

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Herausgeber:** Schweizerisches Nationalmuseum

**Band:** 79 (2022)

**Heft:** 3-4

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.**



# **Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte**

Revue suisse d'Art et d'Archéologie  
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia  
Journal of Swiss Archaeology and Art History

ZAK Band 79 2022 Heft 3+4. Verlag J.E. Wolfensberger AG

Titelbild:

Mädchen mit leerem Rückentragkorb, andächtig vor Bildstock mit Memento Mori (Tessin), Rudolf Zinggeler-Danioth, um 1890–1936, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich.

Die Organisatoren danken dem Istituto Svizzero und dem Laboratorio di Storia delle Alpi – LabiSAIP für die Unterstützung der Tagung und der vorliegenden Publikation.



---

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum

Éditée par le Musée national suisse

Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

*Redaktionskommission:* Dir. Denise Tonella, Präsidentin, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;  
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;  
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

*Redaktion:* Dr. Christian Weiss

*Redaktionelle Mitarbeit:* Carmela Petralia

*Lektorat:* Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano)

*Übersetzungen der Zusammenfassungen:* Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano)

*Druck und Administration:* J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),

*Satz und Layout:* Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.  
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:  
Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich  
(christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.–; für das Ausland CHF 120.–;

Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

*Abonnemente und Einzelhefte:* J.E. Wolfensberger AG,  
Stallikonstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.  
Anmeldungen zum Beitritt: [www.freunde-landesmuseum.ch](http://www.freunde-landesmuseum.ch)

Zeitschrift für  
Schweizerische Archäologie  
und Kunstgeschichte

Revue suisse d'Art et d'Archéologie  
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia  
Journal of Swiss Archaeology and Art History

Band 79 2022

Verlag J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

---

Herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum  
Editée par le Musée national suisse  
Pubblicata a cura del Museo nazionale svizzero

*Redaktionskommission:* Dir. Denise Tonella, Präsidentin, Zürich; Dr. Heidi Amrein, Zürich;  
Prof. Dr. David Ganz, Zürich; Prof. Dr. Dave Lüthi, Lausanne; Prof. Dr. Daniela Mondini, Mendrisio; Dr. Matthias Oberli, Zürich;  
Dr. Daniel Schneller, Basel; Dr. Verena Villiger Steinauer, Fribourg

*Redaktion:* Dr. Christian Weiss

*Redaktionelle Mitarbeit:* Carmela Petralia

*Lektorat:* Dr. Nicole Wachter (deutsch); Angela Benza (français); Catherine Schelbert (english); Laurence Neuffer (italiano)

*Übersetzungen der Zusammenfassungen:* Laurence Neuffer (français); Ernesto Borserini (italiano)

*Druck und Administration:* J.E. Wolfensberger AG, CH-8903 Birmensdorf ZH (zak@wolfensberger-ag.ch),

*Satz und Layout:* Markus Fasnacht, J.E. Wolfensberger AG

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen sowie für die Abbildungsrechte zeichnen die Autorinnen und Autoren verantwortlich.  
Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungsvorlagen, Abbildungslegenden und Copyright) zu richten an:

Dr. Christian Weiss, Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, Postfach, CH-8021 Zürich  
(christian.weiss@nationalmuseum.ch).

Abonnementspreis: für die Schweiz CHF 90.–; für das Ausland CHF 120.–;

Einzelheft CHF 27.– plus Porto; Doppelnummer CHF 42.– plus Porto

*Abonnemente und Einzelhefte:* J.E. Wolfensberger AG,

Stallikonstrasse 79, Postfach, CH-8903 Birmensdorf, zak@wolfensberger-ag.ch

Für Mitglieder der «Freunde. Landesmuseum Zürich» ist das Abonnement vergünstigt erhältlich.

Anmeldungen zum Beitritt: [www.freunde-landesmuseum.ch](http://www.freunde-landesmuseum.ch)

---

Die Artikel sind indiziert in: BHA (Bibliography of the History of Art), Santa Monica, CA 90407–2112 USA. ISSN 0044-3476, e-ISSN 2296-5971

© J.E. Wolfensberger AG, Birmensdorf

Gedruckt auf chlorfreiem Papier

Printed in Switzerland

# Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

## Heft 1

NATALIE ELLWANGER, TIZIANA LOMBARDO, PATRICK CASSITTI, CAMILLA MARTINUCCI, ALBERTO FELICI, MARTA CAROSELLI, MARKUS LEUTHARD and RUFINO EMMENEGGER, The detached wall paintings from the attic of the monastery church St. Johann in Müstair in the collection of the Swiss National Museum – research and development of a conservation and restoration concept. . . . . 5

VERENA VILLIGER STEINAUER, Barocke Malerei abseits der Zentren – Künstler, Auftragsmarkt und Qualitätskriterien in Freiburg im Üchtland . . . . . 23

SOPHIE WOLF, KATHARINA SCHMIDT-OTT und UTA BERGMANN, «Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder» – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger . . . . . 53

FRÉDÉRIC HUEBER, Collaborations inédites entre Alexandre Calame et Jean-Léonard Lugardon – le cas du Torrent de montagne de 1848 . . . . . 79

