

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **76 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

Heft 1+2

- BASCHUNG, ADRIAN: «Woher stammt dieses Schwert?»
Eine kritische Überprüfung der von Karl Stüber
rekonstruierten Herkunftsgeschichte des «Zwingli-
Schwertes» 59
- FRANZEN, ANDREA und SONDEREGGER, CHRISTINA: Die
Textilarchive im Schweizerischen Nationalmuseum . 85
- SCHEWE, ROLAND: Fundorte von Taschensonnen-
uhren in Mittel- und Osteuropa. Länder und Städte –
Beschreibung und Bibliografie 31
- SCHEWE, ROLAND und GOLL, JÜRIG: Die Zeit in der
Tasche – Die älteste in Europa erhaltene hölzerne
Klappsonnenuhr aus dem Kloster Münstair, Schweiz . 5
- VOLKART, SILVIA: Die «Schulthess'sche Sammlung»
zum Kloster Töss: Zeichnungen mit denkmalpflege-
rischem Wert 73

Heft 3

- EGLI, MICHAEL: Die Scheibenrisse von Niklaus
Manuel und deren Rezeption im reformationszeit-
lichen Kontext 23
- GARTENMEISTER, MARION: «Erkauffdt durch mich
HRLando» Der Glasmaler Hans Rudolf Lando als
Sammeler von Scheibenrissen 51
- HASLER, ROLF: Altschweizer Glasmalereien als kon-
fessionelles Propagandamedium 75
- PARELLO, DANIEL: Zu einigen Zeichnungen aus dem
Umkreis Hans Holbeins d. Ä. im Basler Kupferstich-
kabinett: Hypothesen zum Verhältnis von Male-
rei und Glasmalerei im spätmittelalterlichen Augs-
burg..... 5

Heft 4

- BASCHUNG, ADRIAN: «Und wie ein Dom erheben sich
die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» –
Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffenh-
halle des Landesmuseums Zürich 45
- EGLI, STEFAN: Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache
[...], die auf Jahrhunderte hinausläuft» 59
- GASSER, STEPHAN und FRETZ, ALAIN: Das spätmittel-
alterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in
Zürich 5
- MARONNIE, BÉNÉDICTE, en collaboration avec FRANK,
CHRISTOPH et KRÄMER, MARIA: Nouvelle lumière
sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentral-
bibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins
d'architecture et d'ornements dans l'entourage de
Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista
Piranesi et Nicolas François-Daniel Lhuillier 19

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

Heft 1+2

LAWRENCE, ANDREW mit Beiträgen von AKERET, ÖRNI, DESCHLER-ERB, SABINE und KRAMIS, SIMON. Religion in Vindonissa. Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa, Band XXIV, 2018 105

VON FELLEBERG, VALENTINE. Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco. Hans Jakob Oeri und das Schweizer Kunstschaffen im 19. Jahrhundert (= Arset Scientia. Schriften zur Kunstwissenschaft 8), Berlin/Boston 2017 106

Heft 3

PYTHON, FABIEN. D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIII^e-XXI^e siècle, hrsg. von der Société d'histoire du Canton de Fribourg, Freiburg i. Ü. 2018 101

Inhalt

Editorial	1
STEPHAN GASSER UND ALAIN FRETZ, Das spätmittelalterliche Vesperbild der Sammlung Emil Bührle in Zürich	5
BÉNÉDICTE MARONNIE EN COLLABORATION AVEC CHRISTOPH FRANK ET MARIA KRÄMER, Nouvelle lumière sur l'album de dessins Vogel-Escher de la Zentralbibliothek de Zurich. Copies et circulation de dessins d'architecture et d'ornaments dans l'entourage de Johann Joachim Winckelmann, Giovanni Battista Piranesi et Nicols Francois-Daniel Lhuillier	19
ADRIAN BASCHUNG, «Und wie ein Dom erheben sich die Hallen, wo uns're Waffen liegen aufgetürmt» – Die Ausstellungen von 1898 bis 1998 in der Waffenhalle des Landesmuseums Zürich	45
STEFAN EGLI, Die Sammlung Hallwil: «... eine Sache [...], die auf Jahrhunderte hinausläuft»	59