

# Im Kunsthaus Zürich 1937

Autor(en): **Klauser, Margret**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung**

Band (Jahr): **74 (1996)**

Heft 3

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-722755>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Im Kunsthhaus Zürich 1937

*Führungen durch Ausstellungen gibt es heute viele: Sie helfen den Teilnehmern, die gezeigten Bilder besser zu verstehen und die Absichten des Künstlers kennenzulernen.*

*Schon in den dreissiger Jahren wurde Hans Peter Klauser von der «Zürcher Illustrierten» – es gibt sie schon lange nicht mehr – aufgefordert, eine Führung durch eine Ausstellung moderner Kunst zu fotografieren, die der damals bekannte Kunsthistoriker Siegfried Giedion (1888 in Prag geboren und 1968 in Zürich gestorben) äusserst anregend gestaltete.*

*Das Bild zeigt die interessierten Zuhörer, die durch die profunden Kenntnisse des Professors die Ausstellung besser verstehen werden.*

*Margret Klauser*

**Foto: Hans Peter Klauser**





