Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse

Herausgeber: Vereinigung für Schweizerische Kirchengeschichte

Band: 81 (1987)

Artikel: Zum neuen "Catalogue des oeuvres" von Abbé Joseph Bovet

Autor: [s.n.]

Kapitel: Liste des titres et incipits Latins

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-130185

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ad te, Domine, levavi (Off. Dom. I. Adv.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* ° 1. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, ° 1251 (C).

Aestimatus sum (2e répons du 3e nocturne du Samedi-Saint), à 4 voix d'hommes (d); polycopie ms. datée et signée: *Gd. Séminaire, 26 II 1928, OB. [Oswald Buchs]* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Afferentur regi virgines (Off. Comm. Virg. et Mart.), à 4 voix d'hommes (As), Déd.: *In honorem S. Caeciliae;* in: *Offertoria,* n° 102.

Alleluia. Pascha, à 4 voix d'hommes (F), parties séparées du *I et II Ténor* et de la *II Basse,* ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), chaque fois 1 f., 1 p. Correspond au n° 1254ter du Catalogue – dont l'original se trouve sous le n° 1381 (F) –, version à 4 voix d'hommes.

Angelus Domini descendit (Off. F. II. post Pascha), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 48.

Anima nostra (Off. SS. Innocentium), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 15.

Ascendit Deus (Off. in Ascens. Dni), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 55.

Ascendit Deus (Off. in Ascens. Dni), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 56.

Assumpta est Maria (Off. Assumpt. B. M. V.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 115. La première partie (jusqu'à [...] *benedicunt Dominum)* correspond au n° 1365 du Catalogue (ms. autogr. corrigé).

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (B); in *Offertoria,* n° 4.

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 5.

Ave Maria (Off. Dom. IV. Adv.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 6.

Ave Maris stella, à 4 voix d'hommes (Es); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p. correspond à la 1re version (ms. autogr.) citée dans le Catalogue sous le nº 1266 (dont l'original se trouve sous le nº 1426).

Ave Regina coelorum, à 2 ou 3 voix égales, ou 4 voix mixtes (G); Feuillet musical 20. B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. Ressemble à la version à 2 voix (F), nº 1268 du Catalogue.

Ave, regina coelorum, op. 19c, *à 4 voix égales* (F), Déd.: *Ad int. L*[ouis] *B*[ovet]; Feuille impr., nº 23, datée et signée: *Hauterive, le 19 mars 1916. / Jos. Bovet, prof. / «Laudi Virginis Mariae»* (Sém. dioc.), 1 f., 2 p.

Beata es (Off. Visitat. B. M. V.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* nº 112.

Benedic anima mea (Off. F. VI. post Oct. Corp. Christi: Fest. Sacratiss. Cordis Jesus), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, nº 63.

Benedicam Dominum (Off. Dom. V. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, nº 67.

Benedicite, gentes, Dominum (Off. Dom. V. post Pascha), à 4 voix d'hommes (E); ibidem, nº 53.

Benedictus es, Domine (Off. Dom. in Quinquag.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, nº 26.

Benedictus sit (Off. in Festo SS. Trinit.), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, nº 59. Version très ressemblante à celle du ms. autogr., Catalogue, nº 1366.

Benedictus sit (Off. in Festo SS. Trinit.), à 4 voix d'hommes (e); in: *Offertoria,* nº 60.

Benedixisti, Domino (Off. Dom. III. Adv.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, nº 3.

Bonum est confiteri Domino (Off. Dom. in Septuag.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, nº 24. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, nº 1271 (F).

Calix benedictionis (Off. pret. Sang. D. N. J. C.), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, nº 111.

Christus factus est (Off. F. V. in Coena D^{ni}), à 4 voix d'hommes (d); ibidem, n° 37.

Confessio et pulchritudo (Off. S. Laurentii, Mart.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 114.

Confirma hoc Deus (Off. Dom. Pent.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 57.

Confirma hoc Deus (Off. Dom. Pent.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 58.

Confirma hoc Deus [incipit], *Offertoire de Pentecôte* [titre], à 4 voix mixtes (F); polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 2 f., 3 p.

Confitebor Domino nimis (Off. in F. Rogat.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 54.

Confitebor tibi, Domine (Off. SS. Nominis Jesu), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 17 et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Confitebor tibi, Domine... verbum tuum (Off. Dom. de Passione), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 34. Correspond à la version à 4 voix mixtes (F), Catalogue, n° 1274.

Confitebuntur coeli (Off. Comm. Mart. T. P.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 95.

