

# Rezensionen = Comptes rendus

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte = Revue d'histoire ecclésiastique suisse**

Band (Jahr): **94 (2000)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Rezensionen – comptes rendus

**L'animal exemplaire au Moyen Age, V<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles**, sous la direction de Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, 333 p.

Issu d'un colloque international organisé par le Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (EHESS-CNRS, Paris) et par l'Université d'Orléans en septembre 1996, cet excellent volume réunit dix-sept contributions autour de l'utilisation de l'animal dans le cadre du discours didactique et moral. Comme le mentionne Michel Pastoureau dans l'introduction, l'animal a été longtemps relégué au rang de la «petite histoire». Ce n'est que depuis les années 80 que l'animal est devenu un objet d'histoire à part entière. Fort de ce regard nouveau porté sur le monde animal et sa symbolique, ce recueil a pour grand mérite de prendre en compte des sources qui, jusqu'alors, ont été peu abordées, comme les anecdotes exemplaires (*exempla*), les vies des saints, les textes encyclopédiques, la scolastique, les recueils de *distinctiones*, les textes juridiques.

Le Moyen Age porte un regard anthropocentrique, au sens strict, sur le monde animal; on voit donc dans l'animal ce qui peut être utile à l'homme. Le milieu monastique du haut Moyen Age utilise surtout un bestiaire extrême, soit très positif (volatiles) soit très négatif (vers), pour souligner le renoncement au monde (Jacques Voisenet). La réflexion sur l'utilisation exemplaire de l'animal naît surtout dans la Renaissance des X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles (Gherardo Ortalli). Dans l'hagiographie monastique, bien qu'il arrive que le saint soit vaincu par l'animal, c'est en général le saint plus que l'animal lui-même qui est exemplaire (Pierre Boglioni). Dans l'Islam médiéval, la douceur du saint à l'égard du règne animal est le thème le plus fréquent, révélant que l'animal est capable de sainteté (Catherine Mayeur Jaouen).

Dans la pensée scolastique, l'exemplarité animale, contrairement au savoir naturaliste, n'est que peu évoquée, car il s'agit avant tout de démontrer que l'homme est éloigné de l'animal (Alain Boureau). Certaines encyclopédies médiévales, par contre, considèrent le monde animal comme une source de moralisations et d'allégories qui sont développées à partir des propriétés

zoologiques de l'animal (Baudouin van den Abeele, Bernard Ribémont). Quant aux recueils d'*exempla* à l'usage des prédicateurs, ils contiennent également des récits dont les protagonistes sont des animaux: celui de Jacques de Vitry propose un certain nombre de récits qui relèvent de la fable ésopique (Claude Brémond); celui de Jean Gobi le Jeune utilise le monde animal pour transmettre des éléments de doctrine et de morale (Marie Anne Polo de Beaulieu). L'évocation du monde animal est aussi fréquente dans les sermons et les instruments de travail des prédicateurs, tels les *distinctiones* bibliques qui font parfois recours au comportement ou aux propriétés des animaux pour expliquer une autorité biblique ou caractériser les vices et les vertus (Franco Morenzoni). Finalement, les sources juridiques mentionnent les animaux dans la partie liée aux successions, mais également comme modèles moraux dans les articles ayant trait à la chasteté ou au veuvage (Guillaume Benoît).

La dernière partie de ce riche volume s'arrête sur l'analyse de quelques animaux. Le parcours symbolique du chat qui va devenir le chat du diable est retracé (Laurence Bobis). Le crapaud, autre animal diabolique, est aussi finement étudié (Jacques Berlioz), à côté de de l'escargot (Marie-Françoise Cranga) et du singe (Colette de Ribeaucourt).

Au Moyen Age, l'évocation de l'animal est au service de l'explication morale ou doctrinale; l'animal n'est en aucun cas considéré pour lui-même. L'animal alors, dont la symbolique est fondée sur les propriétés bonnes et mauvaises qui le caractérisent, est avant tout ambivalent (Robert Delort).

Lausanne

NADIA POLLINI

**Opus Caroli regis contra synodum (Libri Carolini)**, herausgegeben von Ann Freeman unter Mitwirkung von Paul Meyvaert, Hannover, Hahn-sche Buchhandlung, 1998 (=Monumenta Germaniae Historica: Leges 4, Concilia: T. 2, Supplementum 1), X und 666 S., 16 Taf.

Ann Freeman cominciò a studiare l'«Opus Caroli regis contra synodum» (OCR) negli anni 50 e la pubblicazione di questa edizione critica era annunciata da molto tempo. Come non sempre capita in questi casi l'attesa non è stata vana. L'OCR, per il quale si usa comunemente il titolo non autentico di «Libri Carolini», è un trattato sulle immagini scritto alla corte di Carlomagno in risposta alle tesi formulate dal Secondo Concilio Niceno nel 787. Gli atti dei dibattimenti giunsero all'imperatore franco in una traduzione latina infedele, secondo la quale i Padri conciliari avrebbero sancito la bontà dell'adorazione delle immagini (la posizione greca nei confronti della raffigurazione di Cristo e dei Santi era in realtà più complessa). La cattiva traduzione potrebbe essere il risultato dell'insipienza del traduttore ma non è nemmeno da escludere che gli ambienti romani, tradizionalmente favorevoli alla diffusione delle immagini, avessero scelto di calcare la mano. La reazione carolingia non si fece attendere e al più tardi nel 793 l'OCR era terminato. Quando

Papa Adriano I si espresse a favore delle immagini il testo venne rivisto ma era ormai superato dagli eventi e l'imperatore decise di non diffonderlo. Superato l'OCR lo era anche più in generale. In passato si è ritenuto di doversi riconoscere una sorta di manifesto della politica culturale carolingia. Oggi sappiamo che nell'Europa della fine dell'VIII secolo le immagini avevano già conquistato lo spazio del sacro. Così nell'abbazia di Centula, retta da Angilberto († 814), il quasi genero di Carlomagno e latore a Roma nel 792 di una prima reazione agli Atti niceni, le processioni liturgiche toccavano quattro grandi immagini in una sorta di pellegrinaggio a forma di croce, e attorno all'813 Rabano Mauro († 856) scriveva il suo «Libro della Santa Croce», nel quale le immagini venivano considerate come uno strumento fondamentale per meditare sulle verità della fede. La portata pratica dell'OCR fu dunque quasi nulla. Ciò non significa che si tratti di un testo di secondaria importanza. L'OCR è al contrario un'opera di genio, scritta da un grande pensatore con ampie conoscenze liturgiche, teologiche e dialettiche. L'edizione di riferimento è stata finora quella di Hubert Bastgen pubblicata dai Monumenta Germaniae Historica nel 1924. Essa ha i suoi meriti, come sottolinea Freeman nell'introduzione (p. 83 sg.), ma si trattava in pratica solo di una revisione del *textus receptus*. Dell'OCR possediamo però la copia realizzata alla corte di Carlomagno sotto la supervisione dell'autore (Roma, Biblioteca apostolica vaticana Vat. Lat. 7207) e il testo che propone la Freeman è un'edizione diplomatica del manoscritto vaticano. L'impresa era resa difficile non solo dalle dimensioni dell'OCR (più di 450 pagine nel presente volume), ma pure dalle modifiche, aggiunte e correzioni apportate al codice. La curatrice ha risolto tutti i problemi, compresi quelli di ordine grafico, in modo brillante, e il volume è un contributo importante anche per chi desidera approfondire gli stretti legami tra la concezione di un'opera e la sua realizzazione pratica sotto forma di manoscritto in epoca alto medievale. Il lettore può infatti seguire passo per passo il processo di revisione del testo originale, sul quale Freeman rende conto in modo dettagliato nell'introduzione. In essa (p. 1–93) la studiosa riassume le sue ricerche precedenti trattando in modo succinto ma sempre documentato le questioni più importanti legate all'OCR, per esempio il contesto storico (p. 1–12) e l'identità dell'autore, che Freeman identifica con Teodolfo di Orléans (i documenti raccolti e, in particolare, quelli di carattere liturgico, p. 18–23, dimostrano al di là di ogni ragionevole dubbio che l'autore dell'OCR proveniva dalla Spagna). Freeman illustra inoltre brevemente la posizione dell'autore in merito alla controversia sulle immagini (p. 23–36), riproponendo in quest'ambito la tesi secondo la quale in margine al manoscritto sarebbero riportati i commenti sul vivo di Carlomagno (p. 48–50), e descrive le fonti dell'autore (p. 50–67) e la trasmissione del testo (p. 67–84). Completano il volume sedici tavole in b/n, una bibliografia (p. 87–93), brevi appendici (p. 561–583) nonché ampi e utilissimi indici (p. 587–666). Questa edizione è una prestazione eccezionale dal punto di vista filologico e rappresenta un contributo importante agli studi sull'epoca carolingia.

*Michele Camillo Ferrari/Jean Schroeder/Henri Trauffler (Hg.)*, in Zusammenarbeit mit Jean Krier, **Die Abtei Echternach. 698–1998**, Luxembourg, CLUDEM, 1999 (=Publications du CLUDEM, t. 15), 374 S., 278 Abb. und Tafeln, 13 Karten.

Die in Luxemburg gelegene Abtei Echternach, 697/698 vom Angelsachsen Willibrord gegründet, verdankte ihren raschen Aufstieg zu einem der führenden geistigen Zentren im fränkischen Reich der pragmatischen Zusammenarbeit des Klostergründers und seiner Nachfolger mit den Karolingern; Berühmtheit erlangte die Abtei durch ihre früh- und hochmittelalterlichen Handschriften. Zum Jubiläumsjahr 1998 gab das Centre luxembourgeois de documentation et d'études médiévales (CLUDEM) einen reich bebilderten Band heraus, in dem 19 Historiker, Archäologen, Liturgiewissenschaftler, Kunsthistoriker und Linguisten die Geschichte des Klosters und die Produktion, Benützung und Überlieferung der Handschriften beleuchten. Die meisten Autoren konnten auf eigenen, früher publizierten Untersuchungen aufbauen; zwei schrieben in englischer, einer in französischer, die übrigen in deutscher Sprache.

Die ersten Beiträge behandeln die Voraussetzungen und das Umfeld der Klostergründung. Michel Polfer verfolgt die Entwicklung des Christentums zwischen Mass und Mosel bis zum Ende der Merowingerzeit, Jean Krier zeigt, dass Echternach von der Spätantike zum Frühmittelalter ohne Unterbrechung besiedelt war und die Klostergründung im bereits christianisierten Umfeld stattfand. Henri Trauffler schildert die Zusammenarbeit Willibrords mit den weltlichen und geistlichen Machträgern, die Verbindung mit den kirchlichen Kreisen Triers bei der Klostergründung und die Hinwendung zu den Karolingern.

In den ersten Jahrzehnten entstanden im insular geprägten Skriptorium des Willibrordklosters hervorragende Handschriften. Nach den wenigen erhaltenen liturgischen Handschriften und Fragmenten pflegte man am Anfang die aus England mitgebrachte Liturgie, öffnete sich aber bald fränkischen Einflüssen (Yitzhak Hen). In der Buchmalerei verbanden sich insulare, mediterrane und merowingische Elemente (Nancy Netzer). Zu den ältesten volkssprachlichen Zeugnissen zählen umfangreiche Tinten- und Griffelglossen in Altirisch, Altenglisch und Altbretonisch (Dáibhi Ó Cróinín). In zwei Evangelien stehen rund drei Dutzend althochdeutsche (und andere volkssprachliche) Glossen aus dem 8. Jahrhundert, Spontanaufzeichnungen mit dem Griffel, die sich auf wenige Evangelienstellen konzentrieren (Elvira Glaser). Im 10. und 11. Jahrhundert, der zweiten Blütezeit des Skriptoriums, bilden knapp 2000 Tintenglossen in Schulhandschriften den Schwerpunkt der althochdeutschen Glossierung (Claudine Moulin-Fankhänel). Die Schule vermittelte den Konventsmitgliedern elementare Kenntnisse, die glossierten Werke dienten den Lehrern. Neben den mitsamt dem Text kopierten Glossen entstanden in Echternach eigene Glossierungen von namentlich nicht bekannten Kommentatoren (Michele C. Ferrari). Zur Zeit Kaiser Heinrichs III. wurde Echternach zum Zentrum der Produktion von

Prachthandschriften, die teilweise in kaiserlichem Auftrag entstanden und – besonders bei den kleinen Evangelistaren – ikonographisch innovative Lösungen zeigen (Anton von Euw).

In der Geschichte vom 8. Jh. bis zur Gegenwart werden klare Schwerpunkte gesetzt. Arnoud-Jan Bijsterveld, Paul N. Noomen und Bert Thissen stellen den niederländischen Fernbesitz der Abtei im Früh- und Hochmittelalter zusammen und verfolgen dessen Erwerbung, Grösse und Verwaltung. Grundlegende Quellenkritik leistet Michel Margue in der Untersuchung von Urkunden und historiographischen Zeugnissen bis zum 12. Jahrhundert, deren Geschichtsdarstellung die enge Verflechtung zwischen Kloster und Herrscherhaus ausdrückt und «die Wirklichkeit manchmal bis zur Unkenntlichkeit entstellt». Henri Trauffer widmet sich in seinem zweiten Beitrag der Echternacher Stadtentwicklung im Spätmittelalter und den Herrschaftsverhältnissen im Dreieck Abt, Landesherr und Bürgerschaft, im dem der Einfluss des Abtes stetig zurückging. Gunther Franz stellt drei Echternacher Äbte des 16. und 17. Jahrhunderts vor, Antonius Hovaeus als frühen Kritiker des Hexenwahns, Joannes Bertelius als Historiker und Publizisten, und den klugen Verwalter und Bibliophilen Petrus Richardotus. Im 18. Jahrhundert wichen die alten Konventsgebäude einem Neubau, den Michel Schmitt als Einzug der «moderna nova architectura» beschreibt.

1794 nahmen französische Truppen Echternach ein, 1796/97 wurde das Kloster aufgehoben. Emile Seiler zeigt die teilweise verschlungenen Wege, auf denen einige der Zimelien in hauptsächlich deutsche Sammlungen gelangten. Weitere wurde der Pariser Nationalbibliothek einverleibt. Paul Spang verfolgt die Verwendung der Abteigebäude als Porzellanmanufaktur, als Kaserne und als Schul- und Internatsgebäude. Die Klosterkirche, zunächst Fabrikationshalle, wurde in den 1860er Jahren zur Gemeindekirche. Jean Schroeder beschliesst den Band mit der Echternacher Springprozession vom Pfingstdienstag und verfolgt ihre Wurzeln bis ins Frühmittelalter zurück. Die Register verzeichnen die abgebildeten und zitierten Handschriften sowie Orts- und Personennamen. Einige Autoren sprechen das fachwissenschaftliche, andere stärker das allgemein interessierte Publikum an. Der umsichtig und grosszügig illustrierte und mit Karten ausgestattete Band erfüllt aufs beste den Anspruch der Herausgeber, die wichtigsten Forschungsergebnisse in einem thematisch gegliederten Gesamtüberblick zu präsentieren.

Winterthur

RUDOLF GAMPER

**Die Ungarn und die Abtei Sankt Gallen / Magyarok és a Szent Galle-  
ni Apátság.** Akten des wissenschaftlichen Kolloquiums an der Universität  
Eötvös Loránd Budapest vom 21. März 1998, hgg. von *György J. Csihák*  
und *Werner Vogler*, Sankt Gallen; Stiftsarchiv / Budapest, 1999, 114 S., Abb.

Die Nachrichten über die Ungarneinfälle ins süddeutsche Gebiet, vor allem über denjenigen ins Kloster St. Gallen von 926, ist nicht allein für die hiesige Landesgeschichte von Interesse, sondern in noch höherem Masse für die Geschichte der Ungarn selber, zu der aus jener Zeit sonst kaum schriftliche Quellen vorhanden sind. Die äusserlich unscheinbare Publikation, hinter der neben dem Stiftsarchiv St. Gallen auch der Ungarisch Historische Verein Zürich steht, enthält, je in deutscher und in ungarischer Sprache, sieben Kurzreferate teils deutschsprachiger, teils ungarischer Fachleute. – Werner Vogler weist auf die «Spuren der Ungarn im Sankt Galler Stiftsarchiv» hin. Er macht eine Zäsur in der Dichte der sanktgallischen Urkundenproduktion nach 926 nahmhaft. Auch brechen nach diesem Jahr die zeitgleichen Einträge in der sog. «Annales Turicensis» ab. Weiter befasst er sich mit dem Eintrag der Martyriums der Wiborada im St. Galler Professbuch. – Von Karl Schmuki stammt der Beitrag «Der Einfall der Ungarn in Sankt Gallen im Jahre 926 in den Handschriftenschatzen der Stiftsbibliothek Sankt Gallen». Er befasst sich mit dem annalistischen Eintrag zu dem Überfall im Kapiteloffiziumsbuch, mit den Kapiteln, die Ekkehart IV. dem Ereignis in seinen «Causus sancti Galli» widmet, sowie mit den Berichten über das Ende der Wiborada nach deren Viten. – István Fodor, Generaldirektor des Ungarischen Nationalmuseums, untersucht in seinem Beitrag «Sankt Gallen und die Streifzüge der Ungarn» anhand von Ekkeharts Bericht die Taktik der Ungarn, den von ihm erwähnten Schwerttanz, die Schonung des Narren Heribald und vor allem die Verbrennung der Leichen der beiden vom Turm gestürzten Ungarn: dies ein Vorgang, der mit den sonstigen Überlieferungen zunächst nicht zusammenzupassen scheint. – Auch István Erdélyi, Direktor des Instituts für Geschichte an der Gáspár Károli Universität Budapest, steuert «ein Wort zum Thema »Die Ungarn in Sankt Gallen«» bei; er beschäftigt sich ebenfalls mit der Erzählung von der Leichenverbrennung, die einzelne Forscher sogar zu der Annahme verleitete, bei den nach St. Gallen Gelangten habe es sich um Slawen gehandelt. – Miksa B. Bánhegyi, Bibliotheksdirektor der benediktinischen Erzabtei Pannonhalma, unternimmt eine gegenüberstellende Präsentation von «Sankt Gallen und Pannonhalma – zwei Bibliotheken», dies anhand des St. Galler Bibliothekskataloges aus den 880er Jahren und eines die Bücher mit enthaltenden allgemeinen Inventars der ungarischen Erzabtei vom Jahre 1090: ein Vergleich, der nicht gar so viel hergibt. – In dem Beitrag von Walter Berschin, Professor für Lateinische Philologie des Mittelalters und der Neuzeit an der Universität Heidelberg, geht es um «die Vita Ulrichs von Augsburg und die Ungarn». Eingangs übt er Kritik an einer reisserisch verzerrenden Darstellung von Wiboradas Tod in einem neueren Geschichtswerk, dies auf dem Hintergrund von deren älterer Vita, danach bespricht er die Schilderung der Lechfeldschlacht in Gerhards

Ulrichsvita; schliesslich erwähnt er die kritischen Beischriften Ekkeharts IV. in den Ulrichsviten. – Den Abschluss bildet «ein heidnischer Beitrag zum Thema ‹Die Ungarn in Sankt Gallen›» von György J. Csihák, dem Präsidenten des eingangs genannten Geschichtsvereins: eine Causerie, dazu bestimmt, einige Forschungspositionen zu relativieren. – Das Bändchen ist grosszügig mit Faksimiles und anderen Illustrationen versehen. Die Übersetzungen aus dem Ungarischen hätten sprachlich überarbeitet werden müssen.

Zürich

PETER STOTZ

*Hannes Steiner, Alte Rotuli neu aufgelegt. Quellenkritische und landesgeschichtliche Untersuchungen zum spätkarolingischen und ottonischen Zürich*, Freiburg/München, Verlag Karl Alber, 1998 (=Forschungen zur oberrheinischen Landesgeschichte Bd. 42), 345 S., ill.

Wer sich je mit der Geschichte Zürichs und seines nahen Umlandes im Frühen Mittelalter vor der Jahrtausendwende beschäftigt, ist darauf angewiesen, seine Erkenntnisse aus den Resten zweier Überlieferungsstränge zu ziehen, deren Quellenwert bis heute unterschiedlich eingeschätzt wurde. Zum Einen handelt es sich dabei um eine Reihe von originalen Herrscherdiplomen sowie ein knappes Dutzend sogenannter im Original oder in späteren Abschriften überlieferter Privaturkunden für das durch Ludwig den Deutschen 853 gegründete Nonnenkloster, das spätere Fraumünster, die es der Forschung erlauben, dessen Gründung, Ausstattung und Erhebung zum königlichen Eigenkloster einwandfrei zu rekonstruieren. Zum Anderen um eine heute im Staatsarchiv des Kantons Zürich (StAZ C II 1, Nr. 1) aufbewahrte Pergamentrolle von 1.74 m Länge, dem sogenannten *Grossen* oder *Ersten Rotulus des Grossmünsterstifts*. Dieses Dokument überliefert in 18 Einzelaufzeichnungen, von denen lediglich 7 eine Selbstdatierung der damaligen Schreiber aufweisen, verschiedene Rechtsfälle im Zusammenhang mit dem Kanonikerstift am Ort, dem späteren Grossmünster. Dem ganzen Korpus ist als 1. Stück mit rätselhafter Datierung eine Gründungsnarratio einer Kanonikerkongregation am Ort der Gräber der Heiligen Felix und Regula nach alter Verordnung eines *Karolus imperator* vorangestellt, deren Ausstattung mit Gütern, wie von seinen Vorgängern festgelegt, ein *rex Karolus* bestätigt und deren Kirche durch einen Bischof Theodor geweiht worden sei. Die Form der Überlieferung dieser Pergamentrolle, die mehrheitlich fehlenden oder unsicheren Datierungen, hat vielfältigen Interpretation und Instrumentalisierungsversuchen durch die Geschichtsschreibung seit dem 12. Jahrhundert Vorschub geleistet. Bereits im 12. Jahrhundert haben die Chorherren erstmals versucht, das 1. Stück in ein Präzept Karls des Grossen umzuschreiben und damit Ordnung und materielle Ausstattung des Kanonikerstifts diesem Kaiser zuzuschreiben. Dies ist jedoch bereits bei



Aufkommen einer wissenschaftlichen Quellenkritik als Fälschung erkannt worden. Die ältere Forschung des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts (G. v. Wyss, P. Schweizer, F. Grüner, A. Bruckner) hat dann aufgrund paläographischer und kodikologischer Eigentümlichkeiten der Pergamentrolle angenommen, es handle sich zum Teil um zeitgleiche Abschriften verlorengangener Originale aus der Mitte des 10. Jahrhunderts. Angeregt durch Überlegungen H. Wiesmanns in seiner 1937 veröffentlichten baugeschichtlichen Monographie zum Grossmünster, das Datum des 1. Rotulusabschnittes sei auf Karl III. zu beziehen, hat sich in für die Neueinschätzung der frühen Zürcher Kirchengeschichte wegweisenden Untersuchungen der 40er und 50er Jahre unseres Jahrhunderts durch L. Mohlberg, E. Egloff, H. Wicker, und J. Siegwart schliesslich die bis heute weitgehend akzeptierte Ansicht herausgebildet, es handle sich beim ganzen Korpus um eine ums Jahr 1000, 1007 oder 1037 erstellte Abschrift älterer Urkunden durch einen Kompilator. Die Gründung des Nonnenklosters durch Ludwig den Deutschen müsse die ursprüngliche religiöse Korporation gewesen sein, die eine bereits bestehende Kultstätte und deren Klerus in doppelklosterartiger Verbindung in sich aufnahm und in deren Abhängigkeit sich später zu Zeiten Karls III. (des Dicken) eine Kanonikergemeinschaft gebildet und zwischen 1000 und 1100 verselbständigt habe. Dieser Verselbständigungsprozess habe nach einer das erschlichene Erstgeburtsrecht legitimierenden Gründungsgeschichte verlangt. Der ums Jahr 1000 einsetzende Kult um Karl den Grossen habe sich dazu angeboten, den bei der Gründung eigentlich federführenden Karl III. mit Karl dem Grossen zu «verwechseln» und legendarisch mit der Auffindung der Zürcher Heiligen wie mit der Gründung der eigenen Institution zu verbinden. Eine wissenschaftlich nachprüfbare Beweisführung für diese Revision der älteren Forschungsmeinung ist allerdings nie beigebracht worden.

