

Vor einem halben Jahrhundert : der Bauernmaler Adolf Dietrich 1877-1957

Autor(en): **Klauser, Margret**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung**

Band (Jahr): **72 (1994)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-723510>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Bauernmaler Adolf Dietrich 1877–1957

Der heute hochgeschätzte Maler Adolf Dietrich wuchs in einer ärmlichen Familie in Berlingen am Untersee auf. Er arbeitete als Maschinenstricker, dann bis 1924 als Waldarbeiter und Tagelöhner in seinem Dorfe und fand nur am Sonntag Zeit zum Malen. Erst mit beinahe fünfzig Jahren konnte er sich der Malerei widmen und in der ihm eigenen Technik die heute äusserst gesuchten Bilder gestalten.

Hans Peter Klauser fotografierte den 64jährigen Maler vor seiner Schmetterlings-sammlung. In diesen Tagen erscheint ein Buch mit Dietrichs Ölbildern und Aquarellen – endlich.

Margret Klauser

Ausstellungen:

Bis zum 20. November 1994 zeigt das Kunstmuseum des Kantons Thurgau in der Kartause Ittingen «Adolf Dietrich: Seine Themen, sein Leben», während das Kunstmuseum Winterthur sich auf «Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland» konzentriert.

Foto: Hans Peter Klauser



nem halben Jahrhundert

