

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde**

Band (Jahr): **44 (1982)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# SCHUL- UND JUGENDTHEATER DER STADT BERN IM BAROCK

Von Edmund Stadler

## *Inhaltsverzeichnis*

1. Einleitung .....	88
2. Berner Trilogie vom christlichen Ritter .....	88
3. Der Chronist Michael Stettler als Dramatiker .....	99
4. Auferstehungsspiel von Andreas Schreiber .....	100
5. Berner Nationaldrama von Johann Caspar Myricaeus .....	105
6. Mysterienspiel von Anton Schmalz .....	114
7. Solennitätsspiel von Jakob Anton Vulpius .....	117
8. Das politische Solennitätsspiel von 1692 und seine Folgen .....	119
9. Politische Solennitätsspiele im frühen 18. Jahrhundert .....	124
10. Ausklang .....	139
Anmerkungen .....	140