Die hier in äusserst starker Verkürzung wiedergegebene Quellen- und Forschungslage hat anlässlich der Vorarbeiten zum von Prof. Reinhold Kaiser, Ordinarius für Geschichte des frühen Mittelalters an der Universität Zürich verfassten Kapitel «Vom Früh- zum Hochmittelalter» der 1995 erschienenen Zürcher Kantonsgeschichte eine Neubewertung der Pergamentrolle nahegelegt.

Hannes Steiner hat sich mit der Übernahme dieser Themenstellung einer schwierigen Aufgabe gestellt, und sie – dies darf hier bereits vorweggenommen werden – mit Bravour gemeistert. Sein erklärtes Ziel ist es, «die Schlüsseltexte zur Frühgeschichte Zürichs wieder im ursprünglichen Textzusammenhang zu diskutieren, dabei die Überlieferung auch in ihrem formalen Gewand wahrzunehmen und nach ihrer Bedeutung und ihrem Bezug zur Lebenswirklichkeit des späten 9. und 10. Jahrhunderts zu befragen» (S. 9).

Methodisch geht er dabei so vor, dass in einem ersten Schritt die Aufbewahrung und Überlieferung des Rotulus im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, sowie die Erschliessung und Interpretation der Rotulusteile durch die historische Forschung rekonstruiert (S. 11–33). Er kann zeigen, wie einzelne Teile der Pergamentrolle unbekümmert um genauere quellenkritische Unter-

suchungen oder unter Zuhilfenahme von interessegeleiteten Interpretationen oft zur Untermauerung von Thesen der Forschung herangezogen wurden, ohne dass der gesamte Rotulus in seiner ursprünglichen Form jemals mit einem ihm angemessenem quellenkritischen Instrumentarium gewürdigt worden wäre.

Hannes Steiner versucht dies in einem zweiten Schritt (S. 34–148) zu leisten, indem er zunächst durch Vergleiche mit Urkunden aus dem St. Galler Klosterarchiv, mit Dokumenten aus dem Überlieferungszusammenhang der Fraumünsterabtei und einem neben dem Rotulus einzigen aus dem Propsteiar-archiv überlieferten Martyrologium mit nekrologähnlichen Notizen (ZBZ: MS Car C 167, fol. 113r–137r) Rückschlüsse auf das Schriftwesen in und um Zürich zieht, und anschliessend den Rotulus und seine einzelnen Teile darin einbettet.

Mit einer sehr sorgfältig durchgeführten Analyse zur chronologischen Schichtung und Beschriftung des Rotulus und der paläographischen Untersuchung jedes einzelnen Rotulusstückes hinsichtlich seiner zeitlichen Einbettung und seiner Stellung im gesamten Rotulus sowie durch paläographisch-kodikologische Quervergleiche zu einem Urbar des Grossmünsters aus dem 12./13. Jh. (StAZ C II, Nr. 1a) und zur zeitgenössischen urkundlichen Überlieferung im weiteren Zürcher Raum kann er zeigen, dass der Rotulus sich harmonisch in die Schriftkultur seiner Epoche einordnet und in einem nicht-linearen Beschriftungsprozess im zweiten und dritten Viertel des 10. Jh. sukzessive entstanden sein muss, dessen Ordnungskriterien der thematische Zusammenhang benachbarter Stücke liefert. Sehr wertvoll erweisen sich dabei die Neueditionen des Rotulus im Anhang (S. 287–307), die direkte Gegenüberstellung des 1. Rotulusstückes mit den Umarbeitungen desselben im Grossmünsterurbar des 12./13. Jh. (S. 138f.), wie auch die alphabetischen Listen aller im Rotulus vorkommenden Orts- und Personennamen mit prosopographischen Angaben (S. 308–345).

Quasi als Zugabe zur Untersuchung der Pergamentrolle nimmt Hannes Steiner im dritten Kapitel seines Werkes eine landesgeschichtliche Auswertung der Zürcher Überlieferung vor (S. 149–251). Dies im Hinblick auf Besiedlung, Bevölkerungsentwicklung, gesellschaftliche Gliederung, weltliche Macht- und Verwaltungsstrukturen, Gerichtsbarkeit des Zürcher Raumes im 9. und 10. Jh. und – hier schliesst sich der Kreis zum Beginn des Werkes – zu den Anfängen der beiden Zürcher Kirchen, deren Beziehung zu Kult und Grab der Heiligen Felix und Regula wie auch zum Alter und der Autonomie der Klerikergemeinschaft gegenüber dem Frauenkonvent.

Es zeigt sich dabei, dass der ganze Bereich der landwirtschaftlichen Produktion wie auch der bäuerliche Alltag in den Nachrichten des Rotulus – wie auch in den übrigen Zürcher Quellen des 9. und 10. Jh. – kaum gestreift wird (S. 155). Im Rotulus zeigen sich Momentaufnahmen eines Landesausbaus um 900 an der Peripherie des Altsiedellandes an Zürichsee und Limmat in nächster Nähe des relativ gut bezeugten und dichten Siedlungskranzes um den Zürichberg und Pfannenstil. Es muss um 900 bereits einen beträchtlichen Rodungsdruck auf die noch nicht mit Eigenrechten belegten Wald-

stücke vor allem von freien Bauern gegeben haben (S. 161). Tendenziell lässt sich bei der demographischen Entwicklung ein Wachstum zumindest der unfreien Schicht feststellen (S. 178). Der Rotulus unterscheidet verschiedene gesellschaftliche Gruppen: Die Freien Leute «vom Berg», direkt vom König abhängige und seinen örtlichen Amtsträgern unterstellte Leute «vom Fiskus», eine Zwischenschicht von *censores* und die unfreien *servi* und *mancipia*. Die Schichtung der Gesellschaft verläuft nicht horizontal nach Besitz, Prestige und Einfluss entlang der Grenzen von rechtlicher Freiheit resp. Unfreiheit (S. 182), sie orientiert sich vielmehr an vertikal strukturierten, am Muster der *familia* orientierten Organismen (S. 184).

Der König (oder Kaiser) ist im Rotulus durchwegs indirekt, beispielsweise durch *missi* präsent. Grafen scheinen im Rahmen einer Hochvogtei mit Grafschaftskompetenzen für den gesamten ehemaligen Fiskalbezirk und unter Einsatz spezieller Immunitätsvögte für die Immunitäten der Abtei und des Chorherrenstifts zuständig (S. 255). Im Gerichtswesen lassen sich bei der Urteilsfindung zwei aus dem Umstand herausgehobene Urteilergruppen der Leute «vom Fiskus» und «vom Berg» herauschälen, die sich in ihren Entscheidungen auf den Konsens aller Gerichtsgenossen abzustützen haben. Auch wenn die beiden Personengruppen sich keinem der beiden Pfarrsprengel St. Peter und Grabeskirche zuordnen lassen, so spricht einiges dafür, in der alten St. Peterskapelle die ursprüngliche Fiskalkirche zu sehen (S. 255).

Das Chorherrenstift erscheint gegenüber der Abtei als selbständiges Rechtssubjekt (S. 249) mit einer eigenen und vermutlich älteren Geschichte (S. 249ff.). Wenn auch offen bleiben muss, welchen Beitrag Karl der Grosse dabei geleistet hat, besteht kein Anlass, am historischen Kern der Gründungslegende zu zweifeln (S. 256). Die in den 50er Jahren entstandene Behauptung, die Pröpstin des Nonnenklosters habe im 10. Jh. dem Chorherrenstift vorgestanden, erweist sich als Fehllesung (S. 186ff.). Ebenso dürfte die Annahme, die auch der Besprechende noch vertreten hat, einer der Chorherren mit Namen Perichtilo sei Kaplan Karls III., also Mitglied der kaiserlichen Hofkapelle gewesen, einer Fehlinterpretation entsprungen sein (S. 206ff.).

Wer auch immer sich künftig mit der Geschichte Zürichs im Frühmittelalter befasst, wird die Ergebnisse des hier besprochenen Werkes nicht übergehen dürfen.

Stäfa

MARTIN GABATHULER

*Christoph Eggenberger (Hg.), Die Bilderwelt des Klosters Engelberg. Das Skriptorium unter den Äbten Frowin (1143–1178), Berchtold (1178–1197), Heinrich (1197–1223),* Luzern, Diopfer-Verlag, 1999, 188 S., 97 Farb- und 51 s/w-Abb.

Schon kurze Zeit nach seiner Gründung 1120 produzierte das Benediktinerkloster Engelberg bebilderte Handschriften, die zu den Schätzen der europäischen Kultur des Mittelalters gehören. An ihnen sind Schrift und Bild zugleich bemerkenswert. Erstere ist dank verschiedenen Beiträgen, die in den letzten 50 Jahren erschienen, gut erforscht. Es fehlte aber bisher eine Zusammenstellung der Engelberger Malschule im 12. und frühen 13. Jahrhundert, die nun der Kunsthistoriker Christoph Eggenberger und seine Schüler an der Universität Zürich vorlegen. Anlass für die dem Buch zugrundeliegenden Forschungen war der 800. Todestag von Abt Berchtold I. Unter der sicheren Leitung und teilweise der unmittelbaren Mitarbeit von Eggenberger haben sich jüngere Forscher mit den Codices und ihrem Schmuck eingehend beschäftigt und ihre Beobachtungen in Kurzbeiträgen dargelegt, wobei die Raumknappheit sie nicht daran gehindert hat, den grösseren, zumeist ikonographischen Kontext gebührend zu berücksichtigen: Kamla Zogg, «Maria, Adams Rippe und die verbotene Frucht. Zur Genesisdarstellung (Codex 3)», S. 21–26; Reto Bonifazi, «Die beiden Miniaturen der Frowin-Bibel auf Einzelblättern», S. 27–30; Anna Stützele-Dobrowolska, «Die Zierinitialen des ersten Bandes der Frowin-Bibel (Codex 3)», S. 31–36; Catherine Michel, «Die Atlanten», S. 37–40; Nicole Morlet und Christoph Eggenberger, «Die Engelberger Evangelistenporträts», S. 41–43; Carmen Baggio Rösler, «Das himmlische Brautpaar. Zur Ikonographie der mystischen Vermählung», S. 44–52; Katja Lesny, «Der Psalmenkommentar des Augustinus. Die Bildinitialen (Codex 12)», S. 53–58; Christoph Eggenberger, «Der Trinitätstraktat des Augustinus (Codex 14)», S. 59–65; Mirjam Munz und Christoph Eggenberger, «Das Heilige Kreuz von Engelberg», S. 66–68; Susanna Blaser-Meier, «Zwei Abtstäbe aus Limoges im Engelberger Klosterschatz», S. 69–74. Diese Beiträge werden durch ein Geleitwort von Abt Berchtold II. (S. 9) und einen souveränen Überblick über «Frühe Kunst und Kultur in den Hochtälern der Innerschweiz» von Anton von Euw eingeführt (S. 14–20) sowie von einem Vorwort (S. 10f.) und interessanten Schlussbetrachtungen (S. 75–80) des Herausgebers eingerahmt. Man mag lediglich bedauern, daß kein Aufsatz die paläographische Forschung über Engelberg zusammenfaßt und den geistesgeschichtlichen Kontext ausarbeitet, z. B. was die Zusammensetzung der Bibliothek und die Informationen über die geistigen Interessen der Mönche, die man daraus gewinnen kann, anbetrifft. Der umfangreiche Bildteil (S. 83–180) enthält 97 Farbaufnahmen von bestechender Qualität, welche den Laien und den Forscher zugleich ergötzen werden (letzterer hätte sich allerdings mehr Bilder von ganzen Seiten und Angaben über die Originalgrösse derselben gewünscht). Eine Zeittafel und eine gute Bibliographie runden den Band ab, der durch kein Register erschlossen wird. Der Herausgeber betont im Vorwort, dass das Projekt, das

auch ein in Engelberg zugängliches vollständiges Inventar hervorbrachte, lediglich «einen Anfang bedeutet» (S. 10). Der Leser sollte sich durch diese *captatio benevolentiae* nicht täuschen lassen. Dieser schöne Band ist eine fundierte und ausgereifte Studie, die unsere Kenntnisse der Engelberger Schreibstube ein gutes Stück voranbringt und die Resultate wissenschaftlicher Forschung in einer ansprechenden und auch für ein breiteres Publikum geeigneten Form zugänglich macht.

Zürich

MICHELE C. FERRARI

**Frowini abbatis Montis Angelorum Explanatio Dominicae orationis. Additus Tractatus de veritate**, Cura et studio *Sigisbert Beck* iuvamen praestante *R[olf] de Kegel*, Turnhout, Brepols, 1998 (=Corpus Christianorum, Continuatio mediaevalis 134), 548 S., 2 Farbabb.

Hauptkriterien einer hypothetischen Rangliste der kulturellen Bedeutung von Klöstern im Mittelalter wären das Vorhandensein von Büchern und die eigenständige literarische Produktion. Es gab Klöster ohne oder nur mit kleinen Büchersammlungen, Klöster *cum armario*, aber ohne hauseigene Autoren, und schliesslich Klöster, die über eine gute Bibliothek verfügten und Mönche beherbergten, die Schriften verfassten. Für die letztere Kategorie ist noch eine wichtige Unterscheidung vonnöten, die darauf basiert, ob die Verfasser lediglich die von langer Tradition bestätigten *auctoritates* der Spätantike und des Frühmittelalters oder aber auch moderne Autoren heranzogen. Die vorliegende, wegen ihres Umfangs monumental zu nennende Frowin-Ausgabe zeigt zum ersten Male in aller Klarheit, dass Engelberg in einer solchen Rangliste für das 12. Jahrhundert eine Position im vorderen Feld zukäme. Über die Bedeutung der Werke Frowins, des 1178 verstorbenen Engelberger Abtes, haben sich schon mehrere Autoren geäussert, so auch der Herausgeber Pater Beck (*Studien und Mitteilungen des Benediktinerordens* 100, 1989, S. 451–481). Der Erstdruck der «*Explanatio Dominicae orationis*» erlaubt nunmehr, den Autor aufgrund eines gesicherten und vollständigen Textes unmittelbar kennenzulernen. Die «*Explanatio*» belegt eindrücklich das hohe intellektuelle Niveau ihres Verfassers. Es handelt sich um einen Kommentar zum Herrengebet, welchen Frowin auf Bitten des Mitbruders Berchtold, der sein Nachfolger wurde (1178–1197), schrieb. Wie der Herausgeber in seiner gelehrten Einleitung darlegt, handelt es sich um die ausführlichste Schrift, die dem Vaterunser im Mittelalter gewidmet wurde. Frowin behandelt die sieben Bitten einzeln und unterzieht sie einer eingehenden Untersuchung, die unter dem Einfluss der damals modernen dialektischen Methode steht. Das Hauptinteresse der «*Expositio*» liegt somit nicht nur in der Ausführlichkeit, sondern auch in ihrer Modernität. Pater Beck weist überzeugend nach, dass Frowin direkte Kenntnisse der führenden Kirchenschriftsteller im damaligen Europa hatte. Er zitiert nämlich direkt oder

indirekt nicht nur die zu erwartenden patristischen *auctores* (in erster Linie Augustin und Gregor den Grossen), sondern auch Odo von Cambrai († 1113), Bernhard von Clairvaux († 1153), und möglicherweise Petrus Lombardus († 1160). Von Anselm von Canterbury († 1109) scheint Frowin gar acht Werke gekannt zu haben (darunter «Cur Deus homo» und «De casu diaboli»), von Hugo von St. Viktor († 1141) drei (darunter das «Didascalicon»). Frowins «Expositio» ist somit ein beeindruckendes Beispiel für die Frührezeption dieser Autoren und ein wichtiges Zeugnis für die eigenständige Aufarbeitung dialektischer Errungenschaften im süddeutschen Raum. Frowin profitierte sicherlich von seinen im Heimatkloster St. Blasien im Schwarzwald erworbenen Kenntnissen, gab sie aber auch konkret weiter. Drei Werke Bernhards von Clairvaux liess er z. B. selber abschreiben, und die Engelberger experimentierten auch mit dem Bibellayout gemäß den neuesten Pariser Standards (siehe Martin Steinmann, in: *Der Geschichtsfreund* 146, 1993, S. 20–24). Viel Erfolg hatte Frowin mit seinen eigenen Schriften nicht: der Traktat «De laude liberi arbitrii» und die «Expositio» (in der die frühere Schrift verarbeitet ist) sind lediglich in je einem Codex überliefert (Engelberg 46 bzw. Einsiedeln 240). Becks Edition gibt also den Text der Einsiedler Handschrift wieder, zusammen mit dem ausführlichen Anhang zur «Expositio» (S. 464–520; wenn man vom Codex als Einheit ausgeht, müsste man eher von einem einzigen Werk sprechen). Zu loben ist die Entscheidung, die Schreibweise des Codex unicus zu respektieren. Das erfolgte allerdings nicht konsequent: die Personennamen, einschliesslich der Nomina sacra, werden zwar klein geschrieben, aber es wird zwischen *u* und *v* unterschieden und auf die *e caudata* verzichtet. Soweit man anhand eines beigegebenen Farbbildes von Seite 2 beurteilen kann, folgt ferner der Codex der verbreiteten dreistufigen Interpunktion (kleine, mittlere und große Pause), aber der Herausgeber setzte stillschweigend ein modernes System ein. Nach Pater Beck wurde die Handschrift kurz vor oder nach dem Tode des Verfassers geschrieben (S. XXXVI). Er schließt sich somit offenbar der Meinung Steinmanns nicht an, nach dem der zweite Teil ein Autograph von Frowin sei (vgl. Steinmann, op. cit., S. 26–28, mit der Einführung, S. XXXVf.). Problematisch muten zwei weitere Entscheidungen des Herausgebers an. In den Prolegomena schreibt er: «Nachträge, interlineare und marginale (in schwarzer Schrift), stehen in der Edition zwischen eckigen Klammern ...» (S. XXXIX). Hier wäre eine Erklärung über den Charakter solcher Nachträge vonnöten gewesen, die, wie es scheint, oft keine späteren Hinzufügungen sind. In vielen Fällen handelt es sich nämlich um die Berichtigung von Schreibfehlern, also um notwendige Korrekturen und nicht um Zusätze fremder Hand (siehe z. B. unter vielen Beispielen S. 7, Z. 147, S. 122, Z. 1129, oder S. 283, Z. 661). Zumindest auf Seite 2 der Handschrift gehen übrigens solche Eingriffe auf den Schreiber dieses Teiles zurück (siehe die Abbildung vor S. V). Da die eckigen Klammern in der Philologie das Ausfüllen von bezeugten Lücken durch den Herausgeber kennzeichnen, stiften sie zusätzliche Verwirrung. Die zweite auffällige Entscheidung betrifft die vom Herausgeber so genannten «Randglossen»: «Die Randglossen (in roter

Schrift) sind als letzte Gruppe der Anmerkungen in den Fussnoten angebracht» (S. XXXIX). Der hier verwendete Begriff scheint dem Rezensenten nicht zuzutreffen. Wir haben vielmehr mit Titeln zu tun, die gemäss einer in der damaligen Zeit üblichen Praxis am Rande angebracht sind und den Text gliedern. Dafür spricht u. a. ihr für Überschriften typischer Aufbau («Quod omnis homo habeat liberum arbitrium», S. 3; «Quod mens semper sui meminit et intelligat et diligit se», S. 4; usw.). Man hätte sie also in den Text setzen sollen, woraus auch eine eindeutige und interessanterweise an die von Frowin herangezogenen Texte moderner Autoren gemahnende Unterteilung resultiert hätte. Solche Bemerkungen sollen die Leistung des Herausgebers nicht schmälern. Pater Beck hat einen wichtigen Text in einer zuverlässigen kritischen Ausgabe vorgelegt und macht dadurch auf eine bisher beinahe unbekannte, aber bedeutende Schriftstellerpersönlichkeit des 12. Jahrhunderts aufmerksam.

Zürich

MICHELE C. FERRARI

**Der <Occultus Erfordensis> des Nicolaus von Bibra.** Kritische Edition mit Einführung, Kommentar und deutscher Übersetzung, hgg. von *Christine Mundhenk*, Weimar, Verlag Hermann Böhlau Nachfolger, 1997 (=Schriften des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt 3), 395 S.

