

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **7 (1947)**

Heft 20

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nach diesen mehr allgemeinen Erörterungen über den Anteil des Regisseurs an der künstlerischen Verantwortung und Urheberschaft eines Films sollen uns im folgenden seine besonderen Aufgaben, seine schöpferische Arbeit und seine künstlerischen Möglichkeiten und Grenzen beschäftigen. (Fortsetzung folgt.)

## **Inhaltsverzeichnis des 7. Jahrganges**

### **Grundsätzliches und Rechtliches**

- Jugendschutz und kantonale Filmgesetze: Nr. 1, S. 1—3  
Sieg der Kultur: Nr. Nr. 1, S. 4—5  
Unsere Filmwertungen: Nr. 1, S. 11—12  
Film und Menschen-Formung (Fortsetzungen):  
    Film als Erziehung zum rechten Wollen: Nr. 3, S. 13—16  
    Film und Gemütsbildung: Nr. 7, S. 29—32  
    Film und Gemeinschaftsformung: Nr. 9, S. 39—43  
    Film und die Erziehung zur Gewissenstreue: Nr. 16, S. 73—76  
Kriterien einer sachlichen Filmbewertung: Nr. 5, S. 24—25, Nr. 9, S. 43—45, Nr. 18, S. 85—87  
Papst Pius XII. zur Filmfrage: Nr. 5, S. 21—22  
Zum Begriff „Gemeinschaftsproduktion“: Nr. 5, S. 23—24  
Filme und Filmtitel: Nr. 14, S. 69—70  
Gute oder schlechte Kinoreklame: Nr. 18, S. 83—85  
Der „brave“ Film, Ein Zwiegespräch: Nr. 18, S. 81—82

### **Ausland**

- Brief aus England: Nr. 1, S. 10  
Brief aus Deutschland: Nr. 1, S. 9—10  
Brief aus Frankreich: Nr. 1, S. 6—8  
Die Unesco und der Film: Nr. 3, S. 16—19  
Einladung zum IV. Internationalen Filmkongress in Brüssel: Nr. 7, S. 33—34  
In Memoriam Chanoine A. Brohée: Nr. 9, S. 37—38  
Der IV. Internat. Kath. Filmkongress der OCIC in Brüssel: Nr. 12, S. 49—54  
Unerfreuliche Gesamtsituation: Nr. 12, S. 54—58  
Katholische Filmarbeit in Amerika: Nr. 14, S. 61—69  
Filmzensur in Aegypten: Nr. 16, S. 77—78

### **Statistisches**

- Einfuhr der Spielfilme in die Schweiz (1934—1946): Nr. 7, S. 34—35  
Im „Filmberater“ und von der „Legion of Decency“ 1945/1946 besprochene Filme nach ihren Bewertungsklassen: Nr. 9, S. 46

### **Bibliographisches**

- Friedrich Porges „Schatten erobern die Welt“: Nr. 1, S. 5—6  
Neue Filmzeitschrift „Film, Radio, Jazz“: Nr. 18, S. 87

### **Verschiedenes**

- Briefkasten: „Schleichendes Gift“: Nr. 5, S. 26—27  
Neue hagiographische Filme: Nr. 9, S. 45—46