Confitemini, Motet à 4 voix d'hommes (~B), Musique de *P. da Palestrina, adaptation de J. Bovet;* polycopie ms. (Sém. dioc.), 1 f., 2 p. et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 2 f., 4 p.

Constitues eos principes (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 88.

De profundis (Off. Dom. XXIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 81 et polycopie avec texte dactylogr. (Priv.), 1 f., 1 p. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1276 (F).

De profundis - Tè rakroutzèri dza (incipit: *Du le fin fon dè ma mijére),* à 4 voix mixtes (mod.), paroles de *F*[rançois]-*X*[avier] *Brodard;* se trouve dans un cahier polycopié avec texte dactylogr. (Int.). Correspond au *Psaume* tiré de *Tè rakroutsèri dza* (n° 5), Catalogue, n° 1750.

Desiderium animae eius (Off. Comm. Abbatum), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* n° 101. Correspond presqu'entièrement au ms. autogr. corrigé, n° 1357 du Catalogue.

Deus, Deus meus (Off. Dom. II. post Pascha), à 4 voix d'hommes (mod.); in: *Offertoria,* n° 50.

Deus enim firmavit (Off. in Nat. D^ni^ II), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 10 et photocopie sur 2 feuilles (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 2 p.

Deus tu convertens (Off. Dom. II. Adv.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 2.

Deus tuorum, Hymne pour la fête de *St. Etienne,* à 4 voix d'hommes (D), versets pairs à 1 voix; polycopie avec texte dactylogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Dextera Domini (Off. Dom. III. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (c-C-A); ibidem, n° 23. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1280 (b-B-G). Au Sém. dioc. il existe une version légèrement différente de ce *Dextera Domini* [incipit], [Off.] *Aux III-IV-V-VI dim. après Epiph.,* à 4 voix d'hommes (c–C–A), polycopie ms. signée *P.M.A.M.,* 1 f., 2 p.

Diffusa est gratia (Off. II. Comm. Virg. et Mart.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 103.

Dixit Jesus discipulo (Off. F. VI. in Parasc.), à 4 voix d'hommes (Des); ibidem, n° 43.

Domine, in auxilium nostrum (Off. Dom. XVI. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 74.

Domine, convertere (Off. Dom. infra Oct. Corp. Christi), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 64. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalgoue, n° 1282 (Es).

Domine Deus (Off. in Anniv. Ded. Eccl.), à 4 voix d'hommes (A); in: *Offertoria,* n° 105. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1283.

Domine, Deus (Off. in Anniv. Ded. Eccl.), à 4 voix d'hommes (c); in: *Offertoria,* n° 106.

Domine, Jesu Christe (Off. Comm. Fidel. Defunct.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 120.

Domine, non sum dignus, à 1 voix (mod.); in: *Le Kikeriki,* n° 119.

Dux Michaël, à 1 voix (F); in: *Chants religieux,* n° 9.

[...] *Dominus conservet eum* [incipit]; cf. Liste des titres français, *Pour le Pape.*

Ecce sacerdos magnus (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 86.

Elegerunt Apostoli (Off. in Festo S. Stephani Protomart.), à 4 voix d'hommes (A); ibidem, n° 13.

Et incarnatus, à 3 voix égales (D), 3 parties séparées *(I,II,III),* ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), chaque fois 1 f., 1 p. (se trouvent au verso des parties séparées de *Alleluia. Pascha* [cf. supra]). Correspond au n° 1290 (C et D) du Catalogue (un original sous le n° 1381 [D]).

Exaltabo te, Domine (Off. F. IV. Cinerum), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 27.

Exspectans expectavi Dominum (Off. Dom. XV. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 73.

Exultabunt sancti (Off. II. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 98.

Exsultate Deo - Acclame ton Dieu, Motet à 5 voix d'hommes a cappella (G), Musique de *G. P. da Palestrina, adaptation et texte français de Jos. Bovet;* in: *Fête cantonale des chanteurs fribourgeois, Bulle 1933, Chœurs d'ensemble,* Lausanne, Foetisch (F. 6624) [1933], n° 5.

Friburgi magna Domina, à 4 voix d'hommes (B); esquisse ms. autogr. sans texte (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. et polycopie avec texte dactylogr. anonyme *(Anonymus)* avec Déd.: *Reverendissimo Antistiti nostro Mario Besson* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. L'esquisse ms. se trouve sur la même feuille (verso et recto) que la *Missa in festivitate pontificali* (cf. infra), également dédiée à Mgr. Besson.

Gaudemus, gaudebo in Domino (Off. Fest. Sacerdot.), à 4 voix d'hommes 8As); in: *Offertoria,* n° 83.