Die lateinische Literatur des 13. und 14. Jahrhunderts ist eine schöne, aber spröde Unbekannte. Sie weist keine geringen Reize auf, doch ihre Verehrer sind spärlich. Man ist deswegen für jeden Beitrag auf diesem Gebiet dankbar, sei es, dass ein unbekannter Text zugänglich gemacht wird, sei es, dass eine schon vorliegende, aber unzulängliche Edition durch eine bessere ersetzt wird. Letzteres ist hier der Fall. Die Mittellateinerin Christine Mundhenk legt mit diesem stattlichen Band die Druckfassung ihrer 1995 unter der Leitung von Fidel Rädle abgeschlossenen Dissertation vor. Sie ist einem langen hexametrischen Gedicht (es umfasst über 2440 Verse) gewidmet, das schon zweimal veröffentlicht und 1873 ins Deutsche übersetzt wurde. Der Verfasser – die Autorschaft des Nicolaus von Bibra ist unsicher (S. 13–23) – wählte sich zum Gegenstand seines um 1282–1284 entstandenen Werkes die Gestalt des Erfurter Juristen Heinrich von Kirchberg und nutzte die Gelegenheit, um die städtischen Verhältnisse unter besonderer Berücksichtigung des im Jahre 1279 über die Stadt verhängten Interdiktes zu skizzieren. Vor den Augen des Lesers ziehen wichtige Bürger und soziale Gruppen des geistlichen und Laienstandes vorbei, und der Dichter nimmt sich auch die Musse, Alltagsleben und Bräuche zu beschreiben, etwa das Bakelfest der jungen Kleriker, wenn «die Versammlung des heranwachsenden Klerus vor Weihnachten einen Jungen aus ihrer Schar zum Bischof» wählt (V. 1127–1167, S. 202–206). Die Beobachtungsgabe des Autors macht das Gedicht zu einer wichtigen kulturhistorischen Quelle, seine geläufige und

gelegentlich scharfe Feder die Lektüre zu einem Genuss. An dem von der Herausgeberin veröffentlichten Text ist kaum etwas auszusetzen. Sie zog alle zwölf vorhandenen Codices, die sie auch beschreibt (S. 95–108; einige Abbildungen wären willkommen gewesen), heran, und veröffentlicht am Textrande auch eine sinnvolle Auswahl der Glossen, welche elf Handschriften überliefern. Man würde gerne mehr darüber erfahren. Gedichte aus dieser Epoche wurden nämlich nicht selten mit einem Kommentar durch den Autor selbst versehen, was übrigens nicht unbedingt eine schulische Bestimmung des Textes impliziert. Ob das hier ebenfalls der Fall ist, erfährt der Leser nicht. Dafür wird er von der Herausgeberin in die Beschaffenheit und in den Kontext des Werkes in einer ausführlichen Einleitung (S. 13–108) eingeführt, die witzigerweise z. T. den Fragenkatalog eines mittelalterlichen *Accessus* wiedergibt (ein echter *Accessus* ist dem Text vorangestellt, S. 110–112). Die Übersetzung bietet einen zuverlässigen Zugang zum *«Occultus»*, und man ist Frau Mundhenk dankbar, dass sie im Gegensatz zu ihrem Vorgänger die Prosa und nicht *«das Versmass des Originals»* gewählt hat. Ein Kommentar, der sowohl die Quellennachweise als auch kurze Bemerkungen zu einzelnen Passagen enthält (S. 311–380), ein Literaturverzeichnis (S. 382–391) und ein Register zum *«Occultus»* runden den Band ab, mit dem die Herausgeberin eine beachtliche Leistung erbracht hat.

Zürich

MICHELE C. FERRARI

*Claudine Delacroix-Besnier, Les Dominicains en la chrétienté grecque aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Ecole française de Rome, 1997 (= Collection de l'Ecole française de Rome, vol. 237), 476 S.

Abgesehen von der unvollendet gebliebenen Studie des hochverdienten Byzantinisten R.J. Loenertz OP († 1976) über die *Societas Fratrum Peregrinantium* gab es bisher keine Gesamtdarstellung der dominikanischen Missionstätigkeit im Orient. Diese Lücke ist nun durch die vorliegende Untersuchung in vorbildlicher Weise geschlossen worden. Der Autorin dieser französischen Thèse d'Etat ist es gelungen, ein immenses Forschungsgebiet durch eine klare Fragestellung straff zu bündeln und so trotz der Materialfülle ein eindruckliches Gesamtbild der dominikanischen Präsenz in den Gebieten des ehemaligen byzantinischen Reiches seit der Mitte des 13. Jahrhunderts bis zur Eroberung von Konstantinopel durch die Türken zu entwerfen. Dabei beschränkt sich ihr Erkenntnisinteresse keineswegs auf den Aspekt der Mission, sondern diese findet ihren angemessenen Platz im Rahmen der zum Unionskonzil von Ferrara-Florenz führenden Entwicklung der Gesamtbeziehungen zwischen West- und Ostkirche. Ohne einer spezifisch dominikanischen Sichtweise verpflichtet zu sein, geht es der Autorin auch darum, den bisher wenig beachteten dominikanischen Anteil an der Gestaltung dieser Beziehungen ins Licht zu rücken.



Das Werk besteht aus vier sich gegenseitig ergänzenden Hauptteilen, in denen die Thematik jeweils unter einem bestimmten Blickwinkel abgehandelt wird. Im ersten Teil wird zunächst einmal der juristische und geographische Rahmen der Aktivität der Dominikaner klar definiert und zugleich das politische Umfeld sowie der soziokulturelle Kontext ihrer Tätigkeit untersucht. Es ergibt sich daraus, dass die Dominikaner ihre grosse Expansion nicht so sehr innerhalb der 1228 konstituierten Provinzen *Graecia* und *Terra Sancta* erlebten als im Rahmen der um 1300 eingerichteten *Societas Fratrum Peregrinantium propter Christum inter gentes*, die mit einem kurzen Unterbruch bis 1456 existierte. Die *Societas* verdankte ihre Schlagkraft einer besonderen Organisationsstruktur, bei der die einzelnen Niederlassungen direkt der Leitung eines Generalvikars des Ordensmeisters, der häufig zugleich auch das Amt des Inquisitors innehatte, unterstellt waren. Nach der Aufteilung der Prediger und Franziskaner in die neugeschaffenen Kirchenprovinzen Soldania (Sultanija) beziehungsweise Cambalec (Peking) durch Papst Johannes XXII. im Jahre 1318 erstreckte sich ihr Einflussbereich zeitweise bis nach Persien und Indien. Besondere Schwerpunkte bildeten sich in Armenien, in der östlichen Aegäis und am Schwarzen Meer. Nach dem Vorstoss der Mongolen in den vorderasiatischen Raum sollte die Stadt Kaffa auf der Krim neben Pera bei Konstantinopel zum wichtigsten Zentrum der Dominikaner werden. Generell trafen die Dominikaner in den kosmopolitisch ausgerichteten Handelskolonien der Genuesen günstigere Bedingungen für ihr Apostolat an als innerhalb des venezianischen Kolonialreiches mit seiner straffen Kirchenherrschaft. So verlief die Ausbreitung der Dominikaner am Schwarzen Meer parallel zur Vermehrung der genuesischen Handelskolonien, und als die Genuesen aus Sicherheitsgründen ihre Handelsrouten von Ost nach West in das Mündungsgebiet von Donau, Dnjestr und Dnjepr verlegten, errichteten die Dominikaner in der Wallachei und in Südpolen gleichfalls neue Missionsstützpunkte, die dann 1378 der wiederhergestellten *Societas* angegliedert wurden. Ihre Missionstätigkeit erhielt dadurch eine eminent politische Dimension, da die Katholisierung Polens Voraussetzung war für die Herausbildung des polnischen Grossreiches unter den Anjou und ihren Nachfolgern. In welchem Masse sich die dominikanische Mission dieser geopolitischen Situation flexibel anzupassen wusste und in enger Zusammenarbeit mit dem Königshaus und dem polnischen Territorialadel erfolgreich die Interessen der lateinischen Kirche vertrat, war bisher nicht bekannt. Der rege Austausch zwischen der päpstlichen Kurie und den führenden Vertretern der Dominikanermission wird dann im zweiten Teil näher beleuchtet. Bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts kamen die dominikanischen Bischöfe, Inquisitoren und Generalvikare in der Regel aus Italien, danach wurden aber auch bekehrte Einheimische von der Kurie und vom Orden für diese Aufgabe bestimmt. Die Analyse ihrer Korrespondenz mit der Kurie zeigt, wie stark gerade sie involviert waren in die Pläne zur militärischen und finanziellen Unterstützung von Byzanz. Die Rekrutierung einheimischer Kräfte war Bestandteil der dominikanischen Missionsmethoden, denen der sehr interessante dritte Teil der Studie gewidmet ist. Die

Dominikaner zielten auf die Konversion der Eliten und suchten sie auf intellektuellem Wege durch den Ausbau der Studienzentren zu gewinnen. Sie waren darin besonders erfolgreich in Armenien, wo im Dominikanerkloster von Qrna mit Hilfe von einheimischen Kräften ein bedeutende Studienzentrum unterhalten wurde, das sich vor allem der Buchproduktion widmete. Dieser Tatsache verdankt man beispielsweise die armenische Übersetzung des *Compendium theologiae veritatis* des Zürcher Priors Hugo Ripelin aus dem Jahre 1344. Die Autorin geht auf diesen Aspekt nur am Rande ein, stellt aber eine weitere Publikation über die mit den Dominikanern assoziierte armenische Mönchsgemeinschaft der *Fratres Unitorum* in Aussicht. Im griechischen Bereich, wo in den Konventen von Pera und Kaffa bedeutende Studienhäuser eingerichtet waren, entstanden schon seit der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts Übersetzungen der Werke Thomas von Aquins, zunächst durch den französischen Dominikaner Guillelmus Bernardus Galliacensis, dann aber vor allem durch Demetrios Kydones, den gelehrten Vorsteher der kaiserlichen Kanzlei (†1397/98). Die Dominikaner von Pera pflegten engen Kontakt zum Kaiserhof in Konstantinopel. Der Schülerkreis um Demetrios Kydones war von ihnen zum katholischen Glauben bekehrt worden und in der Folge verantwortlich für die Wiederaufnahme der Unionsverhandlungen zwischen Rom und Byzanz. Im Hinblick auf dieses Ziel entstand im Konvent zu Pera eine ganze Reihe von polemischen Schriften zur Frage des Schismas. Sie werden hier erstmals zusammenhängend behandelt, besonders eingängig das noch unedierte Werk Philipps von Pera, den Loenertz als den Inquisitor Philippus de Incontris OP († nach 1359) identifizieren konnte. Die Vermittlung der Werke des Aquinaten an die intellektuelle Elite Konstantinopels ging einher mit einem wiedererwachten Interesse an der griechischen Philosophie. Beides hatte im Kreis um Demetrios Kydones, zu dem anfänglich auch Philipp von Pera gehört hatte und dem sich am Ausgang des 14. Jahrhunderts auch die Gebrüder Chrysoberges angeschlossen hatten, zu einer Erneuerung der griechischen Theologie geführt. Dieser letztlich von den Dominikanern initiierte innere Wandlungsprozess im griechischen Denken bildet nach Auffassung der Autorin neben der äusseren Bedrohungssituation des byzantinischen Reiches die eigentliche Voraussetzung für die Unionsverhandlung auf dem Konzil von Ferrara-Florenz.

Im letzten Teil richtet sich dann der Blick ganz auf die Rolle der Dominikaner vor und während des Konzils. Die Frage der Verlegung des Konzils nach Ferrara-Florenz hatte auch den Dominikanerorden gespalten. Kardinal Johannes von Ragusa OP vertrat als Konziliarist den Standpunkt des Basler Konzils, während Andreas Chrysoberges, der jüngste der in das Dominikanerkloster zu Pera eingetretenen Brüder, als Anhänger des päpstlichen Primats für die Verlegung plädierte. Die Unionsverhandlungen fanden bekanntlich im Dominikanerkloster Santa Maria Novella in Florenz statt, der zeitweiligen Residenz der Päpste Martin V. und Eugen IV. An der Aufnahme der Griechen in Florenz waren sowohl die Medici wie Humanisten- und Ordenskreise interessiert. Die drei wichtigsten Redner des Konzils waren die Dominikaner Andreas Chrysoberges, Johannes de Montenegro

und Johannes de Turrecremata, alles Anhänger der Observanz, deren Einfluss auch bei den Vorbereitungsarbeiten deutlich wird. Diese wurden koordiniert von Kardinal Giuliano Cesarini, der Florentiner Humanisten wie dem Kanzler Leonardo Bruni und dem Camaldulenser Ambrosius Traversari den Auftrag erteilte, Textmaterial und Übersetzungen anzufertigen und den dominikanischen Rednern zur Verfügung zu stellen. Es ist der Autorin sogar gelungen, vier der von den Konzilsvätern benützten Codices zu identifizieren. Ebenso aufschlussreich wie die Rekonstruktion der Vorbereitungsphase ist auch ihre Analyse der dogmatischen Diskussionen auf dem Konzil. Danach bedienten sich die Dominikaner zwar durchaus der Argumente der scholastischen Theologie und vor allem der Terminologie des Aquinaten. Gleichzeitig setzten sie aber auch in humanistischer Weise das Mittel der Textkritik ein und argumentierten insbesondere mit neuen Textfunden aus «alten Büchern», die dann wiederum von den Griechen als Fälschungen angesehen wurden. Die Frage, ob die Dominikaner hier tatsächlich zu diesem Mittel gegriffen haben, wird von der Autorin nicht gestellt, es wäre aber lohnend, die historiographischen Methoden der Observanz auch daraufhin näher zu untersuchen. Der befriedigende Verlauf der Unionsverhandlungen ist jedenfalls den Bemühungen der Dominikaner zu verdanken. Wenn die Union mit den Griechen langfristig doch nicht zustande kam, so liegen die Gründe für die Autorin in der politischen Gesamtkonstellation Europas, d.h. im mangelnden Interesse an einer wirksamen Unterstützung und Integration des byzantinischen Reiches in die entstehende westeuropäische Staatenwelt.

Die ausserordentlich anregende Studie wird ergänzt durch einen Anhang mit allen biographischen Angaben zu den im Orient tätigen Dominikanern, den Listen der Generalvikare und der Inquisitoren sowie der Vorsteher der armenischen *Fratres Unitorum*. Verschiedene Karten geben ausserdem erstmals verlässlich Auskunft über die Niederlassungen der *Societas Fratrum Peregrinantium* im Orient.

Pfaffhausen/Zürich

MARTINA WEHRLI-JOHN

**L'imaginaire du sabbat: Edition critique des plus anciens textes (1430 c. – 1440 c.),** réunis par *Martine Ostorero, Agostino Paravicini Bagliani et Catherine Utz Tresp*, en collaboration avec *Catherine Chène*, Lausanne (Université, section d'histoire) 1999, 571 p. (Cahiers lausannois d'histoire médiévale, 26).

Entre 1428 et 1440, dans une région s'étendant du Dauphiné au Simmental, naît un concept qui connaîtra une fortune extraordinaire auprès des inquisiteurs et des juges laïcs jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle: le *sabbat des sorciers*. Hommes et femmes, constitués en une secte d'apostats unis au diable par un pacte, les sorciers se réunissent en des lieux isolés, le plus souvent en volant à travers les airs, pour manger les (souvent *leurs*) enfants qu'ils ont tués, se

livrer à des débauches indicibles et mettre au point des maléfices tendant à la destruction de la société chrétienne.

Tels sont les éléments constitutifs de ce concept, que l'on retrouve, sous une forme plus ou moins complète et élaborée, dans les cinq textes présentés dans *L'imaginaire du sabbat*: 1) le *Rapport* d'Hans Fründ (composé en allemand entre 1428 et 1430), suivi d'une étude sur la première chasse aux sorciers en Valais, 2) le *Formicarius* (1436–1438, extraits) du maître en théologie dominicain Jean Nider, 3) les *Errores gazariorum* (anonyme, rédigé avant 1437, peut-être par un inquisiteur), suivies de l'édition et traduction du procès d'Aymonet Maugetaz d'Epesses (1438), qui porte la trace d'une utilisation de ce texte, 4) le traité *Ut magorum et maleficorum errores* (vers 1436) du juge-mage dauphinois Claude Tholosan, 5) *Le Champion des Dames* (1440–1442, extraits) de Martin Le Franc, prévôt de Lausanne, suivi d'une étude sur l'iconographie des *Sorcières Passe Martin*. Chacun des textes étudiés est doté d'une introduction, d'une édition, d'une traduction (sauf *Le Champion des Dames*, écrit en un français proche du nôtre) et d'un commentaire. Le volume est complété par une bibliographie, un index des noms de personnes et de lieux, et un index analytique.

La diversité des approches (les chercheurs, trop nombreux pour être mentionnés ici, viennent en effet d'horizons variés) permet de mettre en lumière des éléments nouveaux ou encore trop peu exploités. L'étude des rapports entre nos textes et la pratique judiciaire met à profit la longue expérience des chercheurs de l'Université de Lausanne (voir les volumes 1, 15, 17, 18, 20 et 25 de la même collection) et de Pierrette Paravy (*De la Chrétienté romaine à la Réforme en Dauphiné*, Rome 1993). L'analyse des éléments du sabbat montre, dans les *Errores* et chez Tholosan, la formation – sous l'effet du droit, suggère Paravy – d'un enchaînement devenu canonique dans les textes postérieurs. L'étude du vocabulaire de la sorcellerie permet de dévoiler les stratégies propres à chaque auteur. Quelques pages, enfin, proposent une interprétation très convaincante de l'expression *Passe Martin* qualifiant deux sorcières représentées dans une marge du BNF ms. fr. 12476.

Outre l'étude détaillée et fournie de la constitution du concept, l'ouvrage offre le grand avantage de proposer des éditions faites à partir de tous les manuscrits connus. La plupart des textes avaient déjà été édités par Joseph Hansen (*Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hexenwahns und der Hexenverfolgung im Mittelalter*, Bonn 1901), mais sur la base d'un seul manuscrit, voire d'une édition ancienne. Sont à relever ici l'édition critique d'extraits du *Formicarius* de Nider sur la base de 17 manuscrits, l'édition comparée des deux versions des *Errores* (les arguments pour l'antériorité de la version contenue dans le BAV, Vat. lat. 456 ne paraissent toutefois pas décisifs), ainsi qu'une édition corrigée du texte de Hans Fründ (Hansen avait inversé deux feuilles dans ses notes et partant dans son édition!).

Comme toutes les premières traductions, *L'imaginaire du sabbat* contient quelques points contestables (par exemple p. 187: *devoratio formicarum* rendu par «la voracité des fourmis» au lieu de «le fait de manger des fourmis»; p. 367: *[Diabolus] delectat eas sic quod apparet eis* par «Elles sont

ravies lorsque le diable leur apparaît») qui ne nuisent pourtant pas à l'ouvrage dont la centaine de pages en langue originale est très utilement traduite.

Le choix du commentaire après chaque texte s'impose vu la diversité des auteurs et de leur problématique (les huitains de Martin Le Franc demandent une approche différente de celle qu'exige l'argumentation juridique de Tholosan). La conclusion gagnerait pourtant à être plus étoffée: pour bien des points, le lecteur est renvoyé à la lecture de l'ouvrage *in extenso* afin de réunir les éléments dispersés au fil du texte (importance du concile de Bâle avec lequel Jean Nider, Martin Le Franc et le texte des *Errores* entretiennent des rapports étroits, par exemple).

Une analyse élargie du vocabulaire permettrait de préciser la vision du sabbat de nos auteurs, en systématisant les parallèles entre le sabbat et d'autres mouvements associatifs médiévaux. Le diable, décrit comme *magister*, *magisterulus* ou *meyster*, ne serait-il pas un lointain cousin du *magister* de la confrérie? et la beuverie qui suit l'entrée du nouvel adepte, une amplification de la *potatio* tant décriée par les clercs? En outre, tandis que la peur d'une organisation de sorciers fait imaginer à Fründ une contre-société (contre-Eglise, roi (*kúng*) et tribunaux (*gerichtte*) des sorciers), la hantise du serment rend l'Anonyme des *Errores* disert quant au rituel d'entrée dans la secte (suivant les étapes du serment vassalique: *fides*, *homagium*, investiture du fief).

*L'imaginaire du sabbat*, de par la diversité des approches mises en œuvre, ouvre donc quantité de pistes à de futures recherches. Dans l'immédiat, être parvenu à dater avec une telle précision (chronologique et géographique) la construction et l'expression d'un imaginaire fait de ce livre un événement dans l'étude de la genèse de la sorcellerie.

Croy/Lausanne

YANN DAHHAOUI

**Paolo Ostinelli, Il governo delle anime (Strutture ecclesiastiche nel Bellinzonese e nelle valli ambrosiane (XIV–XV secolo)**, Locarno, Armando Dadò editore, 1998, pp. XXXI–396.

Il volume di oltre 390 pagine è il risultato della tesi di dottorato in storia medievale all'Università di Zurigo dell'autore, tesi diretta dal prof. Ludwig Schmugge. Ma l'ampiezza delle ricerche e l'aggiornata tecnica d'indagine ha condotto l'autore ad uno sviluppo di contatti notevoli, non solo a Zurigo ma anche negli archivi ticinesi e lombardi. E ciò è assai utile in quanto questo studio approfondisce l'organizzazione territoriale delle parrocchie nelle due pievi: quella di Biasca, di appartenenza ambrosiana, le cosiddette «Tre valli», e quella di Bellinzona, dal XI secolo in poi nella diocesi di Como. Ma il materiale esaminato è soprattutto del '400 perciò occorre un sunto della situazione precedente.

Ed è questa la particolarità, quella di «sfruttare» a fondo il materiale tardo-medievale per studiare il funzionamento concreto delle strutture ecclesiastiche, plebane e parrocchiali, in un «organismo articolato» qual è la Chiesa «in loco» nel tardo medioevo. Noi oggi tendiamo a vedere «la Chiesa» come una struttura ben distinta dal complesso della vita economica e politica, secondo una visione che vede i rapporti Chiesa/Stato su un piano se non «laico», almeno concorrenziale. Non era certo la realtà del basso medioevo e ciò ben appare nella serrata analisi di Ostinelli che, analizzando quantità di documenti, può tracciare un quadro dell'organizzazione della «cura d'anime» sul territorio con esempi che mostrano le complesse trasformazioni e le varie difficoltà.

Giustamente Chiesi, nella sua prefazione, ricorda come merito della ricerca la dimostrazione che nel materiale degli archivi locali vi sono ancora possibilità di approfondire e distinguere informazioni complesse con analisi comparative e attente ricerche.

