

# Statistisches

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **7 (1947)**

Heft 9

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cloche, während Pierre Fresnay mit seltener Einfühlungsgabe und grossem Takt die Rolle des Heiligen spielt. Die Teile der Arbeitskopie, die wir bereits Ende April zu sehen Gelegenheit hatten, versprechen Grosses.

## Statistisches

Zur Orientierung unserer Leser haben wir die im „Filmberater“ während der zwei letzten Jahren besprochenen Filme nach ihren Bewertungsklassen statistisch zusammengestellt. Aus dieser Aufstellung ergibt sich eine Zunahme unserer Arbeit von Jahr zu Jahr.

Es ist nicht ohne Interesse dieser Zusammenstellung diejenige der katholischen „Legion of Decency“, New York, gegenüber zu stellen. Als interessante Erkenntnis ergibt sich, dass unsere Bewertung im wesentlichen die nämliche ist und die verschiedenen Klassen sich prozentmässig gleich halten.

### I. Im „Filmberater“ 1945 und 1946 besprochene Filme:

	1945	1946
Klasse II (= Für alle)	27 = 15,2 0/0	29 = 12,6 0/0
„ II-III (= Für Erwachsene und reifere Jugend)	2 = 1,2 0/0	30 = 13 0/0
„ III (= Für Erwachsene)	116 = 68,4 0/0	129 = 56 0/0
„ IIIb (= Für reife Erwachsene)	16 = 9,4 0/0	9 = 4 0/0
„ IV (= Für Erwachsene mit Reserven)	5 = 2,9 0/0	29 = 12,6 0/0
„ IVb (= Für Erwachsene mit ernstern Reserven)	1 = 0,6 0/0	4 = 1,8 0/0
„ V (= abzulehnen)	4 = 2,3 0/0	0
	<hr/> Total: 171	<hr/> 230 Filme

### II. Von der „Legion of Decency“ 1945 und 1946 besprochene Filme:

	1944/45	1945/46
Klasse I (Für alle)	143 = 38,1 0/0	155 = 39,64 0/0
„ II (Für Erwachsene)	189 = 50,4 0/0	176 = 45,01 0/0
„ III (Mit Reserven)	43 = 11,5 0/0	60 = 15,35 0/0
„ IV (Abzulehnen)	0	0
	<hr/> Total: 375	<hr/> 391 Filme

## Kurzbesprechungen

### II. Für alle.

**A bell for Adano** (Eine Glocke für Adano). 20th. Century Fox. E. Liebenswürdige Geschichte von der amerikanischen Besatzungsbehörde in einer kleinen italienischen Stadt. Der Konflikt zwischen sturer Befehlsausführung und Mensch-