Getsémani, II Coepit taedere, à 1 voix (*A la grégorienne);* polycopie ms. signée et datée: *OB* [Oswald Buchs] *15 IV 30* et [au verso] *Getsémani, IV Fiat* (*Choral*), à 4 voix d'hommes (As); polycopie ms. signée et datée: *O*[swald] *B*[uchs] *15 IV 30* (Sém. dioc.), 1 f., 2 p.

Gloria et divitiae (Off. Transfig. D. N. J. C.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 113.

Gloria et honore (Off. Comm. unius Mart. non P.), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, n° 93.

Gloria [*Patri, et filio*] *VIII,* Doxologie du Magnificat à 4 voix d'hommes; ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Haec dies (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 45.

Illumina oculos meos (Off. Dom. IV. post Pent.); à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 66.

Immittet Angelus Domini (Off. Dom. XIV. post Pent.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 72.

In me gratia (Off. in Solemn. SS. Rosarii B. M. V.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 116.

In omnem terram (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 87.

In te speravi (Off. Dom. XIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 71.

Iste Confessor, à 4 voix d'hommes (C), *Harm. par J. Bovet;* Feuillet musical 7. A (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Jam non dicam vos servos (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (d-D); in: *Offertoria,* n° 82.

Jesu dulcis, à 4 voix mixtes (d); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Jesum tradidit (2e répons du 3e nocturne du Vendredi-Saint), à 4 voix d'hommes (G); polycopie ms. datée: *Grand Séminaire / 26 février / 1928* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Jubilate Deo, omnis terra (Off. Dom. infra Oct. Epiph.), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* nº 18.

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, nº 19.

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, nº 20. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, nº 1575 (B).

Jubilate Deo universa terra (Off. Dom. II. post Epiph.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* nº 21.

Justitiae Domini rectae (Off. Dom. III. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, nº 30.

Justorum animae (Off. III. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, nº 99. Correspond au nº 1360 du Catalogue (photocopie du ms. autogr. incomplet qui se trouve sous le nº 1261).

Justus ut palma (Off. S. Joannis Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (G); in: *Offertoria,* nº 14. Correspond presqu'entièrement au ms. autogr., Catalogue, nº 1310.

Justus ut palma, 2stimmiger *Gesang, Violine, Cello* und *Orgel,* chant à 2 voix, violon, violoncelle et orgue (A); copie ms. *(Copiert vom Original des Komponisten / Heitenried, den 24. Mai 1910 / Aloys Schuwey / Pfarrer)* (Priv.), 4 f., 8 p.

Laetentur coeli (Off. in Nativ. Dni I), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* nº 9.

Laetentur coeli [incipit], *Offertoire de la messe de Minuit* [titre], à 4 voix d'hommes (As); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. Il s'agit de la partie séparée du *I Tenor* (partie manquante au nº 1356 du Catalogue [comme d'ailleurs de l'*Offert. de la III Messe de Noël,* qui figure sur cette feuille ainsi que sur celles sous le nº 1356]).

Lauda, anima mea (Off. Dom. III. post Pascha), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 52.

Lauda Jerusalem (Off. F. IV. inf. Hebd. II. post Oct. Paschae: S. Joseph), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 51.

Laudamini in Domino (Off. II. Comm. Mart. T. P.), à 4 voix d'hommes (B); ibidem, n° 96.

Laudate [*Dominum*] ... *et collaudate* (Off. Sabati Sancti), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 44.

Laudate [*Dominum* (Ps. CXVI)] *VIII, à 4 voix égales;* Feuillet musical 5. [titre: *Salut au S. Sacrement*] C (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Laudate Dominum (Off. Dom. IV in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 32.

Laudate [Dominum] [Off. Dom. IV. in Quadrag.], à 4 voix d'hommes (e); esquisse ms. autogr. sans texte (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p. Correspond au *Laudate* n° 1325 du Catalogue (ms. autogr. avec texte [texte de l'Offertoire du IVe dimanche de Carême], composition spécifiée *2me chœur (Hommes).* Etant donné que sur le présent *Laudate* dans les doc. suppl. du Fonds Bovet se trouvent esquissées 8 mesures (G) sur le texte *quia benignus est* (qui manque justement dans la composition n° 1325) on peut se demander s'il ne s'agit pas d'une esquisse du 1er chœur.

Maris Stella, à 4 voix égales (F); in: *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 64. Noté dans le Catalogue sous *Ave maris stella,* n° 1195.

Mater purissima, à 1 et 2 voix (G); in: *A Notre-Dame de Lourdes,* n° 5 et *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 16 (avec texte français) photocopie (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 1 p.

Meditabor in mandatis tuis (Off. Dom. II. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 29.

