

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **74 (2017)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Heft 1, Band 74 2017

Inhalt

SUSANNA BURGHARTZ, Im Schnittpunkt – Basel zwischen Renaissance und Reformation

BODO BRINKMANN, Jacob Meyer und Bonifacius Amerbach: Holbeins Basler Werke aus der Perspektive seiner Auftraggeber

OSKAR BÄTSCHMANN, Der Holbein-Streit 1871: Publikum, Kunsthistoriker, Künstler

C. SYLVIA WEBER, Die Holbein-Madonna in der Sammlung Würth

Buchbesprechungen



Heft 2, Band 74 2017

Inhalt

DAVID JECKER, Nach 1000 Jahren wiederentdeckt - eine karolingisch-ottonische Emailscheibenfibula aus Cham-Oberwil (Kanton Zug)

JÜRIG GOLL, Die romanischen Wandmalereien von Müstair

JULIA FELDTKELLER, Doris Warger, Die Heiligkreuzkapelle des Klosters St. Johann in Müstair: Wandmalereien und Raumfassungen. Zum aktuellen Stand der Forschung und Konservierung

IRENE QUADRI, Quando il restauro svela. (Ri)considerazioni sulle pitture nella cappella del castello San Materno ad Ascona

RICHARD NĚMEC, Die «lunker» am Bau: nur Legende? Zwischen Prag, Strassburg, Bern und Ulm an der Schwelle zur Frühen Neuzeit

JOST SCHMID, Optische und radiografische Analysen zum St. Galler Globus (1576) – Neue Erkenntnisse zu seiner Datierung und Urheberschaft

MARCEL ROETHLISBERGER, Jean-Étienne Liotard (Genève, 1702–1789) : nouvelles découvertes

Buchbesprechungen