

# Im Jahre 1952 besprochene Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **12 (1952)**

Heft 20

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Im Jahre 1952 besprochene Filme

## Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = Mit Reserven
II = für alle	IV—V = Mit ernststen Reserven, abzuraten
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = Abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

- A Christmas carol, II—III, GB und KB Nr. 20  
Across the wide Missouri, III, KB Nr. 2  
A dangerous profession (Dangerous profession), IV, KB Nr. 4  
Adieu Paris, III, KB Nr. 20  
Affair in Trinidad, III, KB Nr. 18  
Affäre in Trinidad (Affair in Trinidad), III, KB Nr. 18  
African Queen, The, III, KB Nr. 16  
Agence matrimoniale, III, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
Alarm im Hauptbahnhof (Union station), III, KB Nr. 16  
Alice im Wunderland (Alice in Wonderland), II, GB und KB Nr. 2  
Alice in Wonderland, II, GB und KB Nr. 2  
Alles für die Firma, III, KB Nr. 14  
Alles für eine Frau (To please a Lady), III, KB Nr. 6  
Alles oder nichts (Go for broke), II, KB Nr. 6  
Alm an der Grenze, Die, II—III, KB Nr. 2  
Along the great divide, II—III, KB Nr. 14  
Amants de Brasmort, Les, IV, GB Nr. 4  
American Guerilla in the Philippines, III, KB Nr. 2  
Amour, Madame, L', III—IV, KB Nr. 8  
An American in Paris, III, GB und KB Nr. 4  
Andalousie, III, KB Nr. 2  
Andalusische Nächte (Andalousie), III, KB Nr. 2  
An der Riviera (On the Riviera), III, KB Nr. 4  
Anselmo ha fretta, III, KB Nr. 8  
Anselmo hat Eile (Anselmo ha fretta), III, KB Nr. 8  
A place in the sun, III—IV, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
Appointment with danger (United states mail), III, KB Nr. 2  
Astonished heart, The, IV, GB Nr. 2  
A streetcar named desire, IV, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
Atomic city, II—III, KB Nr. 18  
Auberge du péché, L', III—IV, KB Nr. 10  
Auberge rouge, L', V, KB Nr. 2  
Aufgelesen (Pickup), III—IV, GB Nr. 17, KB Nr. 16  
Auf Leben und Tod (Tokyo File 212), III—IV, KB Nr. 4  
Auf nach Honolulu (Sailor beware), III, KB Nr. 12  
Aufrührer, Die (We were strangers), III, GB Nr. 2  
Aus dem Tagebuch eines Henkers (Daybreak), IV, KB Nr. 6  
  
Bagnard, Le, IV—V, KB Nr. 8  
Bandit and the Lady, The, III, KB Nr. 12  
Bedingt entlassen (Shockproof), III, KB Nr. 6  
Behave yourself, III, KB Nr. 20

Bel amour, III—IV, KB Nr. 6  
 Belle équipe, La, III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Belles on their toes, II—III, KB Nr. 16  
 Big stampede, II—III, KB Nr. 14  
 Bird of Paradise, III, KB Nr. 8  
 Bis ans Ende der Welt (I'd climb the highest mountain), II, GB und KB Nr. 8  
 Bitterer Sieg (Paid in full), IV—V, KB Nr. 10  
 Blackbart, III, KB Nr. 18  
 Black Jack, III, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Blackmailed, III—IV, KB Nr. 14  
 Blaubart, III, KB Nr. 4  
 Blonde Tiger, Der (Too late for tears), III—IV, KB Nr. 2  
 Blue veil, The, II—III, KB Nr. 8  
 Blutrache in Montana (Showdown), III, KB Nr. 12  
 Boîte de nuit, V, KB Nr. 2  
 Boniface als Nachtwandler (Boniface sonnambule), III—IV, KB Nr. 10  
 Boniface sonnambule, III—IV, KB Nr. 10  
 Born yesterday, III, KB Nr. 4  
 Botta e risposta, IV, KB Nr. 16  
 Braut muß warten, Die (Anselmo ha fretta), III, KB Nr. 8  
 Bright victory, II, KB Nr. 2  
 Broadway melody 1951, III, KB Nr. 2  
 Bulldog Drummond kehrt zurück (Calling Bulldog Drummond), III, KB Nr. 12  
 Bullfighter and the Lady, The, II—III, KB Nr. 14  
 Bum . . . der Kompagnietrottel (Soldat Bom), II—III, KB Nr. 2  
 Bum . . . der Volltreffer (Soldat Bom), II—III, KB Nr. 2  
 Bunte Traum, Der, III, KB Nr. 18