Memorare, à 2 voix (C); in: *A Notre-Dame de Lourdes,* n° 7 et *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 33 et Feuille impr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Mihi autem (Off. in Fest. Apost. et Evangelist.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 89.

Missa in festivitate pontificali quam ad veterum instar concinavit J. B. et [tracé: *Pontifici*] *praeclaro Episcopo nostro Mario* [Besson] *dedicavit,* à 1 voix [*composée en chant grégorien* (cf. le *Répertoire des œuvres du chanoine Joseph Bovet,* cité à la note 2)]. *Kyrie et Gloria* uniquement; ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 2 p. Sur la même feuille se trouve l'esquisse de la fin d'un Gloria *(Suite Gloria)* à 3 voix (F) d'une autre messe (depuis: *Quoniam tu solus sanctus*).

Mirabilis Deus (Off. Comm. Mart. extra T. P.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 97.

O Heros invincibilis Dux Michael [incipit]; cf. Liste des titres français, *A St-Michel.*

Ora pro nobis, à 1 et 2 voix (C); in: *Cantiques à la Sainte Vierge,* n° 30 (avec texte français). Correspond à la version pour *chœur mixte* à 1 et 4(–5) voix, Catalogue, n° 1526.

Oravi Deum ego (Off. Dom. XVII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 75.

Oremus pro Antistite (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix mixtes (G); ibidem, n° 85.

Oremus pro Pontifice (Off. Fest. sacerdot.), à 4 voix d'hommes (Es); ibidem, n° 84.

Oremus pro Pont[ifice], à 4 voix d'hommes (Es); esquisse autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

O salutaris, à 4 voix d'hommes (As); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

O salutaris, à 4 voix d'hommes (G); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

O vos omnes (2e répons du 2e nocturne du Samedi-Saint), à 4 voix d'hommes (As); polycopie ms. datée et signée: *Fribourg, Grand Séminaire / 26 février 1928 / L. P.* [Louis Pilloud?] (Sém. dioc. 1 f., 1 p.

Passio D. N. J. C. secundum Joannem (F. VI. [in Parasc.]), *Cantus greg. harm.* à 4 voix d'hommes; in: *Offertoria,* n° 40.

Passio secundum Joannem, à 4 voix d'hommes (G); polycopie ms. datée: *7 mars 1910* [probabl. date de composition] et [...] *Pâques 1935* [date de reproduction] (Sém. dioc.), 2 f. (collées recto/verso), 2 p.

Populum humilem (Off. Dom. VIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 69.

Postula a me (Dom. ult. Octobris D. N. J. C. Regis), à 4 voix d'hommes (C); ibidem, n° 119. Correspond à la version à 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1355 (C).

Posuisti, Domine (Off. II. Comm. unius Mart. non P.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 94.

Precatus est Moyses (Off. Dom. XII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (G); ibidem, n° 70.

Quam magna multitudo (Off. in Oct. Corp. Christi: Fest. Cordis Jesu Euchar.), à 4 voix d'hommes (f); in: *Offertoria,* n° 62.

Quid bonum eius est (Off. S. Margaritae Mariae virg.), à 4 voix d'hommes (As); ibidem, n° 117. Mis à part la fin, presqu'identique avec le n° 1391 du Catalogue.

Quis ascendet in montem (Off. S. Aloisii Gonzagae, Conf.), à 4 voix d'hommes (Es); in: *Offertoria,* n° 110.

Recordare mei, Domine (Off. Dom. XXII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (E); ibidem, n° 80.

Recordare, Virgo mater (Off. F. VI. post Dom. Passionis, Septem Dolorum B. M. V.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 35. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalgoue, n° 1375.

Regina mea, à 4 voix d'hommes (C), *Paroles du B*[ienheureux] *G*[rignion] *de Montfort* (texte français); polycopie ms. datée: *Ce 23 mai 1911* (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Requiem; cf. Liste des titres français, Messe de *Requiem.*

Sacerdotes Domini (Off. in Festo Corp. Christi), à 4 voix d'hommes (A); in: *Offertoria,* n° 61.

Sacris solemniis, à 4 voix égales (C); Feuillet musical, 5. A (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Salus populi ego sum (Off. SS. Redemptoris), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 118.

Salus populi ego sum [incipit], *Offertoire du S. Redempteur* [...], *2 voix et O*[rgue] (Es); ms. autogr. (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 2 p.

Sanctificavit Moyses (Off. XVIII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (D); in: *Offertoria,* n° 76.

Scapulis suis (Off. Dom. I. in Quadrag.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 28.