Del resto basta esaminare il capitolo dei benefici per raccogliere una serie notevolissima di informazioni sulla mobilità del clero, sulla sua estrazione sociale, sulla sua formazione e istruzione, anche grazie alla completa analisi dei documenti regestati nella serie dei «Materiali e documenti ticinesi» nelle tre serie 1975–1991 pubblicati dal Centro per la storia e l'onomastica ticinese dell'Università di Zurigo. Così appare che nelle valli la preparazione dei futuri beneficiari parrocchiali avviene sul posto e «lasciata all'iniziativa dei singoli» (p. 203) senza particolari approfondimenti, mentre a Bellinzona ha una notevole influenza la frequenza alla scuola comunale e l'appartenenza alle principali famiglie del borgo. Ma la ricerca precisa di Ostinelli permette anche di esaminare casi concreti: così appare che il concubinato di preti locali è accettato se avviene all'interno della vicinanza, è invece condannato o escluso se avviene da parte di persona «estranea», che se v'è ampia tolleranza per il concubinato e se i figli naturali di preti vengono riconosciuti nei loro diritti ed addirittura talvolta diventano beneficiari al posto del padre, v'è maggior durezza verso l'adulterio. In alcuni fortunati casi possiamo seguire le vicissitudini di chierici durante decine di anni, attraverso menzioni da diversi documenti, sì che abbiamo dei momenti di vita estremamente realistici e vivaci; tutti adatti a entrare in un mondo ben diverso dal nostro, anche nei particolari. Se la ricerca di Ostinelli si concentra su documenti quattro e cinquecenteschi non mancano riferimenti a situazioni precedenti che mostrano la continuità d'una struttura sociale e religiosa fin dalla fine dell'XI secolo in Leventina e nel Bellinzonese. Impressionante, nel settore degli indici, la bibliografia specie degli «Studi», che elenca 300 voci, un repertorio tardo medievale che dà un'idea della ricchezza degli aspetti studiati sin ora e può orientare gli interessati. Ma il valore essenziale è la dimostrazione di come i documenti, se analizzati a fondo, possono fornire informazioni molteplici e su aspetti anche i più disparati.

*Martina Spies, **Beginengemeinschaften in Frankfurt am Main. Zur Frage der genossenschaftlichen Selbstorganisation von Frauen im Mittelalter**, Dortmund, Edition Ebersbach, 1998, 227 S.*

In seinem bekannten Werk «Die Frauenfrage im Mittelalter» (1910) hatte der Sozialwissenschaftler Karl Bücher am Beispiel Frankfurts seine die Beginenforschung lange beschäftigende These vom Versorgungscharakter der Beginenkonvente entwickelt. Büchers Erkenntnisinteresse an den «sozialen» Beweggründen der Beginenbewegung provozierte damals den von der protestantischen Kirchengeschichte geprägten Gegenbegriff der «religiösen Frauenbewegung», der dann von Herbert Grundmann in den 30er Jahren modifiziert und schliesslich in den 60er Jahren ideologisch gegen die sich erneut auf Bücher berufende marxistische Forschung ins Feld geführt wurde. Büchers These gilt heute hinsichtlich ihrer demographischen Prämissen längst als überholt, dass das Beginentum besonders in seiner spätmittelalterlichen Ausprägung auch Versorgungsaspekte aufweist, wird aber kaum mehr bestritten. Gerade hier setzt nun aber die vorliegende Dissertation von Martina Spies ein. Sie interpretiert das Frankfurter Quellenmaterial neu vom Ansatz einer stadtgeschichtlich orientierten Frauengeschichte und gelangt dabei zu einer wesentlich differenzierteren Sicht als Bücher. Ihr Hauptinteresse gilt dem schon der älteren Forschung bekannten Faktum, dass es sich bei den rund 50 Beginenhäusern offenbar durchwegs um Stiftungen handelt. Als plausible Erklärung für die besonders reiche Stiftungstätigkeit in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts führt die Autorin einerseits den enormen Wohlstand an, den die Frankfurter Messe seit ihrer Einführung im Jahre 1330 der Bürgerschaft einbrachte. Andererseits verband sich dieser neue Reichtum infolge des Fegefeuer Glaubens und der real erlebten Pestepidemien mit wachsender Sorge um das Seelenheil. Wie in anderen Städten gehörten die Totenfürsorge und die Krankenpflege zum Aufgabenbereich der Beginen. Sie kamen deshalb bevorzugt in den Genuss von Seelstiftungen, die nicht selten von Frauen für Frauen getätigt wurden. Ohne den Einfluss der Stifter und Stifterinnen auf die innere Organisation und Zweckbestimmung der Beginenhäuser zu leugnen, gesteht Spies den einzelnen Mitgliedern einer solchen Gemeinschaft doch sehr viel mehr Möglichkeiten zur Selbstorganisation zu, als die «Versorgungsthese» glauben machen wollte. Zwischen Stiftern und Begünstigten bestand ein gegenseitiges Austauschverhältnis, das die Beginen in die Lage versetzte, durch ihre Dienste im Totenwesen ihr Leben zu «verdienen», d.h. für sich selber zu sorgen. Problematisch an dieser sehr bedenkenswerten These ist nicht dieser Befund, sondern der anschliessende Versuch, das Beginenwesen mit Hilfe der Gierke'schen Dialektik von Herrschaft und Genossenschaft zu deuten. In Fortsetzung der älteren deutschen Rechtstradition sieht Spiess in den Zusammenschlüssen der Beginen gildeähnliche Organisationen, die sich aufgrund ihrer genossenschaftlichen Struktur deutlich vom hierarchisch gegliederten Ordenswesen unterschieden hätten. Sie erfüllten die gleiche

Funktion im Totenwesen wie die Bruderschaften und entzogen sich wie diese erfolgreich der Kontrolle durch die kirchliche Obrigkeit. Ihre relative Autonomie in geistlicher Hinsicht verdankten die Beginen der Stiftung, was aber laut Spies nicht hinderte, dass die weltliche Herrschaft im 15. Jahrhundert ihren Einfluss geltend machen konnte. Diese suggestive Auffassung vom Beginenwesen als einer rein kommunalen Angelegenheit beruht auf zutreffenden Beobachtungen, sie verkennt aber m.E. die komplexe kirchenrechtliche Situation des laikalen Büssertums, zu dem auch die Beginen und Begarden gezählt werden müssen. Selbst wenn der Pfarrklerus seine Rechte über die Beginen an die Bettelorden verlor und der städtische Rat zunehmend Kontrollbefugnisse ausübte, verblieben die Beginen unter der Aufsicht des Ortsbischofs. Rechtlich umstritten war seit der Dekretale *Sancta Romana* (1317) das Leben in Gemeinschaft. Die Rechtsform der Stiftung, die gerade nicht auf der «gewillkürten»genossenschaftlichen Einung von Personen (Dilcher) gründete, bot hier einen Ausweg, der angesichts der prekären Situation nach den Dekreten von Vienne ein Fortbestehen des «freien» Beginentums ermöglichte und zugleich dem Wunsch der Stadtbürgerschaft nach einem Totengedenken entgegenkam.

Die Dissertation von Spies ist nicht sehr umfangreich; zugunsten einer stringenten Beweisführung verzichtet sie auch auf die Behandlung mancher Fragenbereiche wie Regelzugehörigkeit, Drittordensorganisation, Einfluss der Observanz oder Besonderheiten des Jahrzeitwesens. Der Anhang bietet neben Angaben zu den Stiftungen, Stiftern und Pflegern ein Namensverzeichnis aller nachweisbaren Frankfurter Beginen und leider nur eine sehr summarische Liste der einzelnen Beginensammlungen. Dabei hätte die gut dokumentierte Rosenberger Einung als Musterbeispiel einer dominikanischen Drittordensgemeinschaft zweifellos eine monographische Darstellung verdient. Bedauerlich ist das Fehlen einer Karte zur topographischen Einordnung der Häuser. Sie hätte auch ortsunkundigen Leserinnen die durchaus spannende Suche nach der «weiblichen Gegenkultur» der Reichs- und Handelsstadt Frankfurt erleichtert.

Pfaffhausen/Zürich

MARTINA WEHRLI-JOHNS

*James B. Given, Inquisition and Medieval Society. Power, Discipline, and Resistance in Languedoc*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1997, XIII+255 S.

Wie war es möglich, dass nach dem für die französische Monarchie siegreich ausgegangenen Albigenserkrieg eine Handvoll Dominikanerinquisitoren sowie einige kooperationswillige Bischöfe ausreichten, um das Languedoc mit seiner geschätzten Einwohnerzahl von über einer Million zu befrieden? Eine überaus anregende Frage, der sich der amerikanische Mediävist James B. Given mit seinem zur Besprechung vorliegenden Buch



gestellt hat. Die Hypothesen, welche der Autor darin formuliert, verraten nicht von ungefähr seine intellektuelle Heimat: die Beschäftigung mit Fragen mittelalterlicher Staatenbildung und Machtausübung. Damit ist auch gesagt, dass Given kein Inquisitionshistoriker im herkömmlichen Sinn ist. Dies schlägt sich zwar in einigen Unbedarftheiten des Autors nieder, es führt indes auch zu äusserst erfrischenden Fragestellungen, wie sie so wohl nur ein «Aussenseiter» aufwerfen kann. Dabei stellen die Quellen, auf die sich Given stützt, alles andere als Neuland dar: Es geht hauptsächlich um den *Liber sententiarum*, in welchem die Tätigkeit von Bernard Gui als Inquisitor von Toulouse während des ersten Viertels des 14. Jahrhunderts belegt ist sowie um das Inquisitionsregister von Jacques Fournier, Bischof von Pamiers von 1317 bis 1326, welchem LeRoy Laduries Erfolgsbuch «Montaillou» ein ebenso spätes wie unverhofftes Echo beschert hat.

Wofür interessiert sich James B. Given nun aber? Er sieht in der im Languedoc tätigen Inquisition ein willkommenes Beispiel für die Möglichkeiten aber auch Grenzen mittelalterlicher Machtausübung. Ein politgeschichtlicher Ansatz, welcher den amerikanischen Historiker in einem ersten Teil die «Technik» der inquirenden Organe ergründen lässt; dabei richtet sich sein Augenmerk unter anderem auf die für die damalige Zeit ungewohnt effiziente Nutzung schriftlicher Dokumentationsinstrumente. In einem zweiten Teil untersucht Given die überlieferten Beispiele von örtlichem Widerstand gegen die Inquisition. Welche sozialen Netze konnten dafür genutzt werden? Was waren die Bedingungen für eine erfolgreiche Abwehr (die erhaltenen Fälle dokumentieren allerdings oft gerade die fehlgeschlagenen Versuche)? Ein dritter Teil ist den strukturellen Gegebenheiten zugeordnet, in denen die Inquisitoren ihrem Werk nachgingen; einige davon wirkten sich günstig auf die Repression aus (z.B. fehlende gemeinsame Interessen zwischen der Bevölkerung und den seit kurzem von der Krone abhängigen Würdenträgern), andere behinderten die Verfolgung (strukturelle Schwächen der Inquisition wie deren prekäre Finanzierung).

James B. Givens Buch mit seinen zahlreichen, aus den Inquisitionsquellen entnommenen Fallbeispielen ist ein schöner Beitrag zu einem Verständnis von Politik von «unten». Wie genau arbeiteten die Inquisitoren, welche Möglichkeiten suchten die Betroffenen, um sich diesem Zugriff gegebenenfalls zu widersetzen? Was man dem Werk ankreiden kann, rührt vom zu grossen Vertrauen des Autors in seine Quellen. Die Inquisitoren waren sicherlich viel weniger «wissenschaftlich» in ihren Aufzeichnungen, als das der Historiker wahrhaben will: Ihnen ging es gemeinhin nicht um allfällige völkerkundliche Beobachtungen, sondern um die Festlegung von Verdächtigen auf einen bestimmten Ketzertypus. Eine weitere Frage betrifft nichts weniger als die Repräsentativität von Inquisitionsmaterial. Lassen sich aus den vorhandenen Dokumenten allgemeine Trends ableiten, oder bilden sie bloss eine Art sichtbarer Spitze, unter welcher sich etwas ganz anderes verbarg? In seiner Art, das Thema zu behandeln, legt James B. Given eine Antwort vor, der man einen gewissen Hang zur Verallgemeinerung aufgrund bloss einiger weniger Bausteine vorwerfen kann. Nichtsdestotrotz liefert

diese Monographie einen gern gesehenen Diskussionsbeitrag; diesen Standpunkt vertritt auch Robert E. Lerner, der in einer Online-Rezension überaus treffend formulierte, Givens Buch sei «frequently insightful and wonderfully discussable» (The Medieval Review, 98.09.02). Kein geringes Verdienst.

Bern

GEORG MODESTIN

**Die Rotamanualien des Basler Konzils. Verzeichnis der in den Handschriften der Basler Universitätsbibliothek behandelten Rechtsfälle**, hg. vom *Deutschen Historischen Institut in Rom*, bearbeitet von *Hans-Jörg Gilomen*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1998, XXXIX S. und 1336 Sp.

In Nachahmung der römischen Kurie und in Konkurrenz dazu hat das Konzil von Basel (1431–1447) sich bereits 1432 einen eigenen Gerichtshof, eine eigene Rota, geschaffen. Wie ihr kuriales Vorbild tagte auch die Basler Konzilsrota am Montag, Mittwoch und Freitag, ausserordentlicherweise auch am Donnerstag und Samstag; ihr Tagungsort war der Kreuzgang des Basler Franziskanerklosters. Hier wurden die gleichen Fälle behandelt wie an der römischen Kurie, Streitigkeiten um kirchliche Benefizien und Pfründen, Eheprozesse und hie und da auch Kriminalfälle. Die Gerichtsfälle wurden von den Rotanotaren in Rotamanualien aufgezeichnet, von denen aus den Jahren 1433–1439 drei erhalten sind, die alle in Basel aufbewahrt werden (Basel, Universitätsbibliothek, Ms. C V 27–29). Die drei Manualien, welche die Grundlage des vorliegenden Verzeichnisses bilden, überliefern laut Schätzung Erich Meuthens, der sich als erster damit befasst hat, wahrscheinlich nur einen Bruchteil der ursprünglichen Produktion, aber immerhin rund 550 Fälle. Sie sollten ursprünglich, wiederum nach einem Plan Erich Meuthens, zusammen mit zahlreichen anderen ungedruckten und gedruckten Quellen zu einem *Repertorium Concilii Basiliensis et Felicis V pape* (im Rahmen des *Repertorium Germanicum*, aber ohne Beschränkung auf deutsche Betreffe) verarbeitet werden, ein Projekt, welches in der Folge immer mehr und schliesslich auf die drei Rotamanualien reduziert werden musste (und auch so noch einen stattlichen Band ergibt!). Entstanden ist auf vielen Umwegen nicht ein Buch zum Lesen, sondern ein Buch zum Benutzen, und auch die Benutzung gestaltet sich nicht gerade einfach. Verzeichnet sind in stark verkürzender und ausserdem lateinischer Regestierung die rund 550 Gerichtsfälle, die in den drei Basler Rotamanualien überliefert sind, versehen mit einer Laufnummer und alphabetisch angeordnet nach Diözesen. Um einen Eindruck zu vermitteln, wird im folgenden ein Eheprozess aus der Diözese Konstanz gegeben, bei welchem um der besseren Lesbarkeit willen die Abkürzungen aufgelöst, aber in Klammern gesetzt worden sind.

182 **Constant(iensis) matrim(onialis)**. *Princ(ipales)*: \*Petrus Wagener laic(us) Constant(iensis) dioc(esis) ./ (=contra) \*Margareta Switzerin (Swytzeryn) mul(ier) eius Constant(iensis) dioc(esis). *Procur(atores)*: \*Henricus al(ias) Heyntz Wagener laic(us) pater princ(ipalis) 33 sept. 13, \*Johannes Steinborn (Stenborn, de Stenborn) 33 oct. 2, 5, 28, nov. 9 ./ \*Henricus de Benhein (Benhan) offic(ialis) cur(ie) episc(opalis) Basil(iensis) 33 oct. 5, nov. 9, \*Henricus de Odenham 33 oct. 5. *Test(es)*: \*Mag. Johannes Gernoldi de Odenhan cler(icus) Spir(ensis) dioc(esis) soc(ius) 33 sept. 13, oct. 5, 28, nov. 9, \*Petrus Jacobi de Olomutz fam(iliaris) ep(iscopi) Olomuc(ensis) 33 sept. 13, \*Jo. Tarditi cler(icus) Lugdun(ensis) dioc(esis) soc(ius) 33 oct. 5, nov. 9, \*Jo. Suderto cler(icus) Monasteriensis civit(at)is camer(arius) ep(iscopi) Olomuc(ensis) 33 oct. 28, \*Gisbertus Karoli 33 nov. 9. *Term(ini)*: Present(at)io commiss(ionis); \*Henricus Wagener oblig(avit) se sub pena 10 fl., quod Petrus Wagener ratificabit omnia; cit(at)io ad partes contra Margaretam Switzerin sub term(ino) 12 dierum. 13. sept. 33 B 1 69r. \*Jo. Steinborn reprod(uxit) cit(at)ionem et dedit exec(utionem) v(erbo) s(alvo) allegans presentem fore \*Margaretam atque contentem, c(um) paup(er) sit, quod term(ini) iuxta stilum pal(atii) ap(ostolici) similiter et semel et unico contextu obeserventur; cit(at)io Margarete ad dic(endum) contra commiss(ionem) cit(at)ionem et exec(utionem) 2. oct. 78r. \*Johannes Stenborn et \*Henricus de Benhan admissi ad omnium term(inorum) observationem simul et semel et unico contextu dederunt lib(ellum) v(erbo) s(alvo), iur(averunt) de cal(umnia), prod(uxerunt) artic(ulos), exceperunt; term(ino) ad prod(ucendum) omnia assignato, Jo(hannes) prod(uxit) rotulum dictarum testium, litt(eram) sent(entie) in partibus contra Petrum et pro Margareta late et instr(umentum) publ(icum) app(ellationis) pro parte Petri manu Johannis Linck de Gruningen, imp(eriali) auct(toritate) et cur(ie) Constant(iensis) not(arium) scriptum; procur(atores) alia jura v(erbo) s(alvo) exhibuerunt et dixerunt contra; Johannes dedit petitionem; \*Margareta omnia p(er) Henricum de Odenham acta ratificando eundem constituit procur(atorem) petens instr(umentum) 5. oct. 81v–82r. \*Petrus Wagener ratificando omnia p(er) \*Johannem Stenborn acta eundem constituit procur(atorem) 28. oct. 100r. Iud(ex) revocando sent(entiam) offic(ialis) Constant(antiensis) sent(entiam) diffinitivam pro Petro et contra Margaretam tulit in script(is) ipsamque in expensis condempnando; \*Jo. Stenborn petiit instr(umentum) 9. nov. 115r.

Im Kopfteil werden zunächst die Parteien (*principales*), der Kläger (*actor*) und der Beklagte (*reus*), ihre Vertreter (*procuratores*) und schliesslich die Zeugen (*testes*) genannt. Im Hauptteil folgen die Gerichtstermine (*termini*), unter Angabe der Daten und der genauen Quellenstelle in einem der drei Basler Rotamanualien (B 1–3). Demnach liest sich der obenstehende Eheprozess etwa folgendermassen: Peter Wagner, ein Laie aus der Diözese Konstanz, klagt gegen seine Frau, Margareta Switzerin aus der gleichen Diözese. Peter Wagner wurde vertreten durch seinen Vater, Heinrich oder Heinz Wagner, am 13. September 1433, dem ersten Gerichtstag, und in der Folge am 2., 5. und 28. November sowie am 9. November 1433 durch Johannes Steinborn, seine Frau am 5. Oktober durch Heinrich von Beinheim, Offizial der bischöflichen Kurie von Basel, und durch Heinrich von Odenham, und am 9. November wiederum durch Heinrich von Beinheim. Sowohl der Kläger als auch sein Vater und die Beklagte müssen aber auch selber in Basel gewesen sein, was daraus hervorgeht, dass sie in der Regestierung mit einem Sternchen versehen sind. Als Zeugen fungieren häufig die «socii» des protokol-

lierenden Notars. Am ersten Gerichtstermin, am 13. September 1433, erschien der Vater des Klägers, Heinrich Wagner, der sich verpflichtete, dass sein Sohn alles bestätigen würde, und wurde dessen Frau, Margareta Switzerin, auf einen Termin in zwölf Tagen bestellt. Am zweiten Termin, am 2. Oktober führte Johannes Steinborn als Vertreter des Klägers aus, dass die Beklagte zufrieden sei, wenn alle Termine auf einen einzigen reduziert würden, da sie arm sei, und wurde zu diesem zitiert. Am 5. Oktober reichten Johannes Steinborn als Vertreter des Klägers und Heinrich de Benhein als Vertreter der Beklagten die Anklageschriften ein, Johannes ausserdem einen Rodel mit Zeugenaussagen, ein bereits zuungunsten von Peter und zugunsten von Margareta ergangenes Urteil und eine Appellationsschrift, die von Peters Seite von Johannes Linck, einem Notar am bischöflichen Hof von Konstanz, verfasst worden war. Die Parteien sprachen dagegen, und Margareta setzte Heinrich von Odenham zu ihrem Vertreter ein, ähnlich wie am 28. Oktober Peter Wagner Johannes Steinborn zu dem seinen. Am 9. November 1433 erging das Schlussurteil: Der Richter widerrief das Urteil des Offizials von Konstanz und fällte sein Urteil zugunsten von Peter und zuungunsten von Margareta, welche zum Tragen der Kosten verurteilt wurde. Damit hatte Peter Wagners Appellation von einem bischöflichen Urteil an das Basler Konzil Erfolg gehabt. In den reichen Indices erscheint der Fall unter den Namen des Ehemanns, der Ehefrau, der Diözese, aber auch unter denjenigen der Prokuratoren und Zeugen, genauerhin unter ihren Vornamen, auf welche von den Familiennamen her verwiesen wird. Dabei erfährt man freilich nicht, worum es letztlich gegangen ist, doch haben die Inhalte ganz allgemein zugunsten der Personen und Orte zurückzutreten, denn letztlich geht es um den Aktionsradius und die Breitenwirkung des Basiliense. Leider kann nicht im gleichen Massstab mit der damaligen römischen Kurie verglichen werden, da die ersten römischen Rotamanualien erst aus den 1460er Jahren überliefert sind.