Calamity Jane and Sam Bass, IV, KB Nr. 8  
 Calling Bulldog Drummond, III, KB Nr. 12  
 Cap de l'espérance, Le, IV, KB Nr. 18  
 Capitaine ardant, II—III, KB Nr. 14  
 Carne inquieta, IV, KB Nr. 14  
 Carrie, IV—V, GB und KB Nr. 16  
 Casque d'or, IV—V, KB Nr. 16  
 Champagne for Caesar, III, KB Nr. 12  
 Champagner für Caesar (Champagne for Caesar), III, KB Nr. 12  
 Chaos des Herzens (Astonished heart, The), IV, GB Nr. 2  
 Circle of danger, II—III, KB Nr. 2  
 Clara de Montargis, IV—V, KB Nr. 10  
 Clash by night, III—IV, GB und KB Nr. 20  
 C-Man, III, KB Nr. 4  
 Coiffeur pour Dames, IV—V, KB Nr. 18  
 Corona di ferro, La, III, KB Nr. 10  
 Crimson Pirate, The, II—III, KB Nr. 20  
 Cronaca di un amore, IV—V, KB Nr. 4  
 Csardasfürstin, III, KB Nr. 8  
 Cuore ingrato, IV, KB Nr. 8  
 Cyrano de Bergerac, III, GB und KB Nr. 4

Dame de chez Maxim, La, IV—V, KB Nr. 4  
 Dämon Uran (My daughter Joy), III, KB Nr. 10  
 Dangerous profession, IV, KB Nr. 4  
 Dark man, The, II—III, KB Nr. 14  
 Das kann jedem passieren, II—III, KB Nr. 14  
 David und Batseba (David and Bathseba), III, KB Nr. 2  
 David und Batseba (David und Bathseba), III, KB Nr. 2

Daybreak, IV, KB Nr. 6  
 Day the earth stood still, The, II—III, KB Nr. 2  
 Deadline U.S.A., III, KB Nr. 20  
 Dead on arrival, IV, KB Nr. 10  
 Dear brat, III, KB Nr. 20  
 Decision before dawn, III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Demain nous divorçons, III—IV, KB Nr. 4  
 Dem Sieg entgegen (Force of arms), II—III, KB Nr. 16  
 Dernier amour, III—IV, GB und KB Nr. 12  
 Desert Fox, The, III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Désir d'une heure (Clara de Montargis), IV—V, KB Nr. 10  
 Désir et l'amour, Le, III—IV, KB Nr. 12  
 Diamantenjäger (Love happy), III—IV, KB Nr. 10  
 Dick und Dof (Our relations), III, KB Nr. 6  
 Dieb von Tangier, Der (Prince who was a thief, The), III, KB Nr. 10  
 Diese Männer sind gefährlich (He ran all the way), III—IV, KB Nr. 10  
 Dieser Mann gehört mir, III—IV, KB Nr. 2  
 Dieser Mann ist gefährlich (He ran all the way), III—IV, KB Nr. 10  
 Diplomatic courier, III, KB Nr. 18  
 Distant drums, III, KB Nr. 16  
 Docteur Louise (On ne triche pas avec la vie), II—III, KB Nr. 12  
 Doctor Praetorius story, The (People will talk), II—III, KB Nr. 14  
 Dr. Hesse, der Mann, der zweimal leben wollte, IV, KB Nr. 4  
 Don Camillo und Peppone, III, GB und KB Nr. 14  
 Don Juan des Atlantik (Great lover, The), III, KB Nr. 8  
 Doppeltes Dynamit (Double dynamite), II—III, KB Nr. 8  
 Double dynamite, II—III, KB Nr. 8  
 Drei verbotene Geschichten (Tre storie proibite), III—IV, GB Nr. 19, KB Nr. 20  
 13. Brief, Der (13<sup>th</sup> letter, The), III—IV, KB Nr. 12  
 Drums in the deep South, III, KB Nr. 20  
 Dubarry, Die, III—IV, KB Nr. 6  
 Du bist nicht allein, II—III, KB Nr. 6  
 Duell unter Meer (Submarine command), II—III, KB Nr. 18  
 Du herrliches Leben (When I grow up), II, KB Nr. 14  
 Dupont-Barbès, IV, GB und KB Nr. 10  
  