Si ambulavero (Off. Dom. XIX. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 77 et photocopie (Fonds Bovet, doc. suppl.) d'une polycopie ms. (Hôp.), 1 f., 1 p.

Sicut in holocausto arietum (Off. Dom. VII. post Pent.), à 4 voix d'hommes (mod.); ibidem, n° 68.

Sperent in te omnes (Off. Dom. III. post Pent.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 65.

Stabat mater speciosa [incipit]; cf. Liste des titres français, *« Stabat Mater » de la Crèche.*

Stetit angelus (Off. S. Gabrielis Archang.), à 4 voix d'hommes (F); in: *Offertoria,* n° 109.

Subvenite (Motet de funérailles), à 4 voix d'hommes (As); in: *Chants funèbres,* n° 5.

Super flumina Babylonis (Off. Dom. XX. post Pent.), à 4 voix d'hommes (As); in: *Offertoria,* n° 78. Correspond à la version pour 4 voix mixtes, Catalogue, n° 1427 (Es).

Tantum ergo, à 4 voix d'hommes (C); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix d'hommes (G); ms. autogr. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix égales (C); Feuillet musical 5. [titre: *Salut au S. Sacrement*] B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p. et polycopie ms. (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, à 4 voix égales (G); Feuillet musical 15. B (Sém. dioc.), 1 f., 1 p.

Tantum ergo, Chœur d'hommes à 4 voix (D), *Ed. Lambillotte, harm. p. J. Bovet;* polycopie ms. (Priv.), 1 f., 1 p.

Tenebrae (2e répons du 2e nocturne du Vendredi-Saint), à 4 voix d'hommes (Es-~c), Déd.: *Ces 4 répons sont dédiés à mes si chers élèves du Gd. Séminaire / 1919* [il s'agit, dans l'ordre alphabétique des 4 répons: *Aestimatus sum, Jesum tradidit, O vos omnes* et le présent *Tenebrae* (cf. ces titres, supra), desquels il existe d'ailleurs deux copies ms. différentes de la partie du *I Ténor,* également avec la Déd.: *A mes si chers élèves du G. Séminaire. 1919.* (Sém. dioc.), chaque fois 1 f., 1 p.]; polycopie ms. datée: *Gd Séminaire, 26 II 1928 OB* [Oswald Buchs], 1 f., 1 p.

Tempora mutantur, à 4 voix d'hommes (B), paroles de *Marc Monnier,* musique de *St.-Franz* (!) [Stierli Franz? (Pseudonyme de Joseph Bovet)]; in: *Chansonnier des Sections romandes du Club Alpin Suisse,* n° 90.

Terra tremuit (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (B); in: *Offertoria,* n° 46. Correspond à la version pour 4 voix mixtes (B), Catalogue, n° 1438.

Terra tremuit (Off. Dom. Resurrect.), à 4 voix d'hommes (E); in: *Offertoria,* n° 47.

Tollite portas (Off. in Vig. Nat. Dni), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, n° 7.

Tu es Petrus, à 4 voix d'hommes (D); Feuille impr., n° 26 (Sém. dioc.), 1 f., 2 p. Version légèrement différente du n° 1439 du Catalogue (la *IIe Partie: ad libitum* sur les paroles *Et portae inferi* [...] ne figure pas au n° 1439).

Tui sunt coeli (Off. in Nativ. Dni, III. M.), à 4 voix d'hommes (C); in: *Offertoria,* n° 11.

Tui sunt coeli (Off. in Nativ. D^{ni}, III. M.), à 4 voix d'hommes (B), ibidem, n° 12.

Tulerunt Jesum (Off. S. Familiae), à 4 voix d'hommes (c); ibidem, n° 22.

Venite filii (Off. S. Petri Canisii, Conf. et Doct.), à 4 voix d'hommes (F); ibidem, n° 107.

Veritas mea (Off. Comm. unius Mart. P.), à 4 voix d'hommes (D); ibidem, n° 90; correspond à la version n° 1450 du Catalogue, mais où manque l'adjonction pour le temps pascal (*T.P.*).

Veritas mea (Off. Comm. unius Mart. P.), à 4 voix d'hommes *(Cantilena gregoriana),* Déd.: *In honorem S. Gregorii, patroni cantorum ecclesiasticorum;* in: *Offertoria,* n° 91.

Veritas [*mea*] (Off. d'un *Confesseur non pontif.),* à 4 voix d'hommes (C); ms. autogr. non signé (Fonds Bovet, doc. suppl.), 1 f., 1 p.

Vir erat in terra nomine Job (Off. Dom. XXI. post Pent.), à 4 voix d'hommes (C-a); in: *Offertoria,* n° 79.