Freiburg

KATHRIN UTZ TREMP

**Niklaus Manuel, Werke und Briefe. Vollständige Neuedition**, hg. von Paul Zinsli und Thomas Hengartner unter Mitarbeit von Barbara Freiburghaus, Bern, Stämpfli, 1999, 784 S.

Vor uns liegt ein Lebenswerk, dasjenige Paul Zinslis (Jg. 1906), emeritierter Professor für Dialektologie, Volkskunde und Literatur der deutschen Schweiz an der Universität Bern, der sich seit über 50 Jahre mit dem Werk Niklaus Manuels befasst hat, genauerhin mit dem schriftstellerischen Werk, denn Manuel hat bekanntlich zunächst als Maler und dann, vielleicht erschüttert durch vorreformatorische Einsichten, als Schriftsteller gewirkt. Ursprünglich war lediglich geplant, die erste kritische Edition, welche 1878 der Zürcher Germanist Jakob Baechtold vorgelegt hatte, zu überarbeiten,

doch erwies sich angesichts der Funde von weiteren Drucken in aller Welt und angesichts der veränderten Ansprüche an eine kritische Edition eine Rückkehr zu den Quellen als unumgänglich. Anders als zu Baechtolds Zeiten wird heute auf eine Normalisierung des Schriftbildes und damit auf graphische Einheitlichkeit und leichtere Lesbarkeit verzichtet und wird der Erstdruck als «unfrisirtes» Original gegeben, mit den Varianten von einigen zeitlich am nächsten liegenden Folgedrucken. Die Werke sind in zwei Gruppen eingeteilt, in Werke, die sicher von Manuel stammen, und solche, die ihm lediglich zugeschrieben werden. Zur ersten Gruppe gehören die Sprüche zum Totentanz (obwohl gerade hier mit starken nachreformatorischen Überformungen zu rechnen ist), das Bicoccalied (1522), das Fasnachtsspiel (1523), der Ablasskrämer von 1525 (als einziges von Manuels Werken im Autograph erhalten), das Barbali (1526), Ecks und Fabers Bade-fahrt (1526) sowie Krankheit und Testament der Messe (1528), zur zweiten Gruppe Elslis Tragdenknaben (1530), der Traum und der Fasnachtsschimpf (1895 in der Hamburger Stadtbibliothek entdeckt) sowie die Klagred der armen Götzen (1528), welche Manuel hier ganz abgesprochen und deshalb nicht im Text gegeben wird. Nach den Werken werden auch die 48 Briefe ediert, welche von Manuel erhalten sind, zunächst drei Briefe, welche er von den oberitalienischen Feldzügen schrieb (1516 und 1522), dann 15 Briefe von Erlach, wo er 1525–1528 als Landvogt amtierte, und schliesslich 29 Briefe von seinen politischen Tätigkeiten in den Jahren 1528–1530. Bei den Briefen wirkt sich die diplomatisch genaue Wiedergabe, insbesondere die originale Zeilenbrechung und Interpunktion, erschwerend auf die Lektüre aus. Als Beilagen werden schliesslich Niklaus Manuels Rede vor dem Rat von Zürich (vom 3. Juni 1529), Urkunden aus seiner Zeit als Landvogt in Erlach (Einträge von seiner Hand in Urbar Erlach Nr. 3) sowie ebenfalls handschriftliche Dokumente zur Säkularisation des Klosters Trub gegeben, wobei leider die Herkunftsorte nicht immer klar angegeben sind und neuere Literatur zum historischen Kontext fehlt (zur Säkularisation des Klosters Trub Helvetia Sacra III/1, 1986, 1564–1601).

Freiburg

KATHRIN UTZ TREMP

*Peter Hersche, Italien im Barockzeitalter (1600–1750).* Eine Sozial- und Kulturgeschichte, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 1999, 377 S. mit Illustrationen.

Der italienische Zeitraum von 1600 bis 1750 wird im deutschen Sprachgebrauch vorwiegend unter dem Aspekt der Dekadenz gesehen. Die englischen Geschichtswerke sind etwas objektiver. In Italien selber hatte das «lange Jahrhundert» eine schlechte Presse: Die Geschichtsschreibung des Risorgimento sah nur korrupte Verwaltung, Priesterherrschaft und spanische Dominanz.

Gerade Nichtitaliener stellen heute die Dekadenztheorie in Frage und versuchen, das Problem mit dem umgekehrten Sprichwort zu erfassen: «Wo

viel Schatten ist, da muss auch Licht sein». Die Rehabilitation des Barockzeitalters hat eingesetzt. Politisch gesehen existierte Italien bis ins 19. Jahrhundert nicht, denn getreu der Metternich'schen Aussage war Italien bloss ein geographischer Begriff.

In der Geschichte Italiens muss von den Einzelstaaten ausgegangen werden. Neapel, der Kirchenstaat, die Toskana, Mailand, Genua, Venedig, Savoyen-Piemont etc. weisen alle ihre eigene, unverwechselbare Geschichte auf. Seit dem Frieden von Cateau-Cambresis 1559 war Spanien für anderthalb Jahrhunderte die Vormacht und sorgte für militärischen Schutz.

Der Absolutismus konnte sich in Italien nie vollständig durchsetzen. Zwischen Familie und Staat schoben sich schon früh Organisationen ein, Bruderschaften und fromme Stiftungen, die den eigentlichen Kitt zwischen den verschiedenen sozialen Gruppen bildeten. Sie unterhielten oft Banken und pflegten karitative Tätigkeiten verschiedenster Art.

Im Barockzeitalter lässt sich eine Refeudalisierung feststellen, d.h. eine Verschiebung der zentralen Werthaltung einer bürgerlichen Gesellschaft nach der adeligen Seite hin: Man wollte nicht mehr Bürger sein und versuchte mit allen Mitteln, den adeligen Stand zu erreichen und von Renten zu leben. Der Klerus, zahlenmässig sehr stark, übte eine soziale Vermittlerfunktion zwischen Adel und Volk aus. Auf dem Lande herrschte weitherum die Halbpacht (mezzadria). Für die Lebensmittelversorgung in den Städten sorgte die «Annona», eine in der Frühneuzeit zu einzigartiger Perfektion ausgebaute staatliche Einrichtung. Das Pestjahr 1630/31 bildete einen tiefgreifenden Einschnitt. Dem Niedergang von Gewerbe, Handel und Banken entsprach ein Aufschwung der Landwirtschaft. Dieser Deindustrialisierungs- und Reagrarisierungsprozess ist in diesem Umfang in Europa einmalig.

Die tridentinische Reform wurde mit grosser Verspätung durchgeführt. Der einheimische niedere Klerus leistete geschlossenen Widerstand. Erst die «Innozenzianische Wende» brachte wieder Schwung in die steckengebliebene Reform. Im 18. Jahrhundert forderten reformeifrige Bischöfe weniger, dafür bessere Seelenhirten. Damals entwickelte sich der barocke Bauboom. Zugleich entfalteten sich Malerei und Musik zu ungeahnter Höhe. Italien verkörperte in der Barockzeit das «andere Europa» und stand im Gegensatz zum «normalen Europa», wie es sich im nördlichen und westlichen Europa herausbildete. Bereits Jacob Burckhardt, einer der besten Kenner Italiens, hatte den Eigenwert des Seicento erfasst. Italien schlug nicht den Pfad zum «Fortschritt», zur Modernisierung nach dem westlich-nördlichen und protestantischen Modell ein, sondern wählte als Alternative die «intendierte Rückständigkeit». Dank der später vielgeschmähten spanischen Hegemonialmacht erlebte Italien eine lange Friedenszeit, während andere Staaten damals vom Kriegsgeschehen verwüstet wurden (Dreissigjähriger Krieg).

Peter Hersche präsentiert ein unbekanntes südliches Nachbarland, basierend auf reichen, nördlich der Alpen kaum wahrgenommenen historischen Forschungen.

*Christoph Weber, Genealogien zur Papstgeschichte*, unter Mitwirkung von Michael Becker, Stuttgart, Hiersemann, 1999, 2 Bände (=Päpste und Papsttum 29,1 und 2), CXXXII + 980 S.

Wenn 1644 ein Prälat namens Lattanzio Lattanzi als Maestro di Camera des neuen Papstes Innozenz X. (Giambattista Pamphili) und zwei Jahre später als Kanoniker der Peterskirche in den Quellen auftritt, löst dies noch kein grosses Interesse aus. Die Forscherneugierde wird aber geweckt, wenn man erfährt, dass besagter Lattanzio – trotz <unverdächtig> klingendem Namen – in das Umfeld der noch wenigen lebenden nahen Verwandten Julius III. (Giovan Maria Ciocchi del Monte, Papst 1550–1555) gehörte und dass die Pamphili im Rahmen des Familienverbandes Gualtieri-Maidalchini-Pamphili in den inneren Kreis der kurialen Machtzentren emporkamen, dieser Sippenaufstieg aber seinen Anfang mit der Förderung der Gualtieri durch Julius III. genommen hatte. In doppelter Hinsicht erweist sich in diesem Fall die Kenntnis von Blutsbanden als extrem aufschlussreich: bezüglich des Förderers wie auch des Geförderten.

Dass Verwandtschafts-Nutzen so weite Kreise zog und noch in entfernten Zweiglein des Stammbaums karrierewirksam werden konnte, gilt für die frühneuzeitliche Kurie und den Kirchenstaat als unbestritten, seit in den 70er Jahren Wolfgang Reinhard in seinen wegweisenden Publikationen auf die Bedeutung der Verflechtung von Eliten hingewiesen hat. Umso erstaunlicher ist die Tatsache, dass trotz der allgemeinen Einigkeit bezüglich der überragenden Bedeutung von verwandtschaftlichen Bindungen die Forschung bisher nur zaghaft versucht hat, diese konkreten prosopographischen Zusammenhänge dem Dunkel der Geschichte zu entreissen. Einer der wenigen, die sich dieser Aufgabe verschrieben haben, ist Christoph Weber, Professor an der Universität Düsseldorf. In mehreren Aufsätzen und eigenständigen Publikationen hat er schon unzählige genealogische Tafeln und Personenbiogramme zur Papstgeschichte vorgelegt. Nun präsentiert er in 2 Bänden, nach Familiennamen alphabetisch geordnet, annähernd 1000 weitere genealogische Tafeln, womit – dies sei vorweggenommen – ein unverzichtbares Nachschlagewerk für (fast) jeden Forscher zur frühneuzeitlichen Geschichte Italiens entstanden ist. Für die geleistete Herkulesarbeit verdient der Autor uneingeschränktes Lob und hohe Anerkennung, denn das Erstellen solcher Tafeln ist mit grossen Anstrengungen und detektivischer Kleinstarbeit verbunden. Wer die Quellensituation kennt, weiss, dass das vorhandene ungedruckte genealogische Material wie auch die meisten der wenigen, praktisch durchgehend vor dem 20. Jh. edierten Werke mit vielen Ungenauigkeiten und beträchtlichen Fehlern behaftet sind. Eigentlich verlässliche Stammtafeln wären nur durch minutiöses Aufstöbern von (quasi-) amtlichen Geburts-, Heirats- und Sterbeurkunden mit genauen Daten zu erstellen, wie dies etwa Ugo Fritelli am Beispiel der Chigi, der Familie Alexanders VIII. (1655–67), und Gelasio Caetani anhand seiner eigenen Sippe vorbildhaft durchgeführt haben. Solche allein schon für eine Familie Jahre, wenn nicht gar Jahrzehnte in Anspruch nehmende Forschungen dürfen natürlich nicht

als Vergleich herangezogen werden, um Webers Werk zu beurteilen. Dieser nämlich hat sich, das schon vorhandene genealogische Material nach Erfahrung und Plausibilität bewertend, für einen pragmatischen Weg entschieden, um in vernünftigem Zeitrahmen möglichst viel Material zugänglich zu machen. Dass sich dabei natürlich auch viele Fehler eingeschlichen haben, sei nicht dem Autor zum Vorwurf, aber dem Benutzer als Mahnung zur Vorsicht erwähnt. Falsche Angaben von Geburts- oder Todesjahren bei unwichtigen Personen sowie Fehler in der Geburtsreihenfolge bei acht- oder zehntgeborenen Kindern sind Weber unbedingt nachzusehen, schwerer hingegen fallen Ungereimtheiten bei bedeutenden Personen ins Gewicht: So zum Beispiel, wenn das Todesjahr Taddeo Barberinis, des weltlichen Nepoten Urbans VIII. (1623–1644), ins Jahr 1658 versetzt wird, obwohl dieser schon 1647, noch im (freigewählten) Exil starb; dessen Tochter Lucrezia wird nach Weber zudem schon 1634 statt 1654 an den Duca di Modena verheiratet. Solche Kritik könnte man nun mit Pedanterie abtun, aber in einem Buch, in dem sowohl Kommentar wie Auswertung fehlen, die Tafeln also für sich selbst sprechen sollen, sind solche Zahlen enorm wichtig. Exemplarisch zeigt sich dies bei den Barberini nach dem Familienpontifikat: Bei richtigen Jahresangaben liesse sich gerade bei ihnen die dank französischem Druck auf ihre Feinde erreichte Wiedereingliederung in die italienische Adelselite – genau das ist der Zusammenhang für die 1654 mit dem Duca di Modena besiegelte Heirat Lucrezias – sehr schön aus dem Stammbaum ersehen. Dass in den 50er Jahren nicht mehr Taddeo das Haupt der gesellschaftlich in Rom wieder bedeutenden Familie war, ist für diesen Prozess ebenfalls nicht unwesentlich. Unzweifelhaft kennt Weber diese Zusammenhänge, wie aus anderen Publikationen hervorgeht, umso störender, dass dieses Wissen nicht auf die präsentierten Stammtafeln durchschlug. Bei der Familie Borghese, den Verwandten Pauls V. (1605–1621), – um ein weiteres Beispiel für gravierende Fehler zu nennen – gibt Weber zwar in den Quellenbelegen «Reinhard, Ämterlaufbahn» an, die dort für viele Familienmitglieder als falsch ausgewiesenen und korrigierten Zahlen von De Caro aber sind immer noch in Webers Stammtafeln zu finden.

So kleinkrämerisch das Ringen um Jahreszahlen auch wirken mag, bei den Karrierestufen wichtiger Familienmitglieder wie auch den Heiraten sind präzise Daten von äusserster Wichtigkeit. Nur auf einer gesicherten Datengrundlage nämlich ist ersichtlich, ab wann soziale Beziehungen aktivierbar waren und politische Entscheidungen durch bestimmte verwandtschaftliche oder berufliche Kontakte beeinflusst oder gar hervorgerufen werden konnten. Die Interpretation politischer Ereignisse aufgrund der sozialen Verflechtung eines oder mehrerer Subjekte kann also nur dann von Erfolg gekrönt sein, wenn für den untersuchten Zeitraum kein verfälschtes soziales Netz als Ausgangspunkt benutzt wird.

Trotz aller Trübung in den Details legt Weber insgesamt ein weiteres verdienstvolles und in seiner Art bisher unerreichtes (Nachschlage-)Werk vor, das zum Verständnis historischer Entscheide und Ereignisse äusserst hilfreiche Dienste liefern kann, dessen Materialbasis aber immer kritisch zu hin-



terfragen ist. Dass sich auf der Grundlage der präsentierten Daten viele neue Erkenntnisse gewinnen lassen, ist unbestreitbar, doch bedarf es dazu scharfsinniger Interpretation, die erst noch zu leisten ist. Dem Autor ist bei der Verwirklichung seiner Pläne, weitere unerforschte Aspekte kurialer Familienbande aufzuhellen, auch in Zukunft viel Ausdauer und Erfolg zu wünschen.

Freiburg

Daniel Büchel

*Antonio Menniti Ippolito, Il tramonto della Curia nepotista. Papi, nipoti e burocrazia curiale tra XVI e XVII secolo*, Roma, Viella, 1999 (La corte dei papi, 5), 190 p.

Le népotisme pontifical a déjà fait l'objet d'innombrables écrits, à commencer par ceux des contemporains: il s'agissait en effet d'une pratique controversée à l'époque moderne. Avec cet ouvrage, A. Menniti apporte une contribution originale à son étude. Comme il l'explique dans son introduction (9–14), le phénomène est complexe, puisqu'il a des dimensions publique et privée et que loin de se limiter aux seuls papes, il s'étend à toute la Curie. La perspective privilégiée par Menniti est politico-institutionnelle, mais comme on le verra, l'ouvrage est également intéressant pour l'histoire sociale.

Dans le premier chapitre (15–28), Menniti brosse un tableau général de l'évolution du népotisme, qui change profondément dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> s. Auparavant caractérisé par la donation de territoires à la famille du pape régnant, il devient surtout politique et économique. En effet, l'élection d'un nouveau pontife entraîne un renouvellement du personnel dirigeant au sein de la Curie (notamment la création par le pape d'un cardinal-neveu auquel il attribue d'importantes fonctions politiques), et les donations aux parents sont considérées comme une juste récompense après les efforts consentis pour la carrière curiale. A la fin du XVII<sup>e</sup> s. cependant, le coût financier croissant et la disparition de la justification institutionnelle du système entraîneront sa suppression officielle.

Le cardinal-neveu se voit alors supplanté par le secrétaire d'État: les fonctions de ces deux personnages et leurs rapports font l'objet du chapitre II (29–57). Le cardinal-neveu joue un rôle de médiation entre le pape et la Curie et gère les rapports avec les factions cardinalices; le secrétaire d'État, à l'origine secrétaire particulier du pape, voit ses pouvoirs se renforcer à partir du milieu du XVI<sup>e</sup> s. Mais cette évolution n'est pas linéaire, et Menniti montre bien comment la personnalité des secrétaires d'État successifs a conditionné leur importance face au cardinal-neveu. Ce n'est que dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> s., avec la succession de trois titulaires de poids, que la charge se consolide, et que le secrétaire d'État devient le «*coordinateur*» de l'activité curiale; il pourra alors supplanter le cardinal-neveu.

Le chapitre III (71–126) est consacré aux débats internes à la Curie sur le népotisme, dont l'auteur fait une chronique minutieuse: si la pratique, bien

implantée, a suscité très peu de critiques, au XVII<sup>e</sup> s., quelques papes se sont montrés soucieux de la justifier en procédant à des consultations parmi les prélats; la marge de manœuvre dont ceux-ci disposaient était donc très étroite. Les discussions portent notamment sur l'ampleur des donations et sur les mérites respectifs des parents (leur loyauté à l'égard du souverain) et des fonctionnaires de carrière (leur compétence).

Ce n'est que dans le dernier quart du siècle que des critiques fondamentales se font jour: il est vrai qu'elles viennent des papes eux-mêmes. Innocent XI, en 1679, tente de supprimer le népotisme, mais la bulle projetée, trop radicale, s'enlisera. Pour le pape et ses conseillers, il s'agit de redonner au Saint-Siège, affaibli sur la scène internationale, un magistère moral, et d'assainir les finances pontificales. Les opposants arguent notamment du manque de réalisme du projet. En 1692, Innocent XII, instruit par l'expérience de son prédécesseur, impose en douceur un nouveau projet de suppression.

Dans le chapitre IV (127–163), pour expliquer les résistances aux projets d'abolition, l'auteur revient sur les dimensions sociale et politique du népotisme. En particulier, il montre comment les oppositions sont liées au lent processus d'affaiblissement du Collège des cardinaux face au pape, et à la crainte d'une concentration des pouvoirs entre les mains de celui-ci. Mais plus globalement, c'est tout un système qui est en jeu, et sur ce point, les analyses de Menniti sont éclairantes: le népotisme régit le fonctionnement de la Curie dans son ensemble, en premier lieu à travers la pratique du patronage. L'auteur ouvre aussi un important chantier de recherche en montrant comment les charges mineures de l'administration pontificale peuvent se transmettre au sein d'une même famille sur deux ou trois générations. On comprend mieux l'ampleur des oppositions suscitées par les papes réformateurs, et la victoire d'Innocent XII est d'autant plus surprenante.

Mais il faut se garder d'en surestimer la portée, car la pratique ne disparaît pas, bien au contraire – ici, Menniti se contente d'ouvrir quelques pistes. La Curie donne une interprétation très atténuée des termes de la bulle dès son adoption, et au XVIII<sup>e</sup> siècle, le népotisme refait épisodiquement surface et les faveurs accordées par certains papes à leurs collaborateurs provoquent de nouveaux scandales. En outre, la fonction de secrétaire d'État est marginalisée et bureaucratisée.

Dans son épilogue (165–168), Menniti résume bien les termes du problème: au niveau politique, l'abolition du népotisme n'entraîne pas la recherche de nouveaux équilibres institutionnels, de sorte que la continuité politique d'un pontificat à l'autre reste aléatoire; au niveau culturel, les instances de moralisation échouent notamment du fait de l'acceptation générale de la pratique.

Voici donc un ouvrage important pour l'historiographie de la papauté moderne. L'auteur a su mobiliser des sources encore inutilisées, notamment toute une littérature d'avis et de conseils élaborés à l'intérieur de la Curie et destinés aux prélats, et les croiser avec d'autres sources plus classiques, comme les relations des ambassadeurs vénitiens ou les traités juridico-politiques. Il a abordé son objet sous différents angles, et en a restitué la richesse.

Le livre représente un bel exemple d'une histoire politique renouvelée, sensible aux ruptures, qui évite les pièges d'une lecture téléologique des institutions et se montre attentive au rôle joué par les acteurs (en particulier dans le chapitre II), sans pour autant négliger les contraintes institutionnelles et sociales – comme le montre l'analyse des réformes, exemplaire de la dialectique entre dispositions législatives et pratiques socio-politiques.

Cependant, le chapitre consacré au débat sur le népotisme m'a laissé sur ma faim: si les discussions provoquées par les projets réformateurs font l'objet d'un traitement approfondi, dans les pages concernant les consultations antérieures, Menniti reste trop souvent à un niveau purement descriptif, peut-être par peur de trop les solliciter. Bien évidemment, il s'agit de documents biaisés, d'interprétation difficile, mais il eût été me semble-t-il possible d'aller plus loin dans l'analyse – peut-être en opérant une comparaison entre les différentes consultations et en prêtant une plus grande attention aux silences, aux zones d'ombre des «avis» donnés au pape.

Enfin, on sent parfois chez l'auteur une condamnation implicite du népotisme: en atteste la dernière phrase du livre, dans laquelle il affirme que cette pratique «n'av[ait] vraiment rien de moderne» (p. 167). Avec une assertion de ce genre, il tombe dans le piège de l'anachronisme.

Ces quelques critiques n'enlèvent rien à la qualité de l'ensemble, et il est à souhaiter que d'autres recherches approfondissent les pistes ouvertes par Menniti, notamment sur ce qu'il appelle le népotisme «diffus», à savoir les mécanismes des carrières du petit personnel de la Curie.

Rome

BERTRAND FORCLAZ

*Stefano Barelli, Gli opuscoli in prosa della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano (1538–1850)* (Inventario e studio critico), Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1998, pp. 236.

Da quando, nel 1961, uscì (a cura dei padri Cappuccini di Lugano) il volume (di oltre 600 pp.) *Edizioni ticinesi nel Convento dei Cappuccini a Lugano*, ci si rese conto che la biblioteca di quel Convento fosse il solo «fondo librario conventuale» (di monasteri nel Ticino non ne restò alcuno con la biblioteca) rimasto, se non integro, almeno consistente. L'altro fondo (della Madonna del Sasso a Locarno) risulta formato da frammenti d'altri conventi soppressi e ancora dev'essere analizzato. Ma subito si capì anche che p. Callisto Caldelari s'era strutturato un «gruppo di lavoro» pronto ad avanzare nella ricerca bibliografica. Dopo la *Bibliografia ticinese dell'Ottocento*, questo inventario degli «Opuscoli in prosa» della Biblioteca cappuccina luganese, elaborato da Stefano Barelli come tesi di dottorato all'Università di Friburgo è di estremo interesse perché ci permette di identificare una serie di documenti locali che, diffusi a stampa, ebbero una eco notevole e ci permettono di sorprendere una «vita locale» ad un livello fra il personale e quello

pubblico, spesso con documenti di propaganda o di allegati di cause, ma anche documenti lombardi (encomi, petizioni, proteste ecc.), «depositati» per cento vie nella biblioteca cappuccina luganese. Barelli elenca oltre 1100 opuscoli, cioè una massa notevole e le varie appendici forniscono strumenti utilissimi di ricerca.

Il grosso del materiale è settecentesco (485 doc.), ma vi sono 73 documenti seicenteschi e 16 cinquecenteschi. Infine dal 1800 al 1850 vi sono ben 632 documenti. Chi s'interessa della vita locale, ma anche dei problemi dell'alta Lombardia, non potrà fare a meno di questo mezzo di indagine. Vi troverà ad esempio la storia della Madonna di Tirano del 1621, dedicata al duca di Feria (n. 304), i decreti dell'arcivescovo Filippo Visconti nella visita delle Tre Valli del 1785 (con la descrizione dei riti del battesimo, della cresima, del matrimonio e degli uffici funebri) (n. 332), prediche settecentesche (come quelle di Giacomo Filippo Berna, parroco di Ronco s. Ascona) (n. 114–16) orazioni funebri (come quella per il Landamano Bustelli del 1824), dibattiti politici, religiosi e sociali. E' dunque uno strumento essenziale per controllare non solo la vita locale attraverso queste pubblicazioni occasionali, ma anche il tipo di cultura religiosa, storica e politica di quegli anni e le relazioni con la Lombardia. Sono pochi esempi dai quali ci si può render conto di quanto ricca e preziosa sia la raccolta e soprattutto come la cultura bibliografica non abbia avuto confini.

Bellinzona

ROMANO BROGGINI

**Marco Jorio (Hg.), 1648. Die Schweiz und Europa. Aussenpolitik zur Zeit des Westfälischen Friedens, Zürich, Chronos Verlag, 1999, 209 S.**

Im Gedenkjahr 1998 ist das dritte Gedenkdatum 1648 – neben 1798 und 1848 – fast untergegangen. Die offiziellen Kreise der Schweiz wollten es eigentlich nicht feiern, im Grunde genommen ein Paradox. Dennoch hat am 26. März 1998, organisiert von Marco Jorio, auf Schloss Waldegg im Kanton Solothurn eine Tagung zur Problematik von 1648 stattgefunden. Nun liegen die Beiträge, begleitet von einem Vor- und einem Nachwort von Marco Jorio, in schriftlicher Form vor. Einen allgemeinen, mehr philosophischen Beitrag leistete Staatssekretär Franz Blankart. Ausserdem referierten Claudius Sieber-Lehmann über die Eidgenossenschaft und das Reich, Franz Bosbach mit einem ähnlichen Thema, Peter Stadler über den Westfälischen Frieden und die Eidgenossenschaft, der Basler Museumsmann Franz Egger stellt Wettsteins Leistung heraus. Anselm Zurfluh beschäftigt sich mit dem Verhältnis von Sebastian Peregrin Zwyer von Evecbach zum Westfälischen Frieden. Der Neuenburger Historiker Rémy Scheurer stellt neuenburgische Aspekte heraus, Pierre Louis Surchat befasst sich mit dem Urteil der Nuntien über das Corpus Helveticum. Auch Rudolf Bolzern hat auf seinem Gebiet die damaligen spanisch-schweizerischen Beziehungen skizziert. Marco

Jorio blickt von 1648 in die Zukunft und ziseliert die weiteren Verbindungen der Schweiz zum Reich. Brigitte Meles sieht den Reichsadler entschwinden, Jürg Stüssi-Lauterburg thematisiert das Defensionale von Wil von 1677 und sieht es als eine Etappe schweizerischer Staatswerdung. Rosmarie Zeller geht mit historischem Blick an das Thema der Schweiz des 17. Jahrhunderts heran. Hellmut Thomke analysiert und untersucht die Literatur der Eidgenossenschaft und die Mentalität und das Selbstverständnis, das sich daraus ergibt. Aufschlussreich ist das Nachwort des Herausgebers Marco Jorio, der die politische Situation des Nichtfeierns dieses Ereignisses klar herausstellt und auf Desiderata hinweist. Man wollte vermeiden, dass die EU-Gegner diese 350-Jahrfeier politisch für sich ausschlagen würden und hat darum auf besondere Feierlichkeiten verzichtet und das Gedenken an 1648 stark zurückgestuft. Der Lausanner Historiker Hans-Ulrich Jost charakterisierte gar die Feier für 1648 mit folgenden Worten: Wer zur Feier von 1648 aufruft, will 1798, aber vor allem 1848 herunterspielen. Dies ist natürlich eine bedenkliche Haltung, da jedes historische Ereignis aus dem damaligen Zusammenhang zu würdigen und zu beurteilen ist. Gerade in der Zeit der europäischen Einigung muss 1648 geistig einen zentralen Stellenwert behaupten und uns anspornen, ähnlich wie Karl der Grosse, ernsthaft mit der europäischen Annäherung sich zu befassen und sie voranzutreiben. Es kam dann doch zu diesem Kolloquium und auch zur Wettstein-Ausstellung in Basel, während in Westfalen in Münster und Osnabrück das Ereignis gross gefeiert wurde mit Ausstellungen, umfassenden Katalogen und einem Treffen europäischer Staatsoberhäupter, dem auch Aussenminister und Bundesrat Flavio Cotti beiwohnte. Auch die ETH Zürich veranstaltete ein Kolloquium und zudem eine kleine Ausstellung. Sie waren nicht die einzigen, weitere Veranstaltungen in Genf waren dem Thema und der Erneuerung der Geschichtsforschung gewidmet. In der Bibliothek Bodmeriana beispielsweise wurde die Ausstellung «1648. La Suisse et l'Europe» organisiert. Auch in den Medien kam das Thema wiederholt zur Sprache. Verschiedene Schweizer Spezialisten beteiligten sich an auswärtigen Kolloquien und brachten Schweizer Standpunkte und Überlegungen zur Sprache. Jorio konstatiert eine Lücke und eine stagnierende Forschung über das schweizerische 17. Jahrhundert. Tatsächlich ist dieser Zeitraum in der Forschung in den vergangenen Jahrzehnten in den Hintergrund getreten. Er fasst die Ergebnisse des Kolloquiums in drei Punkten zusammen: 1. in der Feststellung, dass das Ablösen der Eidgenossenschaft vom Reich kein einmaliges Ereignis war, sondern «prozessualen Charakter» hatte. 2. dass die Frage der Exemption der Eidgenossenschaft eine entscheidende Rolle in Münster und Osnabrück spielte, und 3. versucht er, die Mission «Wettstein» und die Exemption der Schweiz im Rahmen der Staatswerdung der Eidgenossenschaft in der frühen Neuzeit zu sehen. Er weist anschliessend in seinem Nachwort auf die Forschungslücken und Forschungsdesiderate hin, die noch zu füllen wären.

Angelo Airoidi – Gianni Tavarini, **I baliaggi italiani e i Cantoni svizzeri. Una raccolta di documenti**, Bellinzona, Divisione della Scuola – Centro didattico cantonale, 1998, «Scuola e territorio», pp. 247.

Questo libro rappresenta il secondo volume di un' *Antologia di documenti svizzeri e ticinesi* che, progettata all'inizio degli anni Ottanta nel quadro di un programma di graduale rinnovamento della didattica disciplinare, nel 1991 ha visto tagliare un primo traguardo con la pubblicazione de *Il Medioevo nelle carte* (Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, pp. XIV–391). Il fine dichiarato di questa *Antologia* era, ed è, precisa nella *Prefazione* Giulio Guderzo, quello di collocare «con una decisa sottolineatura accanto a strumenti tradizionali (e non rinnegati) nell'insegnamento, come il manuale e l'atlante storico, fonti – documentarie nella fattispecie – che, se opportunamente utilizzate, avrebbero potuto portare gli allievi a un più diretto contatto con materiali di base della ricerca e costitutivi di quel «saper storico» i cui esiti finali essi trovano poi condensati giusto nel manuale e nell'atlante» (p. 9). I due curatori di questo volume ricordano d'altra parte che la sua preparazione rispondeva soprattutto all'esigenza di «colmare una lacuna nel campo dei sussidi didattici, con una raccolta documentaria, relativa alla storia della Confederazione e dei baliaggi a sud delle Alpi per il periodo che dall'inizio del Cinquecento porta alla fine del Settecento (p. 15).

Il volume è quindi dedicato alla storia moderna svizzera e ticinese e copre l'arco di tempo che da Marignano giunge sino al 1798. I documenti proposti sono organizzati secondo quattro «ordinatori concettuali», sono cioè presentati in quattro grandi capitoli che corrispondono a un'articolazione in: popolazione; economia; politica e istituzioni; religione e cultura. Airoidi e Tavarini hanno scelto i materiali relativi a politica e istituzioni, mentre di popolazione, economia e cultura si sono occupati rispettivamente Raul Merzario, Stefania Bianchi e Francesco Braghetta. Basta anche una sola rapida consultazione dei documenti per far capire che l'intento di tutti i curatori di interessare non solo i docenti di scuola media (pubblico per il quale il libro, come si è visto, è stato originariamente pensato), ma pure una cerchia più vasta di «addetti ai lavori» è stato pienamente raggiunto.

Bellinzona

FABRIZIO PANZERA

P. Callisto Caldelari, **Bibliografia luganese del Settecento. Le edizioni Agnelli di Lugano. Libri Periodici**, Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1999, pp. 728.

Padre Callisto Caldelari aveva già pubblicato nel 1995, sempre per le edizioni Casagrande di Bellinzona, una *Bibliografia ticinese dell'Ottocento; libri, opuscoli, periodici*, divisa in due tomi (il primo, A-L, di 430 pp.; il secondo M-Z, le pp. 448–877) di cui purtroppo non era stata data una segna-

lazione in questa sede. Le oltre 800 pagine del Catalogo comprendono più di 5700 schede e appendici (1. Periodici, 2. Le Collane, 3. Le Case [officine, tipografie o agenzie Ticinesi]), le tavole dei soggetti, l'indice delle materie e l'indice dei nomi: già da questi pochi dati si può comprendere l'importanza di questo strumento di lavoro realizzato dal bibliografo cappuccino, anche grazie alla collaborazione di Beatrice Lampietti, e con il sostegno del Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica e del Cantone Ticino. Attraverso questo repertorio, che oggi s'affianca più che degnamente al repertorio lombardo dell'Ottocento (CLIO), si può finalmente lavorare su tutta la produzione ticinese riunita, senza dover integrare i pur essenziali lavori di Emilio Motta, le diverse bibliografie settoriali, con continue indagini in altre biblioteche.

Nel 1998 è uscito invece il grosso volume (pp. 728) dedicato alla bibliografia luganese del Settecento e in particolare alle edizioni della tipografia Agnelli. Di queste si può almeno ricordare che gli Agnelli (attivi come stampatori a Milano) iniziarono la loro attività a Lugano nel 1745, e furono poi, dopo il 1760, molto attivi nella polemica antigesuita. Ma si potrebbe ricordare anche il loro ruolo nelle controversie sulla dignità del dialetto milanese di padre Branda, e nelle polemiche relative al Casanova. Dal 1746 al 1799 gli Agnelli pubblicarono 451 libri e tre periodici: le «Nuove di diverse Corti e Paesi principali di Europa settentrionale» dall'agosto del 1746, che nel 1797 sarebbe divenuto la «Gazzetta di Lugano»; il mensile «Corrier Zoppo o sia Mercurio storico politico» dal 1756 al 1762; ed un almanacco «La Scuola di Minerva» che uscì annualmente dal 1747 al 1790 come opera dell'astronomo Conrado Manfredi, poi nel 1791-1792 con il falso luogo di Poschiavo. Caldelari ricorda come dal 1762 collaborasse alla tipografia l'abate Giuseppe Ludovico Vanelli, mentre dal 1788 al 1799 comparve pure il nipote G.B. Agnelli junior. La devastazione e l'incendio della tipografia durante la controrivoluzione di Lugano dell'aprile 1799, episodi culminati nell'uccisione dell'abate Vanelli davanti all'albero della libertà, segnarono non solo la fine dell'attività della tipografia, ma quasi emblematicamente, di tutta un'epoca.

Parte del materiale della stamperia saccheggata ricomparve nella tipografia Rossi (attestata certamente dal 1801 al 1805), in cui collaborò Francesco Veladini il quale dal 1805 subentrò nella proprietà. Il volume sulle edizioni luganesi è nondimeno tutto dedicato alle iniziative tipografiche degli Agnelli e la sua completezza è perciò essenziale per seguire la vita delle terre ticinesi nella seconda metà del '700. Un periodo, questo, determinante per la Lombardia, con Milano a rappresentare un centro eccezionale per l'Illuminismo. La documentazione ticinese, esaustiva, è quindi un mezzo essenziale per vedere l'evoluzione ticinese, pur lenta, dalla metà del secolo sino agli anni della rivoluzione.

L'opera di p. Callisto Caldelari, nelle sue due parti, dedicate al Settecento e all'Ottocento, costituisce certamente lo strumento bibliografico più importante per la storia delle tipografie ticinesi, e rappresenta il degno coronamento delle ricerche avviate alla fine del secolo scorso da Emilio Motta, «padre e maestro della storiografia ticinese».

*Ronald Roggen, «Restauration» – Kampf und Schimpfwort. Eine Kommunikationsanalyse zum Hauptwerk des Staatstheoretikers Karl Ludwig von Haller (1768–1854), Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag, 1999 (=Reihe Religion-Politik-Gesellschaft in der Schweiz; hgg. von Urs Altermatt und Francis Python, Bd. 24), 507 S.*

Zwei Schweizer haben entscheidend auf die staatsrechtlich-politische Diskussion ihrer Zeit eingewirkt: Im 18. Jahrhundert der Genfer Jean-Jacques Rousseau (1712–1778) mit seinem «Contrat social» als grosser Wegbereiter der Französischen Revolution, der seinen Platz in der Geistesgeschichte gefunden hat, und in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts der Berner Karl Ludwig von Haller, der sich in Opposition zur Aufklärung setzte und mit seinem Werk «Restauration der Staatswissenschaft» versuchte, das Rad der historischen Entwicklung zurückzudrehen. Sein Hauptwerk hat dem Zeitabschnitt von 1814/15 bis 1830 den Namen Restauration verliehen.

Haller sah sich schon früh in eine Abwehrhaltung gegenüber den Auswirkungen der Französischen Revolution gedrängt und stellte sich konsequenterweise ins konservativ-restaurative Lager. Diese Haltung führte ihn 1820 zum Übertritt in die katholische Kirche, was einen weitem Verbleib im damaligen Bern verunmöglichte. Er fand als politischer Publizist in der Folge eine Anstellung im französischen Aussenministerium in Paris. Ende der Zwanzigerjahre übersiedelte Haller nach Solothurn, wo er das Bürgerrecht und eine ansehnliche Liegenschaft erwarb.

Sein Hauptwerk beeinflusste weite Kreise in Europa und galt als massgebendes Werk der nachnapoleonischen Ära. Seine Leser fanden sich vorwiegend in Adelskreisen, die für die Vorrechte des Adels und gegen den Konstitutionalismus kämpften und sich vom «Evangelium des Konservativismus» beeinflussen liessen. Weit verbreitet war Hallers Werk in Preussen bis in höchste Kreise und ebenfalls im Metternich'schen Wien. Zu den Schweizer Brieffreunden zählten Friedrich von Hurter in Schaffhausen und das «theologische Dreigestirn» Luzerns, Josef Widmer, Alois Gügler und Franz Geiger. Ein scharfer Gegner Hallers war der Philosoph Ignaz Paul Vital Troxler aus Beromünster. Fortschrittliche Zeitgenossen brachten für Hallers Vorstellung von einer Machtordnung von oben nach unten kaum Verständnis auf. Die wachsenden Kräfte des Bürgertums forderten eine aktive Mitgestaltung und Transparenz in den öffentlichen Angelegenheiten. Haller geriet in eine wachsende Isolation zum herrschenden Zeitgeist.

Hallers Nachleben reicht bis in die Gegenwart hinein. Gonzague de Reynold hielt ihn für den grössten katholischen Schriftsteller der Schweiz und Karl Wick betrachtete ihn als den «geistigen Herrscher der Restaurationsjahre». In einem Exkurs versucht der Verfasser, den modernen Gebrauch des Begriffs «Restauration» in verschiedenen Publikationen der Gegenwart aufzuzeigen.

Dem Rezensenten fällt auf, dass der Einfluss Hallers auf den Solothurner Theodor Scherer-Boccard nicht stärker herausgearbeitet wurde. Scherer verkehrte häufig mit Haller und liess sich von ihm stark beeinflussen. Mit des-



sen grossem konservativen Freundeskreis des In- und Auslandes fühlte er sich eng verbunden, was nicht zuletzt in der Schweizerischen Kirchenzeitung seinen Ausdruck fand, deren Redaktion er von 1855–1883 besorgte. Der umfangreichen und äusserst reichhaltigen Arbeit fehlt leider ein griffiges Personenregister, das den raschen Zugriff auf den grossen Bekanntenkreis Hallers erleichtern würde.

Meggen/Luzern

ALOIS STEINER

**1848–1998. Freiburgs Integration in Staat und Gesellschaft der Schweiz.** Interdisziplinäres Kolloquium 17.–18. April 1998 veranstaltet von der Société d'histoire du canton de Fribourg und dem Deutschen Geschichtsforschenden Verein des Kantons Freiburg, Freiburg / Schweiz, Universitätsverlag, 1999, 429 S. mit Illustrationen und Grafiken.

Die industrielle Revolution in der Schweiz begann schon vor der Schaffung des Bundesstaates von 1848. Sie ging jedoch an Freiburg vorbei und versah ihn mit dem Image eines wirtschaftlich zurückgebliebenen Kantons. Die Niederlage im Sonderbund verstärkte diesen Eindruck, und die Entwicklung von 1848 bis hin zur Nachkriegszeit 1945 verfestigte dieses Bild. Von aussen erschien Freiburg als wichtiger konservativer Stützpunkt in der politischen Landschaft, der sich nur langsam in den Bundesstaat integrieren liess.

Die am Kolloquium «Freiburgs Integration in Staat und Gesellschaft der Schweiz» vom 17.–18. April 1998 präsentierten zwei Dutzend Beiträge gruppieren sich geographisch um den Kanton Freiburg, um dessen Verhältnis zu andern Kantonen und zur Schweiz als Ganzem sowie um dessen internationale Beziehungen. Die Frauen spielten stets eine wichtige Rolle, sei es als einflussreiche Patrizierinnen im Gerangel um die Macht, sei es als Teilnehmerinnen am kulturellen Leben, sei es als Ordensfrauen im grossen Feld des Bildungswesens. Die Generaloberin der Menzinger Schwestern Maria Paula Beck schuf mit ihrem berühmten Bruder, dem Pastoraltheologen Professor Josef Beck an der Universität Freiburg, die Frauenakademie vom Hl. Kreuz, die 1904 ihre Tore öffnete und die Vorbereitung der Frauen auf das Universitätsstudium übernahm. 1909 wurde sie in ein Mädchengymnasium umgewandelt. Staatsrat Georges Python versuchte mit Hilfe der Frauenkongregationen eine für den Staatshaushalt möglichst vorteilhafte Mädchenbildungspolitik umzusetzen, die weit in die Deutschschweiz ausstrahlte.

Das Freiburger Militär versuchte sich nach 1848 – trotz erheblichen Schwierigkeiten seitens der Solddienstgeneration im Ausland – langsam in die eidgenössische Armee zu integrieren. Freiburger Auswanderer gründeten 1817 Nova Friburgo in Brasilien. Hundert Jahre später, am Ende des Ersten Weltkrieges, erinnerte man sich wieder an diese Auswanderungswelle. Durch verschiedene Publikationen erwachte beidseits des Atlantiks

das Interesse füreinander. In den letzten zwanzig Jahren fanden sich Freiburg und Nova Friburgo, und gegenseitige Besuche knüpften alte Bande wieder neu.

War Freiburgs Wirtschaft lange Zeit hinter dem schweizerischen Entwicklungsstand zurückgeblieben, so wurde das Steuer im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts energisch herumgeworfen. Wichtige Wirtschaftsbetriebe wurden im Kanton angesiedelt, und die Wanderungsverluste konnten gestoppt werden. Ohne auf alle Bereiche im Detail einzugehen, lässt sich gesamthaft feststellen, dass sich Freiburg in den letzten Jahrzehnten stark entwickelt und die Integration in einen starken schweizerischen Volkswirtschaftsraum vollzogen hat. Die engen Verbindungen zwischen dem Kanton Freiburg und dem Bund werden in den nächsten Jahren durch die zunehmende Globalisierung wohl noch verstärkt werden.