 Edera, L' III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Ehrbare Dirne, Die (P . . . . respectueuse, La), IV, GB und KB Nr. 20  
 Ein Amerikaner in Paris (An American in Paris), III, GB und KB Nr. 4  
 Ein Arzt, von dem man spricht (People will talk), II—III, KB Nr. 14  
 Eindringling, Der (Intruder in the dust), III, KB Nr. 8  
 Eine amerikanische Tragödie (A place in the sun), III—IV, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Eine Nacht in «Rose rouge» (Rose rouge, La), GB und KB Nr. 8  
 Eine Stadt hält den Atem an (Ultimatum), III, GB Nr. 1  
 Eine Stadt sucht einen Mann (Ultimatum), III, GB Nr. 1  
 Eine von der Revue (Botta e risposta), IV, KB Nr. 16  
 Ein Fremder ruft an (Phone call from a stranger), III, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
 Eingeschneit (Snowbound), III, KB Nr. 12  
 Ein Kind war Zeuge (Hunted), III, GB und KB Nr. 16  
 Einmal Millionär sein (Lavender Hill Mob, The), III, GB und KB Nr. 10  
 Ein modernes Mädel (Une jeune fille moderne), III, KB Nr. 20  
 Ein Platz an der Sonne (A place in the sun), III—IV, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Einsame, Der (In a lonely place), III—IV, KB Nr. 10  
 Ein Satansweib (His kind of woman), IV—V, KB Nr. 14  
 Eiserne Krone, Die (Corona di ferro, La), III, KB Nr. 10  
 Ekel, Das (Poison, La), IV—V, KB Nr. 4  
 Elenden, Die (Misérables, Les), III, KB Nr. 14

Elopement, III, KB Nr. 14  
 Enamorada, III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Encore, III, GB und KB Nr. 18  
 Endstation Sehnsucht (A streetcar named desire), IV, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Entrée des artistes, IV, KB Nr. 12  
 Entscheidung vor Morgengrauen (Decision before dawn), III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Erpreßt (Blackmailed), III, KB Nr. 14  
 Erste nach Gott, Der (Maître après Dieu), III—IV, GB und KB Nr. 10  
 Es geschah in Rom (Roma ore 11), III, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
 Es geschehen noch Wunder, III, KB Nr. 12, GB Nr. 13  
 Es gibt kein Zurück (People against O'Hara), II—III, KB Nr. 14  
 Es waren ihrer Fünf (Ils étaient cinq), IV, KB Nr. 18  
 Eternel conflit, IV, KB Nr. 12  
 Etrange Madame X, L', IV—V, KB Nr. 4  
 Eva erbt das Paradies, III, KB Nr. 4  
 Eva im Frack, III, KB Nr. 4  
 Excuse my dust, III, KB Nr. 10  
  
