

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 8 (1948)  
**Heft:** 20  
  
**Rubrik:** Kurzbesprechungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kurzbesprechungen

## III. Für Erwachsene.

**Arrivederci, Papà** (Auf Wiedersehen, Papa). Sefi-Film. Ital. Harmloses Lustspiel, das zwei ungeborene Kinder ihre Eltern suchen und zusammenbringen lässt, damit sie ihr Erdendasein beginnen könnten. Viel Dialoggeplätscher, viel Gesang und noch mehr Uebertreibungen in Inhalt und Form. cf. Bespr. Nr. 20, 1948. (III)

**Ceniennial Summer** (Die Tante aus Paris). Fox. E. «Film-Operette» mit grossem Staraufwand, dafür umso flacher im Inhalt. Wenig originelle Musik von Jerome Kern. Allzu bunt in Farben. (III)

**Ich bin mit euch.** Elite-Film. Schwed. Sehr gut gemeinte und in untadeliger Gesinnung gedrehte Geschichte von den Schwierigkeiten und abenteuerlichen Erlebnissen eines protestantischen Missionars, der in Afrika seinen Glauben verliert und wieder gewinnt. Einige etwas oberflächliche und wenig überzeugende Szenen. (III)

**Ostatni Etap** (Die letzte Etappe). Praesens-Film. Polnisch. Polnischer halbdokumentarischer Spielfilm über die Schrecken von Auschwitz. Von unheimlicher Echtheit und Dichte in Inhalt und Gestaltung. Ohne direkte Hasspropaganda und ungerechtfertigte Uebertreibungen. cf. Bespr. Nr. 20, 1948. (III)

**Rendez-vous im Salzkammergut.** Neue Interna. D. Netter und sauberer Unterhaltungsfilm nach der bekannten Wienerart, besonders für Freunde dieses Genres. (III)

**Seventh veil, The** (Der siebente Schleier). DFG. E. Ein psychoanalysierender englischer Film, der durch viele ausgezeichnet gestaltete Einzelszenen Beachtung verdient. Gepflegt in Aufmachung und Spiel. cf. Bespr. Nr. 4, 1948. (III)

## IIIb. Für reife Erwachsene.

**It always rains on Sunday** (Es regnet immer am Sonntag). Victor-Film. E. Atmosphärisch vorzüglich erfasster englischer Kriminalfilm in der Art von «Odd man out». Durch die Detailmalerei eine gewisse Vereinzlung. Einiger Szenen und der Handlungsführung wegen nur für reifere Zuschauer. cf. Bespr. Nr. 20, 1948. (III)

## IV. Mit Reserven.

**Sortilèges** (Zauberei). DFG. F. Schwerblütige Greuelgeschichte mit etwas Sentimentalität und happy-end. Aug-um-Aug-Moral. Viele gute Aufnahmen, aber sehr wenig französisch. cf. Bespr. Nr. 1, 1948. (IV)

## V. Abzulehnen.

**Dédée d'Anvers** (Die Schenke zum Vollmond). Sadfi-Film. F. Typisch französischer, morbider Milieufilm mit einer Dirnengeschichte, die wir strikte ablehnen müssen. cf. Bespr. Nr. 20, 1948. (V)