Meggen/Luzern

ALOIS STEINER

**Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte. Organ des Geschichtsvereins der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 17/1998, 450 S.**

Das Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte für 1998 erscheint bereits in 17. Folge. Es enthält vor allem die Vorträge, die anlässlich der Studientagung 1996 in Weingarten dem Dominikanerorden (Geschichte, Theologie und Seelsorge) gewidmet waren. Bereits 1984 und 1989 hatten vielbeachtete Weingartner Studientagungen zur Ordensgeschichte der Zisterzienser und Benediktiner stattgefunden.

Isnard W. Frank OP zeigt in seinem Beitrag, wie sich in der Frühzeit des Dominikanerordens das Selbstverständnis der Predigerbrüder anhand der Begriffe «studium» und «vita religiosa» herausbildete. Ulrich Horst OP skizziert die Stellungnahme Thomas' von Aquin zur Armut im Rahmen der «Nachfolge Christi». Peter Segl spürt den Anfängen der Beauftragung der Dominikaner mit dem negotium inquisitionis durch Papst Gregor IX. 1229 nach. Bernhard Neidiger beschäftigt sich mit spätmittelalterlichen Reformbestrebungen innerhalb des Dominikanerordens in der Provinz Teutonia, insbesondere in den Niederlassungen von Basel und Nürnberg. Thomas Berger untersucht die Ausbreitung des Dominikanerordens in den Städten des südwestdeutschen Raumes, die fast ausnahmslos im Verlaufe des 13. Jahrhunderts erfolgte. Es waren in erster Linie Bischofsstädte, dann Orte mit politischer und/oder wirtschaftlicher Bedeutung, in denen sich die Dominikaner niederliessen. Wolfgang Schenkluhn untersucht die Kirchenarchitektur der Dominikaner. Christoph Martin OP schildert die Bemühungen Henri Lacordaires (1802–1861), im Frankreich des 19. Jahrhunderts den Dominikanerorden, den die Französische Revolution aufgehoben hatte, wieder zu errichten. Martina Amrhein OP und Agnes Blank OP schildern das Überle-

ben der Dominikanerinnenklöster St. Katharina in Wil SG und Zoffingen in Konstanz zur Zeit der Aufklärung und des 19. Jahrhunderts.

Helmut Feld wendet sich in seinem Beitrag «Religiöse Idee und Darstellung des hl. Franziskus von Assisi» u.a. gegen eine neuere Darstellung der Kunsthistorikerin Chiara Frugoni (1994), die behauptet, die Stigmata des hl. Franziskus seien an seinem Leibe nicht wirklich vorhanden gewesen, sondern erst nachträglich erfunden worden. Otto Weiss liefert einen wichtigen Forschungsbericht zu neuen Ansätzen in der deutschen Kirchengeschichtsschreibung und Katholizismusforschung. Hubert Wolf greift den Fall des Stadtpfarrers Franz Xaver Schöninger von 1841/42 auf, der als einer der zehn möglichen Kandidaten für den Rottenburger Bischofssitz gehandelt wurde. Einschlägiges Material aus dem Archiv der «Congregazione degli Affari Ecclesiastici Straordinari» des Staatssekretariates im Vatikan beleuchtet eine peinliche Panne bei der Auswahl eines eventuellen Koadjutors für den altersschwachen Bischof Keller in Rottenburg.

Wie üblich schliesst sich ein reichhaltiger und aussagekräftiger, z.T. äusserst kritischer Rezensionsteil an das vorzüglich redigierte Jahrbuch.

Meggen/Luzern

ALOIS STEINER

*Chantal Kaiser, Bundesrat Jean-Marie Musy 1919–1934.* Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag, 1999, (= Reihe «Religion-Politik-Gesellschaft in der Schweiz», hgg. von Urs Altermatt und Francis Python, Bd. 23), 299 S. mit Abbildungen, Graphiken und Tabellen.

Jean-Marie Musy ist ein ebenso tüchtiger wie umstrittener Bundesrat der Schweizerischen Eidgenossenschaft in der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg. Der gebürtige Greyerzer (1876–1952) studierte Recht und Volkswirtschaft. Hierauf eröffnete er eine Anwaltspraxis in Bulle und übernahm 1911 die Leitung einer Bank. In einer Blitzkarriere wurde er im gleichen Jahr am 3. Dezember auf der konservativen Liste des Greyerzer Bezirks in den Grossen Rat und schon am 29. Dezember als Finanzdirektor in die Freiburger Regierung gewählt. Musys erste Aufgabe bestand darin, die Finanzen des Kantons zu sanieren. Er wurde rasch der starke Mann in der Regierung.

Bereits 1914 erfolgte seine Wahl in den Nationalrat. In einer aufsehenerregenden Rede vom 4. Dezember 1918, der sogenannten Landesstreikrede, forderte er vom Bundesrat strenge Sanktionen gegen die Anstifter des Generalstreiks. Diese Rede, heute noch umstritten, schuf ihm eine gute Ausgangslage für eine vielversprechende politische Karriere. Bereits zwei Monate später untermauerte er mit einer Motion zur Teilrevision der Bundesverfassung seinen Einfluss. Die ersten Proporzahlen von 1919 verstärkten die Stellung der Konservativen und schufen die Voraussetzungen für einen zweiten Bundesratssitz. Bei nächster Gelegenheit wurde Musy als Nachfolger des Genfers Ador in den Bundesrat gewählt.

Musy als Finanzminister versuchte zwei Ziele zu erreichen: einerseits wollte er in Zusammenarbeit mit der Nationalbank die Goldparität des Franken erreichen und andererseits die Bundesfinanzen sanieren. Mit zusätzlichen Einnahmen und einer straffen Ausgabenpolitik wurde der Bundeshaushalt ab 1925 wieder ausgeglichen gestaltet. Diese Sanierung stiess nicht in allen Kreisen auf Zustimmung. Insbesondere wurde der Abbau der Bundespersonallöhne bekämpft, und am 28. Mai 1933 wurde die «Lex Musy» verworfen.

Dem Wirts- und Bauernsohn Musy waren die alltäglichen Nöte der Bevölkerung vertraut. So zeigte er Verständnis für die sozialen Anliegen der Sozialdemokraten, nicht aber für deren ideologische Ziele. Anfangs der Dreissigerjahre liess er sich, beeinflusst von der Weltwirtschaftskrise, überzeugen, dass die korporative Gestaltung des Staates eine Alternative zur Klassengesellschaft darstelle und dass man dadurch den Sozialismus bekämpfen könne. Er verfocht einen Mittelweg zwischen liberalistischem Kapitalismus und kollektivistischem Sozialismus.

Als die sogenannte «Lex Häberlin II», das Gesetz zum Schutz der öffentlichen Ordnung, vom Volk am 11. März 1934 abgelehnt wurde, demissionierte Bundesrat Häberlin. Weitere Rücktritte lagen in der Luft. Ein beispielloser Theaterdonner erschütterte nun tagelang das Land, tüchtig genährt durch sich jagende Pressemeldungen, bis dann am 22. März 1934 überraschend die Demission des temperamentvollen Freiburgers erfolgte. Nicht zuletzt hat der Gegensatz zwischen Musy und Bundesrat Edmund Schulthess zu diesem Schritt beigetragen. Die politische Bilanz Musys ist beachtenswert: Getreideordnung, Alkoholartikel, das Beamtenstatut und das Bankengesetz sind teilweise heute noch in Kraft. Chantal Kaiser hat die schwierige Persönlichkeit Musys gut gezeichnet: Hochbegabt und dynamisch, aber ausgesprochen eigenwillig und gelegentlich unkollegial. So erscheint sein Bild in der Geschichte.

Meggen/Luzern

ALOIS STEINER

*Wolfgang Bahr, **Gott in den Alpen. Blitzlichter aus dem katholischen Österreich**, Salzburg, Otto Müller Verlag, 1998, 192 S.*

Katholisch Österreich musste in den letzten Jahren verschiedene Schwächeanfänge durchstehen. Der Blick eines kritischen Journalisten eröffnet dazu interessante Aspekte dieses mehrheitlich katholischen Landes, das sich jedoch nicht als monolithischen Block, sondern als schillernden Organismus präsentiert.

Wolfgang Bahr zeigt in dreizehn Reportagen Schnittstellen von Kirche, Staat und Gesellschaft des heutigen Österreichs auf. Anhand von präzisen Schilderungen beleuchtet er jedesmal ein Ereignis von spezieller Ausprägung, so die Diözesan-Männerwallfahrt der Erzdiözese Wien nach Kloster-

neuburg, die Übergabe des Weihnachtsbaumes aus Kärnten auf dem Wiener Rathausplatz, die Gebetsnacht mit den Reliquien der hl. Therese von Lisieux im Wiener Stephansdom, die Bischofsweihe von Alois Kothgasser in Innsbruck, eine Sternwallfahrt nach Mariazell, eine Karwochenliturgie in der Wiener Basisgemeinde Akkonplatz, den Festakt zum Abschluss der Renovation der Wiener Jesuitenkirche, Fronleichnam und die Erhebung von Hallstatt zum «Weltkulturerbe», eine Reportage über die Präsenz von Kirche und Religion in österreichischen Tageszeitungen und als Höhepunkt den Pastoralbesuch Johannes Pauls II. in Salzburg, St. Pölten und Wien. Im letzten, autobiographisch gehaltenen Aufsatz «Zwischen Angst und Aufklärung» erstellt Bahr ein vergleichendes Psychogramm der Kardinäle König, Groër und Schönborn und sucht eine Antwort auf die Frage nach der katholischen und österreichischen Identität. In einem weiten Bogen erfasst der Autor so ziemlich alle Ausprägungen, die zusammen einen Strauss des Österreichischen Katholizismus ergeben, sympathisch und menschlich, versehen mit Schwächen, aber gemildert durch viele Liebenswürdigkeiten.

Meggen/Luzern

ALOIS STEINER

*Louis Carlen, Orte, Gegenstände, Symbole kirchlichen Rechtslebens. Eine Einführung in die kirchliche Rechtsarchäologie*, Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag, 1999, 196 S. + 68 S. Bilder.

Louis Carlen hat mit seiner *Einführung in die kirchliche Rechtsarchäologie* eine grosse Lücke in der Rechtsgeschichte geschlossen. Die Rechtsarchäologie von Karl von Amira und Claudius von Schwerin befasst sich nur mit «weltlicher» Rechtsarchäologie. Der kirchliche Bereich wird kaum angesprochen. Eine «kirchliche Rechtsarchäologie» war schon lange ein Desideratum. Nun hat der frühere Freiburger Rechtsprofessor ein profundes Kompendium für dieses Forschungsgebiet verfasst.

Die Kirche war und ist an vielen Orten tätig, die mit Rechtshandlungen in Verbindung stehen. In Kirchen wurden Könige und Kaiser gekrönt, der Ritterschlag erteilt, in der Kirche fanden Promotionen, Belehnungen, Freilassungen und andere Rechtsakte statt. Noch heute findet der Basler Dies academicus in der Martinskirche statt. In Kirchen wurden auch Eide geschworen und manchmal Handlungen der öffentlichen Busse vollzogen. Das Thema «Kirchen als Rechtsorte» zeigt zudem, wie wenig eine Trennung von Kirche und Staat bestand und wie Kirchliches und Weltliches ineinander übergriffen und sich durchdrangen. In Sarnen wurde bei schlechtem Wetter die Landsgemeinde in der Kirche abgehalten und in der «Standeskappelle» auf dem Dorfplatz wurden die Truppen vereidigt. Louis Carlen weist auf dieses «Wechselspiel von geistlicher und weltlicher Gewalt» hin, so etwa bei Kirchen und Klöstern als «Rechtsorte». In Klöstern wurden aber nicht nur

Rechtsfunktionen ausgeübt, die mit Grundherrschaften und Immunität in Zusammenhang standen, sondern auch solche, die auf Grund des kanonischen Rechts, der Ordensregel und der Klosterdisziplin ausgeübt wurden. In den Klöstern gab es eigene Gerichtssäle. So sprach beispielsweise auf dem Mont-Saint-Michel in der Normandie der Abt in einem bestimmten Saal Recht gegenüber Mönchen, Pilgern und den Bauern auf den Klostergütern.

Kirchenportale wurden nicht selten mit Wahrzeichen der Rechtspflege ausgestattet, so mit Weltgerichtsdarstellungen an und über Kirchenportalen (Freiburg und Bern). In Wallfahrtskirchen und Kapellen hängen Votive und Weihegaben, die aufgrund eines Verlöbnisses, also einer rechtlichen Institution, gespendet wurden.

Das Kirchenrecht schreibt den Klerikern das Tragen kirchlicher Kleidung vor. Der lateinische Ritus regelt den Gebrauch liturgischer Kleidung. Louis Carlen gibt (auch liturgiegeschichtlich) interessante Hinweise auf Amikt oder Humerale, Fanone (liturgisches Sondergewand des Papstes), Albe, Cingulum, Stola, Manipel, Mozzetta, Rochett, Kasel, Dalmatika, Pluviale, Birett. Er beschreibt auch Insignien und Ehrenzeichen: den Thron, die Tiara, den Purpurmantel, den Kardinalshut, die *cappa magna* der Kardinäle, den Stab und die Mitra. Rechtsarchäologie ist ein Forschungsgebiet der Rechtsgeschichte. Kirchliche Rechtsarchäologie kommt aber nicht ohne Kirchenrecht aus. Das Kirchenrecht sagt, wer Stab und Mitra tragen darf. Dazu gehört auch das Recht, sie auf das Wappen zu setzen. Das Wappen der Kardinäle ist mit rotem Hut timbriert, der beidseitig eine rote Kordel hat, an der je 15 rote Quasten hängen. Bei den Patriarchen sind die 30 Quasten grün. Die Erzbischöfe haben 20 grüne und die Bischöfe 12 grüne Quasten. Bischöfen und Äbten ist gestattet, dem Wappen Mitra und Stab beizufügen.

Um den Sinn *kirchlicher Insignien* zu erfassen, ist manchmal auch der Rückgriff auf Kanonisten erforderlich. So werden zum Beispiel die *Schlüssel*, seit dem 13. Jahrhundert in bildlichen Darstellungen in der Hand des Papstes als Signum, von den mittelalterlichen Kanonisten Gratian und Petrus Lombardus als die «*scientia discernendi*» und die «*scientia iudicandi*» gedeutet. «Der Schlüssel wird seit diesem Jahrhundert wesentlicher Bestandteil des Wappens des Papsttums, erscheint auf päpstlichen Fahnen, Siegeln und Münzen und in und neben dem Wappenschild des Papstes». Aus der Schweizer Geschichte sind der Schlüssel des Petrus im ältesten Unterwaldner Siegel (13. Jh.) und die «päpstlichen» Juliusbanner von 1512 mit diesem Emblem bekannt. Immer mehr sieht man, wenn man Carlens kirchliche Rechtsarchäologie liest, wie eng die Entstehung und rechtliche Ausbildung etwa der eidgenössischen Orte von der Kirche, ihrem Recht und ihrer Rechtssymbolik geprägt wurden. Der Verfasser weist auch darauf hin, wie im kirchlichen wie weltlichen Bereich ähnliche Objekte, die Gegenstände des Rechtslebens sind, gebraucht werden, so «Amtsobjekte» wie Siegel, Wappen, Fahnen, Notariatssignete, Gebietszeichen u.a.

Häufig hängt die Durchsetzung des Rechtsgedankens von seiner eindrucksvollen Formulierung in der *Symbolik* ab. Kardinal Alfons M. Stricker schreibt im Vorwort deshalb mit Recht: «Die Kirche ist reich an Symbolik.

Da wo diese im Zusammenhang mit Rechtshandlungen steht und rechtliche Wirkungen erzielt, wird sie zur Rechtssymbolik. An beispielhaften Einzelfragen führt das Buch in die kirchliche Rechtssymbolik ein, woraus aber auch hervorgeht, wie vielgestaltig diese ist und wie schade es wäre, wenn sie nicht weiter gepflegt wird. Rechtssymbolik äussert sich bei Sakramenten, im Prozessverfahren und im Strafrecht, bei kirchlichen Versammlungen, bei Krönungen. Dann aber beherrscht die Rechtssymbolik die Insignien, die in ihrer Funktion und in ihrem Gebrauch dargestellt werden... Der Verfasser führt damit seine fächerübergreifenden Studien zu bisher vernachlässigten Forschungen und Gesamtschauen der Kirche fort.»

Louis Carlen hat mit seiner «kirchliche Rechtsarchäologie» ein *neues* Forschungsgebiet betreten. Er hat Begriffe, Bedeutung, Einteilungskriterien einer kirchlichen Rechtsarchäologie und Abgrenzungen zu benachbarten Disziplinen geliefert, er hat ein immenses rechtsarchäologisches Material gesammelt und es in diesem Werk wiedergegeben. Der Autor zeigt mit diesem jetzt schon unentbehrlichen Band, was sich für ein Reichtum in der kirchlichen Rechtsarchäologie auftut und wie manche Anregungen daraus besonders auch Kirchenhistoriker und Liturgiegeschichtler nehmen können. Einmal mehr ein «opus magnum» des international bekannten Rechtshistorikers.

Sarnen/Basel

ANGELO GAROVI

**AA.VV., Ticino 1798–1998. Dai baliaggi italiani alla Repubblica cantonale**, Lugano, Giampiero Casagrande editore, 1998, vol. I, a cura di *Andrea Ghiringhelli – Lorenzo Sganzi*, pp. 273; vol. II, a cura di *Carlo Agliati*, 1999, pp. 291–457.

Questa pubblicazione è il catalogo della mostra – organizzata a Lugano a Villa Ciani dal 1. agosto al 1. novembre 1998 dalla Repubblica e Cantone del Ticino e dalla città di Lugano – per ricordare il duecentesimo anniversario dell'emancipazione politica delle terre ticinesi e dell'avvio dell'edificazione dello Stato cantonale. Non a caso il percorso della mostra non si limitava agli avvenimenti del 1798 e alle vicende della Repubblica Elvetica, ma seguiva, giungendo fino al nostro secolo, tutte le varie fasi del tormentato processo di costruzione del Cantone.

Il primo volume è suddiviso in quattro parti: una costituita di saggi introduttivi, un percorso iconografico (in pratica un riassunto della mostra), una serie di approfondimenti e un'ultima parte formata di apparati, ossia di cartine, tavole cronologiche e bibliografia. Dei saggi introduttivi di notevole interesse appaiono quelli di *Andrea Ghiringhelli*, *Alla ricerca dell'unità cantonale* (che ripercorre appunto i momenti della formazione di un'identità ticinese), e soprattutto di *Vincenzo Criscuolo*, *I giacobini italiani e i baliaggi svizzeri* (il quale si sofferma sull'attenzione prestata nel triennio 1796–1799

dai democratici italiani alla Confederazione svizzera come modello di organizzazione federale dello Stato). Un po' più scontato, anche perché piuttosto breve, invece il contributo di Georg Kreis, *1798 e 1848: due momenti cruciali per la Svizzera*, mentre spunti stimolanti sono presenti in quello di Ottavio Lurati, *Dall'Elvetica ai «cortei storici». Note sui rituali patriottici che si proponevano ai ticinesi*. Anche nella sezione dedicata agli approfondimenti vi sono alcuni saggi che appaiono più centrati o più stimolanti rispetto agli altri: interessante è ad esempio il saggio di Giovanni Buzzi, *Dall'ospizio del Gottardo al Pontesello di Chiasso. Territori reali e territori mentali dei baliaggi italiani*, mentre l'articolo di Carlo Agliati, *Un territorio tra due frontiere* rappresenta una sintesi sul tema dell'identità ticinese; piacevole (anche si sovrappone un po' a quello di Lurati) è pure il contributo di Antonio Gili, *Miti e riti patri 1798–1998*, mentre ricchi di nuove informazioni sono i saggi di Simone Soldini, *Mito comacino. La tentazione di un'identità gloriosa*, e di Pietro Bianchi e Marcello Sorce Keller, *Musica e danza tradizionale nella Svizzera italiana. Una breve ricognizione di repertori e strumenti*. Non privo di interesse è pure l'articolo di Stefania Bianchi, *Dalla consuetudine all'astrazione. Il lento cammino verso un universale metrico comune* (con una collocazione tuttavia un po' forzata in questo contesto), mentre poco felice appare l'articolo di Brigitte Schwarz, *Un paese frammentato: le diverse appartenenze diocesane*, che si limita a riassumere affrettatamente e per l'ennesima volta il tema della questione diocesana ticinese. Molto utili sono infine le cronologie, le cartine storiche e le tavole con gli organigrammi istituzionali. Un po' superflua troviamo invece la pubblicazione, a mostra ormai conclusa da quasi due anni, del catalogo vero e proprio che si limita del resto quasi soltanto a un mero elenco degli oggetti esposti.

Bellinzona

FABRIZIO PANZERA

*Claude Hauser, Les réfugiés aux frontières jurassiennes (1940–1945). Accueil et refoulement. Internement.* Saint-Imier, Groupe historique du régiment d'infanterie 9 et Cercle d'études historiques de la Société jurassienne d'Emulation, 1999, 132 p.

Une image profondément ancrée, dans la mémoire collective comme dans l'historiographie, associe instantanément le titre de l'ouvrage de Claude Hauser à l'accueil, puis à l'internement en juin 1940 des troupes du 45<sup>e</sup> corps d'armée français. Cet épisode a certes marqué les esprits, malgré sa brièveté: les Français furent rapatriés début 1941, les Polonais internés en dehors du Jura. Pourtant, aux frontières du Jura, il y eut d'autres hommes: fugitifs, passeurs, douaniers, militaires. Ce n'est sans doute pas le moindre des mérites de Claude Hauser que de les avoir pris en compte dans son enquête, comme d'avoir accordé aux sentiments de la population la place importante qui est la leur.



Cet élargissement s'inscrit dans les questionnements nouveaux qui orientent des recherches récentes, parmi lesquelles on rappellera ici – parce que l'auteur les utilise abondamment – celle de Guido Koller sur l'application aux frontières de la politique d'asile (*Entscheidungen über Leben und Tod*, 1996) et celle d'André Lasserre sur le monde des camps (*Frontières et camps*, 1995). L'ouvrage, comme son sous-titre l'indique clairement, est structuré autour de ces deux grandes problématiques.