 Fahrt in den Tod (Interrupted Journey, The), III, KB Nr. 14  
 Falbalas, IV, KB Nr. 2  
 Falco rosso, II, IV—V, KB Nr. 2  
 Fall Cicero, Der (Five fingers), II—III, KB Nr. 14  
 Fall Madelaine Smith (Trial of Madelaine Smith), III—IV, GB Nr. 5  
 Fall Mona Stevens, Der (Pitfall, The), III, KB Nr. 16  
 Fandango, II—III, KB Nr. 14  
 Fanfan-la-Tulipe, III, GB Nr. 17, KB Nr. 16  
 Fanfaren der Liebe, III, KB Nr. 4  
 Federal agents at large, III, KB Nr. 6  
 Fehltritt einer Frau (Cuore ingrato), IV, KB Nr. 8  
 Feueralarm (Flaming fury), II—III, KB Nr. 2  
 Feuerspringer von Montana, Die (Red skies of Montana), II—III, KB Nr. 18  
 Fidenen Brüder, Die (Our relations), III, KB Nr. 6  
 Fidele Tankstelle, Die, II—III, KB Nr. 12  
 Figli di nessuno, I, III, GB und KB Nr. 10  
 Filmverrückt (Movie crazy), II—III, KB Nr. 2  
 Five fingers, II—III, KB Nr. 14  
 Flagge des Mutes, Die (Red badge of courage, The), III, GB Nr. 13  
 Flame, The, IV, KB Nr. 12  
 Flaming fury, II—III, KB Nr. 2  
 Flucht aus der Todeszelle (Inside the walls of Folsom Prison), III, KB Nr. 6  
 Flucht durch die Nacht (Surrender), III—IV, KB Nr. 2  
 Flucht durch die Wüste (Along the great divide), II—III, KB Nr. 14  
 Flucht vor dem Gestern (Shockproof), III, KB Nr. 6  
 Forbidden street, The, IV, KB Nr. 2  
 Force of arms, II—III, KB Nr. 16  
 Försterchristel, Die, III, KB Nr. 18  
 Fort der Unbesiegten, Das (Only the valiant), III, KB Nr. 2  
 For them that trespass, III, KB Nr. 12  
 Fourteen hours, II—III, GB und KB Nr. 8  
 Fünf Schicksale (Ils étaient cinq), IV, KB Nr. 18  
 Frauenhasser, Der (Woman hater), III, KB Nr. 16  
 Frauenhaus von Marseille (Sergil chez les filles), IV, KB Nr. 16  
 Frauenkarawane (Westward the woman), III, KB Nr. 16  
 Frauen und Piloten (Sound barrier), II—III, GB und KB Nr. 18  
 Fremde, Der (Walk softly, stranger), III, GB Nr. 3  
 Fremde Welt, III—IV, KB Nr. 10  
 Frogmen, The, II, KB Nr. 8

Froschmänner, Die (Frogmen, The), II, KB Nr. 8  
 Frühlingsstimmen, II—III, KB Nr. 8  
 Fruit défendu, Le, IV, KB Nr. 20  
 Fuller brush girl, The, III, KB Nr. 20  
 Fünfminutenvater, Der, III, KB Nr. 14  
 Fünf unter Verdacht, III—IV, KB Nr. 4  
  
 Gangster unter sich (Behave yourself), III, KB Nr. 20  
 Garçon sauvage, Le, IV—V, KB Nr. 2  
 Geborgte Liebe (Invitation, The), III, KB Nr. 16  
 Gefahrenkreis, Der (Circle of danger), II—III, KB Nr. 2  
 Gefährliche Gäste, III, KB Nr. 2  
 Gefährliche Gegner (United states mail), III, KB Nr. 2  
 Gefährliche Liebe (Flame, The), IV, KB Nr. 12  
 Gefährliche Vergangenheit (Walk softly, stranger), III, GB Nr. 3  
 Gefährlich leben (Dangerous profession), IV, KB Nr. 4  
 Gefangene der Flut (Thunder on the hill), III, KB Nr. 16  
 Gefangene des Ku-Klux-Klan, Die (Storm warning), III—IV, KB Nr. 18  
 Gehälzte, Die (Malquerida, La), III—IV, KB Nr. 14  
 Geheime Liebe der Madelaine Smith, Die (Trial of Madelaine Smith), III—IV, GB Nr. 5  
 Geheimnis des Harems, Das (Prince who was a thief, The), III, KB Nr. 10  
 Geheimnisvolle U-Boot, Das (Mystery submarine), III, KB Nr. 8  
 Geier von Kenya, Die (Where no vultures fly), II, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Gelbe Unterwelt von Tokio (Tokyo file 212), III—IV, KB Nr. 4  
 Geliebter Schuft (Love that brute), III—IV, KB Nr. 2  
 Geschichte einer Braut, Die (Teresa), II—III, GB und KB Nr. 6  
 Geschichte einer Liebe, Die (Cronaca di un amore), IV—V, KB Nr. 4  
 Geschichte von Seabiscuit (Story of Seabiscuit, The), II, KB Nr. 6  
 Gestern geboren (Born yesterday), III, KB Nr. 4  
 Gift im Zoo, II, KB Nr. 14  
 Go for broke, II, KB Nr. 6  
 Goldschmuggel nach Virginia (Virginia City), III, KB Nr. 8  
 Göttin vom Amazonas, Die (Fremde Welt), III—IV, KB Nr. 10  
 Göttin vom Rio Beni, Die, III—IV, KB Nr. 10  
 Greatest show on earth, The, III, KB Nr. 20  
 Great lover, The, III, KB Nr. 8  
 Griff in den Staub (Intruder in the dust), III, GB und KB Nr. 8  
 Große Liebhaber, Der (Great lover, The), III, KB Nr. 8  
 Größte Schau der Welt, Die (Greatest show on earth, The), III, KB Nr. 20  
 Grün ist die Heide, III, GB und KB Nr. 18  
 Guilty bystander, III—IV, KB Nr. 8  
  
