

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **73 (2016)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Heft 1+2, Band 72 2015

Inhalt

PATRICIA LURATI, «Avere la stoffa del santo» Affreschi e tessuti nel Cantor Ticino tra XIV e XV secolo

CAROLINE VOGT, Erinnerungspelen. Überlegungen zur Mitra des Klosters Kreuzlingen als Medium des kulturellen Gedächtnisses

ANNA RAPP BURI, Gewirkte Paramente aus den Klöstern Rathausen und Eschenbach

MARGRET FIBBERT, Eine Walliser Tischdecke aus dem Jahre 1669 im Historischen Museum Basel

VERENA WILLIGER STEINAUER, Ein Musterbuch für Strumpfstriker (um 1630–1650)

ANDREA FRANZEN, Männersache. Gilets brodés des 18. Jahrhunderts aus dem Historischen Museum Bern

ANNA JOLLY, Niederländische Leinwandmaste aus Schloss Wildegg

NIKKIBARLA CALONDER, ULRIKE ROTHENHÄUSLER UND MYLÈNE RUOSS, Frühe Hauskrippen aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseum

JÜRIG BURLETT, Uniformen und Fahnen im Schweizerischen Nationalmuseum – Eine kleine Zeitreise zu den Anfängen

TINA MOOR, Silk Memory – Ein Atelierbericht

Buchbesprechungen



Heft 3+4, Band 72 2015

Inhalt

DAVE LÜTHI, Le château comme production architecturale : modèles, artisans, architectes – Essai de synthèse

MICHEL FIGEAC, Le château comme lieu de culture (XVI^e – XVIII^e siècles)

PATRICK-RONALD MONBARON, Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins : arrêt sur image d'Ancien Régime

BARBARA BRAUN-EUCHER, Waadtländer und Berner Schlösser : Verwaltungseinheiten und Wirtschaftszentren

DANIÈLE TOSATO-RIGO, Papiers de famille et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery

RITA BINZ-WOHLHAUSER, Le mode de vie de la noblesse à Fribourg (XVIII^e siècle). Entre espérances et réalités

MONIQUE FONTANNAZ, La vie de château en ville : le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon

BÉATRICE LOVIS, Se divertir dans les châteaux en Suisse romande dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Etude du théâtre de société au château de Prangins (1774–1786)

CHRISTINE AMSLER, Ni châtelain, ni simple bourgeois : le patriciat genevois en villégiature sur ses terres

MANUEL KEHRLI, «Je la trouvay à mon goût» – Die bernischen Schlösser und ihre Interieurs im 18. Jahrhundert

MORITZ FLURY-ROVA, Stuckierte Bilderwelt – Ikonografie in Oetschweizer Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts

DENIS DECRUSAZ, Le mobilier comme signe de représentation : l'exemple de la famille de Gingins

HELEN BIERI THOMSON, Un « changement d'administration » ou l'impact d'un mariage anglais sur les aménagements au château de Prangins

LISA LAURENTI, Le goût pour les indiennes au XVIII^e siècle – Place et fonction du textile imprimé dans les châteaux en Suisse

Zu beziehen bei: Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 65, Postfach, CH-8050 Zürich