Difficulté à reconstituer les pratiques, celles clandestines des passeurs comme celles, qu'on a tendance à occulter, des refoulements, impossibilité d'aboutir à un décompte précis des fugitifs: obstacles méthodologiques insurmontables certes. Mais, pour l'auteur, spécialiste d'histoire culturelle, l'essentiel n'est pas là. Il se trouve dans les êtres humains, dans l'espoir des uns, le sens du devoir à accomplir ou les conflits de conscience des autres, comme le montre l'exemple tragique du refoulement de la famille Sonabend en août 1942. Pour reconstituer ces sentiments, l'auteur a eu recours, entre autres, aux rapports d'activités des postes de douane. L'utilisation de ces sources, inédites, lui permet de conclure à une «application rigoureuse des directives sévères par les garde-frontières». Conclusion sans aucun doute incontestable, même si une présentation plus détaillée, et nuancée, de ces directives n'aurait pas nui à la démonstration.

On retrouve la même orientation dans la seconde partie de l'ouvrage. Au-delà de la mise en place et de l'organisation des camps, l'auteur s'intéresse en priorité à la vie dans les camps, au refuge au quotidien – sans que les témoignages qu'il convoque ou la riche iconographie le conduisent à un récit anecdotique. Sans doute existe-t-il des similitudes, comme la «journée-type» du réfugié, l'insuffisance de l'hygiène et la volonté d'empêcher des contacts trop étroits et réguliers avec la population, volonté dont témoigne bien la localisation des camps. Néanmoins, et l'auteur ne cède pas au penchant de certaines publications récentes, il ne faudrait pas sous-estimer la diversité des situations ni l'importance de la ligne de démarcation entre les camps pour réfugiés civils – relevant du Département fédéral de justice et police – et les camps pour internés militaires – relevant du Département militaire fédéral. Deux camps retiennent l'attention, ceux de Bassecourt et de Bourrignon, en raison de leur population et des projets politiques qui s'y développent, d'autant plus vivement, et plus librement, qu'approche le temps de l'après-guerre. Ils n'échappent pas à des tensions internes, malgré la relative homogénéité de leurs populations: des communistes allemands à Bassecourt, actifs dans le mouvement *Freies Deutschland*, des juifs orthodoxes à Bourrignon, qui aident à la diffusion du sionisme.

La complexité du phénomène du refuge demande d'orienter les questionnements dans plusieurs directions, au risque de ne pas aboutir à une interprétation unifiée. Cet exercice, Claude Hauser l'a mené de façon convaincante, à un échelon régional. Il rappelle ainsi toute la richesse d'une étude des régions frontalières, et appelle à un développement des recherches comparatives. Cet appel reste d'actualité.

**Die Kongregationen in der Schweiz, 19. und 20. Jahrhundert**, redigiert von *Patrick Braun* (Helvetia Sacra, Abteilung VIII, Bd. 2), Basel, Schwabe, 1998, 780 S.

Vorliegender Band, dessen Schwerpunkt die Kongregationen oder religiösen Gemeinschaften mit einfachen Gelübden sind, die zwischen 1800 und 1874 ihr Wirken in der Schweiz aufgenommen haben, schliesst inhaltlich an den 1994 erschienenen Band *Helvetia Sacra VIII/1, Die Kongregationen in der Schweiz, 16.–18. Jahrhundert*, an und führt zugleich die Abteilung VIII des Handbuchs zum Abschluss. Wie im besagten Band folgt auch hier die Bearbeitung der Kongregationen dem Modell eines Klosterartikels (einführende Stichworte: Mutterhaus, Diözese, Name, Patron und Gründung; Hauptabschnitte: Geschichte, Archiv, Bibliographie, Liste und Kurzvita der Oberinnen oder Oberen, Niederlassungen). Auch in diesem Band werden die grossen schweizerischen Frauenkongregationen ausführlicher als die ausländischen Gemeinschaften behandelt. Folgende Kongregationen kommen in diesem Band zu Wort: Baldegger Schwestern (M. M. Rosenberg), Dominikanerinnen Ilanz (M. M. Monssen), Fidèles Compagnes de Jésus (N. Jenny), Figlie della Carità di S. Vincenzo de' Paoli, Torino (D. Bellettati), Filles de la Charité de St-Vincent de Paul (J. Droux), Filles du Cœur de Marie (E. Maurice), Ingenbohler Schwestern (R. P. Venzin), Lazaristen (P. Braun), Marianisten (A. Fibicher), Menzinger Schwestern (U. T. Fromherz), Oblats de Marie Immaculée (Y. Beaudoin), Œuvre de St-Paul (M.-A. Heimo), Olivetaner-Benediktinerinnen von Heiligkreuz, Cham (P. Braun), Petites Sœurs des Pauvres (F. d'Assise Jaffrès), Redemptoristen (Th. Landtwing), Schwestern vom Guten Hirten (A. Kottmann), Schwestern vom Kostbaren Blut, Löwenberg (B. Degler-Spengler), Schwestern von der Vorsehung, Portieux (D. Künstle), Sœurs de la Charité sous la protection de St-Vincent de Paul (M.-A. Heimo), Sœurs de la Croix de Chavanod (P. Braun), Sœurs de la Présentation de Marie (J. Fayolle), Sœurs de St-Josph de Bourg-en-Bresse (P. Reichenbach), Sœurs de St-Josph de Champagnole (P. Reichenbach), Sœurs de St-Joseph de Lyon (Y. Jaquinod), Sœurs de St-Maurice (P. Reichenbach), Sœurs du Sacré-Cœur (M. Luirard), Suore della Provvidenza, Rosminiane (D. Bellettati), Suore di S. Giuseppe Benedetto Cottolengo (D. Bellettati), Vinzenterinnen Innsbruck (P. Braun). Für die Bearbeitung mehrerer gewichtiger Artikel konnten Autoren und Autorinnen aus den Kongregationen selbst gewonnen werden (neun Schwestern und zwei Patres), die so einen authentischen Einblick in die Entwicklung und Spiritualität ihres Instituts eröffnen. Die übrigen Artikel sind von am Thema interessierten Historikern und Historikerinnen verfasst worden. Für fast alle Artikel über Frauenkongregationen konnte eine Autorin gewonnen werden. Der Band wird abgeschlossen mit einem ausführlichen Bericht von Patrick Braun über «Die Niederlassungen der Kongregationen, der Gesellschaften des apostolischen Lebens und der Säkularinstitute in der Schweiz, 19. und 20. Jahrhundert» (624–692) und einem umfassenden Register (mit Personen- und Ortsnamen sowie mit einer Auswahl von Sachbegriffen) von

V. Leimgruber-Guth (693–775). Eröffnet wird der Band durch eine hilfreiche Einleitung des Redaktors über «Die religiösen Kongregationen im 19. und 20. Jahrhundert» (19–71), die einen allgemeinen «Forschungsbericht» über Kongregationen (Stichworte: Methodisches Vorgehen, Lexika und allgemeine kongregationsgeschichtliche Werke, Frauenkongregationen, Männerkongregationen, Missionsgeschichte) enthält, «Die ordensgeschichtliche Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert» (Stichworte: Zur Terminologie, Die Französische Revolution als Einschnitt, Die kirchliche Bewilligungspraxis bis 1917, Der Codex Iuris Canonici von 1917, Die Säkularinstitute, Das II. Vatikanische Konzil, Der Codex Iuris Canonici von 1983) skizziert und schliesslich «Die Kongregationen im schweizergeschichtlichen Kontext» (Stichworte: Historische Voraussetzungen, Kaplan Blum – Gründer des Instituts Baldegg, Ein Visionär – Theodosius Florentini, Steigende Zahl der Eintritte, Das Engagement für Erziehung und Bildung, Im Dienste der Caritas, Die frauengeschichtliche Perspektive) vorstellt. – Die Qualität der Beiträge ist, wie bei einem solchen Werk wohl unvermeidlich, sehr unterschiedlich. Manche gehen über die (authentische) Chronik nicht hinaus, andere stellen ein Stück kritischer Kongregationsforschung dar. Es fällt dem Rezensenten schwer, den einen oder anderen Beitrag hervorzuheben. Drei seien hier – nicht zuletzt aufgrund der Relevanz der darin dargestellten Kongregationen im schweizergeschichtlichen Kontext – besonders empfohlen, nämlich die Beiträge über die Baldegger Schwestern, die Ingenbohrer Schwestern und die Menzinger Schwestern. Ganz besonders sei aber die oben vorgestellte Einleitung des Redaktors Patrick Braun empfohlen, die für das bessere Verständnis des Bandes unentbehrlich ist. Der Band VIII/2 der *Helvetia Sacra* ist vor allem – nicht zuletzt aufgrund der Fülle der Informationen und Daten, die darin enthalten sind – ein vorzügliches Nachschlagewerk für alle, die sich für die Geschichte der Kongregationen in der Schweiz interessieren.

Freiburg

MARIANO DELGADO

**Die Orden mit Augustinerregel: Die Dominikaner und Dominikanerinnen in der Schweiz**, bearb. von *Urs Amacher*, red. von *Petra Zimmer* unter Mitarbeit von *Brigitte Degler-Spengler*, (*Helvetia Sacra*, Abteilung IV, Bd. 5) Basel, Schwabe, 1999, 1163 S.

Die Abteilung IV der *Helvetia Sacra*, welche den Orden mit Augustinusregel gewidmet ist, wurde im Herbst 1999 um einen Band erweitert. Der Band Nummer 5, welcher in zwei Teilbänden zeitgleich erschienen ist, hat die Konvente der Dominikaner und Dominikanerinnen in der Schweiz zum Thema. Nach den beiden 1996 und 1997 erschienenen Bänden zu den Antonitern, Chorherren vom hl. Grab in Jerusalem und Hospitaliter vom hl. Geist (*Helvetia Sacra* IV/4) sowie den Regularkanonikern des hl. Augustinus im

Wallis (Helvetia Sacra IV/1) ist die Abteilung IV damit innert wenigen Jahren weit fortgeschritten.

Zehn Dominikaner- und neunzehn Dominikanerinnenkonvente werden im vorliegenden Werk behandelt. Dazu kommt ein längeres Kapitel zur Verfassung des Ordens und der Eingliederung der Schweizer Konvente in die Provinzen. Zeitlich erstreckt sich der Band von der Gründung der ersten Konvente in den 1220er Jahren bis zum Ende des 20. Jahrhunderts.

Die Redaktorin Petra Zimmer (zur Seite stand ihr Brigitte Degler-Spengler) widmet sich im ersten Teil der dreigliedrigen Einleitung vor allem den institutionellen Beziehungen der Geschlechter. Mit Schwerpunkt auf den mittelalterlichen Verhältnissen geht es ihr dabei primär um die Frage der Seelsorge und Leitung der Frauenkonvente – sowohl durch die Prediger, als auch durch verpfändete Kapläne und andere Weltkleriker. Es ist bekannt, dass sich das Generalkapitel der Dominikaner bis in die 1260er Jahre wiederholt und vehement gegen die Aufnahme von Frauenkonventen in den Orden wehrte. Einen erstaunlichen und in der Forschung oft diskutierten Gegensatz hiezu bilden die vielfältigen und gut belegten Kontakte der Dominikaner zu den weiblichen Religiösen in der Ordensprovinz Teutonia, wo sich kaum Hinweise auf eine zurückhaltende Einstellung finden lassen. Die Autorin postuliert die These, in der Forschung läge hierbei eine Verwechslung zwischen Cura monialium und Seelsorge vor (S. 37). Die angeführten Quellen sprechen indes keine eindeutige Sprache in dieser Beziehung. Zudem scheint ihre These auch erst nach Eingang der Artikel zu den Konventen formuliert worden zu sein, denn sie findet in den Aufsätzen keinen Widerhall. Die folgenden Ausführungen zur Seelsorge in den inkorporierten und den weiter der Jurisdiktion des Bischofs unterstehenden Frauenkonventen vermögen dagegen zu überzeugen. Interessant ist die Feststellung, dass der fortdauernde, bestimmende Einfluss des Bischofs auf einzelne Konvente eine Spezialität des Bistums Konstanz darstellt (S. 65).

Es folgt der Einleitungsteil zur Ordensverfassung und den Provinzen, wo besonders die kontinuierlichen Umformungen und Neugründungen der Ordensprovinzen auffallen und ein beredtes Bild einer bewegten Geschichte geben. Es liegt auf der Hand, dass sich die Reformation, welche für diesen so städtisch geprägten Orden weitaus mehr als nur ein Einschnitt war, auch in der Konzeption des Werkes ihre Spuren hinterlassen hat. Man hat versucht, der erneuten, wenn auch viel zaghafteren Ausbreitung des Ordens ab dem späten 19. Jahrhundert im dritten Teil der Einleitung Rechnung zu tragen. Diese Aufgabe haben Bernard Hodel OP, Guy Bedouelle OP und Franz E. Müller OP übernommen. Wichtigster und mehrmals unterstrichener Punkt hierbei ist das Engagement des Ordens an der Universität Freiburg. Es muss wohl dem Rotstift zugeschrieben werden, dass dieses Kapitel trotzdem auf wenige Seiten zusammengeschrumpft ist. Auch Dozenten, welche in ihrer geistesgeschichtlichen Wirkung als Aushängeschilder des Ordens und der Universität gelten, fanden lediglich in einer Namensliste Aufnahme. Eben- sowenig ist von den Problemen und Schwierigkeiten im Innern des Ordens zu erfahren.

Die Artikel zu den einzelnen Konventen zeigen die in der Helvetia Sacra gewohnte Gliederung. Sie wurde bei den Männerkonventen um das Stichwort «Seelsorge und Cura monialium» und bei den Frauenklöstern um «Inkorporation» und «Jurisdiktion» erweitert. Für die einzelnen Aufsätze konnten gegen dreissig Autoren verpflichtet werden, welche zu einem guten Teil als ausgewiesene Fachleute für die Geschichte der von ihnen behandelten Konvente gelten dürfen. Die Mehrheit der Artikel arbeitet den Forschungsstand zu den einzelnen Ordensniederlassungen auf – wie es dem Anspruch der Reihe entspricht. Besonders ausführlich beschreibt Bernhard Neidiger das mit einer ausgesprochen guten Quellenlage bestückte Predigerkloster in Basel, dem dadurch ein gewisser Beispielcharakter zukommt. Die Beiträge von Martina Wehrli-Johns (Zürcher Predigerkonvent, Oetenbach und Töss) und Wolfram Schneider-Lastin (Bibliothek und literarische Produktion in Oetenbach) vermögen nicht darüber hinwegzutäuschen, dass die beiden Verfasser gegensätzliche Positionen in bezug auf die Stellung der spirituellen Hinterlassenschaft der Konvente besetzen. Trotzdem gehören diese Beiträge zu den anspruchsvollsten des ganzen Werkes.

Für die Männerkonvente bezeichnende Gemeinsamkeit ist das praktisch von der Gründung weg einsetzende Ringen um den Besitz der Niederlassungen und das Privatvermögen der einzelnen Brüder. Aufsehen erregten immer wieder Reformversuche und Einzelaktionen, welche der schleichenden Zersetzung des Armutsgelübdes Einhalt gebieten wollten. Die Geschichte der Obervanzbewegung ab dem späten 14. Jahrhundert zeigt, dass nicht nur der Franziskanerorden aufgrund dieser Frage tief gespalten und zeitweise auch gelähmt war.

Auch das Inselkloster in Konstanz ist in den Band aufgenommen worden, denn die Prediger der Bischofsstadt spielten eine bedeutende Rolle als Seelsorger mehrerer der behandelten Dominikanerinnenkonvente. Durch die Gliederung der Ordensprovinz Teutonia in Nationes wurde die Bindung der Schweizer Konvente an Strassburg (Nation Alsatia) zudem durch einen erstarkenden Bezug zu den Predigern am Bodensee (Nation Suevia) ersetzt. Konstanz gehört zu den wenigen Städten, welche sich den Predigerkonvent auch über das 16. Jahrhundert hinaus erhalten haben. Leider konnte die Bearbeiterin Ulrike Trepkas aber erst sehr spät für den Artikel verpflichtet werden, so dass sie dem unbefriedigenden Forschungsstand angesichts der miserablen Quellenlage keine eigenen, tiefergehenden Untersuchungen zur Seite stellen konnte. Die Chance, hier ausführlicher auf die Rolle der Dominikaner in der frühen Neuzeit einzugehen, konnte also nicht genutzt werden.

Die versuchte Gründung eines Predigerkonventes in Zofingen ist ein interessanter Fall. Christian Hesse belegt anschaulich, wie die Dominikaner am erbitterten Widerstand der etablierten Chorherren von St. Mauritius scheiterten. Ein Beispiel für die an vielen Orten zu beobachtenden Konflikte mit anderen Klöstern und der Weltgeistlichkeit.

Bei den Frauenklöstern zeigt sich ein vielschichtiges Bild: Auffällig ist die unterschiedliche Entwicklung der Konvente. Während einige sich sofort die Inkorporation in den Orden sichern wussten, erreichten andere dieses

Ziel nie. Die mit der formellen Aufnahme einhergehende Aufwertung der Konvente schlug sich meist rasch in einer einsetzenden Reihe von Dotierungen und Schenkungen nieder. Zum Teil erfüllten die Frauenkonvente eine wichtige Funktion als nominelle Inhaber des Besitzes ihrer männlichen Ordensbrüder. Herausragend scheint hierbei das von Brigitte Degler-Spengler und Dorothea A. Christ bearbeitete Basler Kloster Klingenthal gewesen zu sein. Obwohl die eigentliche Wirtschaftsgeschichte des Konventes noch nicht bearbeitet ist, lässt es sich bereits in vielerlei Hinsicht als Gegenbeispiel für die anderen Klöster nehmen: Weitaus länger als andernorts verliess man sich auf die Dienste eines Konversenschaffners. Die Verwaltung darf als ausgesprochen geordnet gelten. Das Kloster hatte auch im 15. Jahrhundert noch wirtschaftlichen Erfolg, als die Schwesterkonvente nicht nur in Basel schon seit längerem schlingerten. Hinzu kommt die Fähigkeit, immer wieder flüssiges Kapital zu mobilisieren, das rasch investiert werden konnte. Kein Wunder also, dass man in Klingenthal von der Observanz nichts wissen wollte und es im Jahr 1431 vorzog, den Orden zu verlassen. Überraschend ist, dass bei mehreren der übrigen Frauenkonvente eine fortdauernde Betteltätigkeit der Schwestern festgestellt werden kann, wobei die Quellenbasis hierfür aber ausgesprochen dünn bleibt.

Gesamthaft ergibt sich das Bild eines solide erarbeiteten Doppelbandes, welcher seiner Aufgabe als Zwischenhalt wie auch Ausgangspunkt weiterer Forschungen gerecht wird.

Bielefeld

CHRISTIAN FOLINI

*Alejandro Dieguez* (a cura di), **Epistolario «guanelliano» di Aurelio Bacciarini**, Roma, Nuove Frontiere Editrice, 1999, 2000, vol. I (1906–1917), pp. 245, vol. II (1917–1935), pp. 379.

Questi due volumi rappresentano l'avvio di una collana di pubblicazioni di «Fonti Guanelliane», promossa dal Centro Studi Guanelliano e volta a divulgare i numerosi documenti acquisiti grazie alle ricerche condotte per realizzare l'edizione critica dell'*Epistolario* guanelliano. L'occasione per la pubblicazione è stata fornita dal centesimo anniversario (1897–1997) dell'ordinazione sacerdotale del futuro vescovo di Lugano, Aurelio Bacciarini che del beato Luigi Guanella fu confratello e primo successore alla guida della allora nascente congregazione dei Servi della Carità. Il primo volume contiene 165 lettere (scritte da don Bacciarini o a lui indirizzate oppure riguardanti la sua persona) che – scrive il curatore – «aggiungono importanti tasselli alla storia delle due Congregazioni religiose fondate dal Beato Luigi Guanella» e offrono, sebbene non vi sia per il momento l'intento di proporre un epistolario completo, perlomeno «un saggio» di ciò che la presenza e l'attività di Bacciarini «hanno significato nella storia della nascente opera guanelliana». Il secondo volume raccoglie 281 lettere (che in totale sono quindi

446), delle quali 219 scritte da Bacciarini, 46 a lui indirizzate e 16 con riferimenti alla sua persona. La seconda parte dell'epistolario permette di approfondire la conoscenza del fondatore della Congregazione e delle sue intenzioni e di conoscere anche più da vicino la figura del suo successore, ma soprattutto di poter capire meglio un periodo molto importante nella storia dei Guanelliani, cioè il periodo che collega il tempo più incerto delle origini con il tempo, caratterizzato da una maggior stabilità del secondo dopoguerra. Come auspica don Carlo Cattaneo nella *Presentazione* al secondo volume è da augurarsi che la pubblicazione di questo importante *Epistolario* serva da stimolo, affinché anche nella diocesi di Lugano la figura di Bacciarini «venga rivisitata con metodo così da accrescerne la conoscenza storica e ridare voce a un vescovo che seppe conciliare fermezza nei principi e apertura dinamica nella pastorale».

Bellinzona

FABRIZIO PANZERA

*Alberto Gandolla* (a cura di), **Gli 80 anni dell'OCST, Organizzazione Cristiano-Sociale Ticinese**, s.l., 1999, «Appunti sociali», n. 2, pp. 74.

Questo libretto, pubblicato per sottolineare gli 80 anni di esistenza dell'OCST raccoglie tre brevi saggi sulla storia dell'organizzazione e del suo organo a stampa, «Il Lavoro»: *L'Organizzazione cristiano-sociale nel Ticino. Note storiche*, studio scritto nel 1941 da mons. Luigi Del-Pietro, che dell'OCST fu il segretario e la guida carismatica dal 1929 sino alla morte avvenuta nel 1977; *La nascita dell'OCST nel 1919*, di Alberto Gandolla; *Il Lavoro e la sua storia*, ancora di Gandolla. A questi tre agili contributi si aggiungono una utilissima scheda bibliografica, nonché tre altre schede (che ci informano sui redattori responsabili de «Il Lavoro», sulla tiratura del giornale e sui presidenti cantonali dell'organizzazione) che contribuiscono a far raggiungere pienamente gli intenti divulgativi della pubblicazione.

Bellinzona

FABRIZIO PANZERA

## Erratum:

In der letztjährigen ZSKG Nummer 93 (1999) ist leider ein Fehler unterlaufen. Die Rezensionen «Iacopo da Varazze, *Leggenda aurea*» und «*I sermones di Iacopo da Varazze* sind nicht wie irrümlicherweise gedruckt von A. Paravicini Bagliani, sondern von Franco Morenzoni, Genève, verfasst. Wir bitten den Verfasser um Entschuldigung.