

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **72 (2015)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **06.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

## HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

- AMSLER, CHRISTINE: Ni châtelain, ni simple bourgeois: le patriciat genevois en villégiature sur ses terres . . . . 263
- BIERI THOMSON, HELEN: Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins . . . . . 307
- BINZ-WOHLHAUSER, RITA: Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII<sup>e</sup> siècle). Entre espérances et réalités . . . . . 229
- BRAUN-BUCHER, BARBARA: Waadtländer und Berner Schlösser: Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren . . . . . 207
- BURLET, JÜRIG: Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen . . . . . 129
- RUOSS, MYLÈNE, CALONDER, NIKKIBARLA und ROTHENHÄUSLER, ULRIKE: Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums . . . . . 109
- DECAUSAZ, DENIS: Le mobilier comme signe de représentation: l'exemple de la famille de Gingins . . 297
- FIGEAC, MICHEL: Le château comme lieu de culture (XVI<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> siècles) . . . . . 185
- FLURY-ROVA, MORITZ: Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Ostschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts . . . . . 285
- FONTANNAZ, MONIQUE: La vie de château en ville: le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon . . . . 241
- FRANZEN, ANDREA: Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern . . . . . 79
- JOLLY, ANNA: Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg . . . . . 93
- KEHRLI, MANUEL: « Je la trouway à mon goût » – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert . . . . . 273
- LAURENTI, LISA: Le goût pour les indiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse . . . . . 317
- LOVIS, BÉATRICE: Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786) . . . . . 251
- LURATI, PATRICIA: «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo . . . . . 5
- LÜTHI, DAVE: Le château comme production architecturale: modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse . . . . . 175
- MONBARON, PATRICK-RONALD: Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins: arrêt sur image d'Ancien Régime . . . . . 199
- MOOR, TINA: Silk Memory – Ein Atelierbericht . . . . . 143
- RAPP BURI, ANNA: Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach . . . . . 37
- RIBBERT, MARGRET: Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel . . . 53
- TOSATO-RIGO, DANIELÈ: Papiers de famille et pratiques aristocratiques: le « trésor » des Charrière de Sévery . . . . . 219
- VILLIGER STEINAUER, VERENA: Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650) . . . . . 71
- VOGT, CAROLINE: Erinnerungssperlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses . . . . . 21

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- LÜTHI, DAVE (dir. en collaboration avec Karina Queijo), *Le marbre et la poussière, Le patrimoine funéraire romand (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), Vaud – Neuchâtel – Fribourg – Valais – Jura*, Lausanne, 2013, volume I – *Études*, Cahiers d'archéologie romande 143, 261 pages, 139 ill., et volume II – *Catalogues*, Cahiers d'archéologie romande 144, 388 pages, 460 ill. Avec des contributions de Bernard Andenmatten, Tiziana Andreani, Maya Birke von Graevenitz, Laura Bottiglieri, Gilles Brodard, Jacques Bujard, Alessio Christen, Karine Crousaz, Yannick Fuchs, Adrien Gaillard, Sandro Guzzi Heeb, Brigitte Jaermann, Dave Lüthi, Brigitte Pradervand, Gilles Prod'hom, Frédéric Python, Emilie Revaz, André Ribeiro, Alexia Ryf, Nicolas Rutz, Nicolas Schätti, Sabine Utz et Vincent Verselle. .... 163
- MEIER MOHAMED, GABI, *Das Franziskanerkloster in Zürich und seine baugeschichtliche Entwicklung bis zum Gerichtsgebäude* (= Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, Bd.44), Zürich/Egg 2014. Mit Beiträgen von ELISABETH LANGENEGGER und BENEDIKT ZÄCH. 194 S., zahlreiche Schwarz-Weiss- und Farbabbildungen. .... 165
- SCHEIWILLER-LORBER, EVA-MARIA, «...gemäss den Regeln und Gesetzen der Ästhetik und der christlichen Kunst...». *Johann Jakob Röttinger: Ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus*, Bern 2014. 355 Seiten, 128 farbige und 24 schwarze Abb. .... 167
- WITZ, KONRAD, *Le maître-autel de la Cathédrale de Genève. Histoire, Conservation et restauration*, hrsg. von FRÉDÉRIC ELSIG / CÄSAR MENZ, Genf 2013. Mit Beiträgen von FRÉDÉRIC ELSIG, MIRELLA GARBICZ-BRETONNIÈRE, VICTOR LOPES, PHILIPPE LORENTZ, HELENA DE MELIO, CÄSAR MENZ, MARINE PERRIN, NICOLAS SCHÄTTI, LAURENCE TERRIER, STEFANO VOLPIN und JEAN WIRTH. 214 Seiten, 186 Abbildungen. .... 166

# Inhalt

Editorial .....	3
PATRICIA LURATI, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Canton Ticino tra XIV e XV secolo .....	5
CAROLINE VOGT, Erinnerungserlen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses .....	21
ANNA RAPP BURI, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach .....	37
MARGRET RIBBERT, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel....	53
VERENA VILLIGER STEINAUER, Ein Musterbuch für Strumpfstricker (um 1630–1650).....	71
ANDREA FRANZEN, Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern .....	79
ANNA JOLLY, Niederländische Leinendamaste aus Schloss Wildegg .....	93
NIKKIBARLA CALONDER, ULRIKE ROTHENHÄUSLER und MYLÈNE RUOSS, Frühe Hauskrippen aus der Samm- lung des Schweizerischen Nationalmuseums .....	109
JÜRIG BURLET, Uniformen und Fahnen im Schweize- rischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen .....	129
TINA MOOR, Silk Memory – Ein Atelierbericht ....	143
Buchbesprechungen .....	163





Sigrid Pallmert inmitten von Musterbüchern aus dem Nachlass der Textilfirma Abraham AG Zürich, neben ihr Walter Zimmermann, ehemaliger Mitarbeiter Abraham AG. Schweizerisches Nationalmuseum, Foto Donat Stupan, 2007.