## Heft 2

THOMAS ZWEIFEL und SILVIA VOLKART, Das Grabmal der Elisabeth von Ungarn aus dem Kloster Töss: Heiligenschrein – Grotenschmuck – Museumsstück . . . . . 93

BEATE FRICKE, Thinking in Spheres – The Curvature, the Horizon and Pictorial Space on the Feldbach Altarpiece, c. 1460 . . . . . 109

NICOLAS MEIER, Ecologie d'une Charpente – Le cas Hauteville . . . . . 141

VALÉRIE LOUZIER-GENTAZ, De Prangins à Moscou, une commande à la destinée singulière – les portraits du comte et de la comtesse Golovkine par le Genevois Firmin Massot (1766–1849) . . . . . 165

## Heft 3+4

VLADIMIR IVANOVICI and ADRIAN BRÄNDLI, Introduction: From 'Christianisation' to 'Christianness' in the Alps . . . . . 185

SILVIA GIORCELLI BERSANI, Raccontare le Alpi in età romana . . . . . 191

ELVIRA MIGLIARIO, Cristianizzazione e reti connettive nelle Alpi tardoantiche . . . . . 203

VLADIMIR IVANOVICI, The Church and the Alps: A Search for Patterns of Dissemination . . . . . 215

ROSSANA CARDANI VERGANI e MARIA-ISABELLA ANGELINO, Testimonianze cristiane in area alpina. Stato degli studi nel Cantone Ticino . . . . . 227

FRANCESCO MASSA, Late Polytheism in Turin and Trent: Some Methodological Remarks . . . . . 237

ROBERTO LEGGERO, Christian Identities and Practices in the Alps (ca. 600–ca. 1000). A Political Geography. Toward a New Congress . . . . . 251

Heft 1

KRISTINA DOMANSKI / CHARLOTTE GUTSCHER-SCHMID / CORDULA KROPIK (Hrsg.), *Der Basler Edelstein. Ulrich Boners Fabelsammlung in der Handschrift der Universitätsbibliothek Basel AN III 17* (= Publikationen der Universitätsbibliothek Basel, Bd. 48), Basel 2021 . . . . . 79

GUIDO FACCANI, *Bauplastik des 1. Jahrtausends aus St. Gallen. Kathedrale, Gallusplatz, Klosterhof, St. Mangen*. Mit Beiträgen von DAVID IMPER und MICHEL und ELISABETH MUTTNER (= Archäologie im Kanton St. Gallen, Bd. 2), St. Gallen 2021 . . . . . 81

JOHANNES RÖBLER, *Die Kunst zu sehen. Johann Heinrich Meyer und die Bildpraktiken des Klassizismus* (= Ars et Scientia. Schriften zur Kunstwissenschaft, Bd. 22), hrsg. von BÉNÉDICTE SAVOY / MICHAEL THIMANN / GREGOR WEDEKIND, Berlin/Boston 2020 . . . . . 82

OLIVIER PACCOLAT / PHILIPPE CURDY / ECKHARD DESCHLER-ERB / MARC-ANDRÉ HALDIMANN / LUCA TORI, *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). Lemobilier archéologique, 3A. Étude typologique (X<sup>e</sup> s. av.–X<sup>e</sup> s. apr. J.–C.), 3B. Catalogue et planches, 3C. Présentation et datation des horizons archéologiques (X<sup>e</sup> s. av.–X<sup>e</sup> s. apr. J.–C.)*, in: *Archaeologia Vallesiana 17–19* (= Cahiers d'Archéologie Romande, Bd. 180–182), Lausanne 2019 . . . . . 84

FRANÇOIS WALTER / MARCO ZANOLI, *Atlas historique de la Suisse. L'histoire suisse en cartes*, Neuchâtel 2020 . . . . 86

Heft 2

CAROLINE HEITZ, *Abseits der grossen Seen. Archäologie und Erhaltung der neolithischen UNESCO-Welterbestätte Seedorf, Lobsigensee* (= Hefte zur Archäologie im Kanton Bern, Bd. 7), Bern 2020 . . . . . 175

MATTHIAS OBERLI, *Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, Schwabe Verlag, Basel 2021 . . . . . 178

Heft 3+4

CLAUDE LAPAIRE, *Renouveau médiéval et sculpture romantique. Le retour du Moyen Âge dans la sculpture européenne entre 1750 et 1900*, Paris 2017 . . . . . 263

MATTHIAS WALTER, *Inszenierung des Heimischen. Reformarchitektur und Kirchenbau 1900–1920*, Basel 2020 . . . . . 265

CAROLA JÄGGI / ANDREA RUMO / SABINE SOMMERER (Hrsg.), *Platz da! Genese und Materialität des öffentlichen Platzes in der mittelalterlichen Stadt* (= Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 49), Schweizerischer Burgenverein, Basel 2021 . . . . . 266

AMT FÜR DENKMALPFLEGE DES KANTONS THURGAU. (Hrsg.), *Licht- und Farbenzauber. Glasmalerei im Thurgau*, Basel 2022 . . . . . 268

JOCHEN HESSE, JONAS BEYER, SUSANNE POLLACK, MYLÈNE RUOSS. Mit einer Einleitung von Achim Riether: *Ins Licht gezeichnet. Scheibenrisse von Amman bis Füssli*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2022 . . . . . 270