

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **76 (2019)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Editorial	1
ROLAND SCHEWE und JÜRIG GOLL, Die Zeit in der Tasche – Die älteste in Europa erhaltene hölzerne Klappsonnenuhr aus dem Kloster Münstair, Schweiz	5
ROLAND SCHEWE, Fundorte von Taschensonnen- uhren in Mittel- und Osteuropa. Länder und Städte – Beschreibung und Bibliografie	31
ADRIAN BASCHUNG, «Woher stammt dieses Schwert?» Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber rekonstruierten Herkunftsgeschichte des «Zwingli- Schwertes»	59
SILVIA VOLKART, Die «Schulthess'sche Sammlung» zum Kloster Töss: Zeichnungen mit denkmalpflege- rischem Wert	73
ANDREA FRANZEN und CHRISTINA SONDEREGGER, Die Textilarchive im Schweizerischen Nationalmuseum	85
Buchbesprechungen	105
Bibliografie: Publikationen des Schweizerischen Nationalmuseums	109



Im Studienzentrum des Schweizerischen Nationalmuseums steht eine Auswahl von über 4000 Objekten aus den Textilarchiven der Zürcher Seidenindustrie für Studium und Inspiration zur Verfügung. Foto: Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich.