

Zeitschrift: Zeitlupe : für Menschen mit Lebenserfahrung
Band: 80 (2002)
Heft: 4

Artikel: Der Freund aus dem Weltraum
Autor: Baer, Reto
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-724201>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Freund aus dem Weltraum

Die Wiederaufführung des herzerwärmenden Familienfilms «E.T.» von Steven Spielberg bietet eine ideale Gelegenheit, die Enkelkinder ins Kino einzuladen.

VON RETO BAER

Im Gartenschuppen rumpelt etwas. Sicher wieder ein Kojote, meint Elliotts älterer Bruder. Doch was Elliott im Schuppen entdeckt, ähnelt eher einer aufrecht gehenden Schildkröte ohne Panzer als einem Präriewolf. Nach dem ersten Schrecken freundet sich der zehnjährige Junge mit dem fremden Wesen an. Als er realisiert, dass der schrumpelige Zwerg ein Ausserirdischer ist, nennt er ihn E.T. (Abkürzung für die amerikanische Bezeichnung «extra-terrestrial».) Schon als «E.T.» 1982 erstmals ins Kino kam, verzauberte das Filmmärchen Gross und Klein. In den Jahren zuvor hatte Science-Fiction höchstens Angriffe von Weltraum-Monstern auf die Erde beinhaltet. Da musste der erste Film über die Freundschaft zwischen einem Ausserirdischen und einem Menschen einen nachhaltigen Eindruck hinterlassen. Ganz entgegen Hollywoods üblichem Er-

Elliott
(Henry Thomas)
spürt, dass E.T.
Heimweh hat.



UIP (SCHWEIZ)

folgsrezept liessen bei «E.T.» nicht Blut, Explosionen und Action, sondern Gefühle die Kassen klingeln.

Zum 20-Jahr-Jubiläum des Films hat Regisseur Steven Spielberg einige Spezialeffekte modernisiert, die pompöse Musik digital neu abgemischt und zehn bisher nie gesehene Filmminuten hinzugefügt. Filmkritiker mögen zwar bemän-

geln, dass jede Szene kalkuliert auf die Emotionen abzielt, aber in der heutigen Zeit ist es geradezu erfrischend, wenn ein Film ohne jeglichen Zynismus auskommt und erst noch für Toleranz gegenüber dem Fremden wirbt. Zudem bieten die abwechselnd witzigen, dramatischen und spannenden Szenen beste Unterhaltung. **KINOSTART: 28. März 2002**

SCHWEIZER FILMKLASSIKER AUF VIDEO

Geld und Geist im Emmental

Verspekuliertes Geld in Liebiwyl – Geldgier auf dem Hof von Dorngrüt: Die Verfilmung des Romans «Geld und Geist» von Jeremias Gotthelf dreht sich um die Macht des Geldes.

Kein Segen liegt mehr über dem Hof von Liebiwyl: Der Bauer Christen hat in seiner Gutgläubigkeit das ihm anvertraute Mündelgeld dem Gemeindegeldschreiber zum Spekulieren überlassen – und dabei alles verloren. Stille Vorwürfe macht ihm seine Frau Änneli, die nun jede Krone umdrehen muss, bevor sie die Witwe Stini mit ihren Kindern und andere Arme in der Umgebung unterstützen kann. Den drei erwachsenen Kindern auf dem Hof, Resli, Annelisi und Christeli, macht der Streit der Eltern zu schaffen. Erst eine Sonntagspredigt und ein Brandfall lassen Änneli wieder auf Christen zugehen: «Mir hei Chritz für nüt und wieder nüt.» Der Streit um das Geld soll den guten Geist, der bis anhin auf dem Hof geherrscht hat, nicht weiterhin von ihm fernhalten.

«Geld und Geist» wurde 1964 von Franz Schnyder gedreht und enthält alle Zutaten, die eine Gotthelf-Verfilmung so unverwechselbar machen: Frauen in Berner Trachten und Männer im Halbleinen, trübe Sprüche voller Bauernweisheiten, stattliche Häuser mit Geranien auf dem Fensterbrett, die emmentalische Hügellandschaft, das bekannte Würzbrunnen-Chilchli, das breite Berndeutsch der grossen alten Schweizer Schauspieler: Änneli und Christen von Liebiwyl werden von Margrit Winter und Erwin Kohlund dargestellt, dem Paar, das auch im wirklichen Leben miteinander verheiratet war. Max Hauffer spielt den geldgierigen Dorngrüt-Bauer, Margrit Rainer seine Frau. Die beiden haben eine junge, hübsche Tochter: das Annemareili. Dieses haben sie dem reichen Kellerjoggi, dargestellt von Ruedi Walter, versprochen. Doch das unschuldige Annemareili vom Dorngrüt liebt den Resli von Liebiwyl...

uvo



PRÄSENS-FILM

Das Video kann mit dem Talon auf Seite 60 bestellt werden.