 Hafen-Bar (Cap de l'espérance, Le), IV, KB Nr. 18  
 Hafenspelunke (Mob, The), III, KB Nr. 14  
 Half angel, III, KB Nr. 12  
 Hallo Dienstmann, III, KB Nr. 6  
 Happy go lovely, III, KB Nr. 2  
 Haus in Montevideo, III, KB Nr. 2  
 Haus von Montevideo, III, KB Nr. 2  
 Heidi, II, GB und KB Nr. 18  
 Helden von Arnhem (Theirs is the glory), II—III, KB Nr. 10  
 Hemmungslose, Der (In a lonely place), III—IV, KB Nr. 10  
 He ran all the way, III—IV, KB Nr. 10  
 Herz einer Mutter (Blue veil, The), II—III, KB Nr. 8  
 Highly dangerous, III, KB Nr. 20  
 Hilfe ich bin unsichtbar, II, KB Nr. 2

Hinter der Maske (Black bart), III, KB Nr. 18  
 Hinter der weißen Maske (White corridors), II—III, GB und KB Nr. 4  
 His kind of woman, IV—V, KB Nr. 14  
 Höchst gefährlich (Highly dangerous), III, KB Nr. 20  
 Hochzeit im Heu, III—IV, KB Nr. 6  
 Homme aux mains d'argile, L', III, KB Nr. 4  
 Hon dansade en Sommar; frühere Fassung: IV—V, GB Nr. 14;  
 jetzige Fassung: III—IV, KB Nr. 16  
 House on Telegraph Hill, III, KB Nr. 14  
 Hunted, III, GB und KB Nr. 16  
 Hyänen der Großstadt (Kiss tomorrow goodbye), IV, KB Nr. 10  
  
 Ich brauche Dich (I want you), II—III, KB Nr. 10  
 Ich komme wieder... (American Guerilla in the Philippines), III, KB Nr. 2  
 Ich verteidige meine Ehre (Vendetta), II—III, KB Nr. 8  
 Ich war ein Kommunist für die F. B. I. (I was a communist for the FBI), II—III,  
 GB Nr. 5, KB Nr. 4  
 I'd climb the highest mountain, II, GB und KB Nr. 8  
 Illegaler Handel (C-Man), III, KB Nr. 4  
 Ils étaient cinq, IV, KB Nr. 18  
 Im Dutzend heiratsfähig (Belles on their toes), II—III, KB Nr. 16  
 Importance of being Earnest, The, III, GB Nr. 15, KB Nr. 16  
 In a lonely place, III—IV, KB Nr. 10  
 In München steht ein Hofbräuhaus, III, KB Nr. 8  
 Insel der zornigen Götter (Bird of Paradise), III, KB Nr. 8  
 Inside the walls of Folsom Prison, III, KB Nr. 6  
 Inspektor Goddard (United states mail), III, KB Nr. 2  
 Interrupted journey, The, III, KB Nr. 14  
 Intruder in the dust, III, GB und KB Nr. 8  
 In Venedig ist etwas los (Massacre en dentelles), III, KB Nr. 18  
 Invitation, The, III, KB Nr. 16  
 Ivanhoe, II—III, KB Nr. 18  
 I want you, II—III, KB Nr. 10  
 I was a communist for the FBI, II—III, GB Nr. 5, KB Nr. 4  
  
 Jane, die Rebellin (Calamity Jane and Sam Bass), IV, KB Nr. 8  
 Jazzmusik im Blut (Young man with a horn), II—III, KB Nr. 8  
 Jazztrompeter, Der (Young man with a horn), II—III, KB Nr. 8  
 Jenny, V, KB Nr. 12  
 Jenseits des Missouri (Across the wide Missouri), III, KB Nr. 2  
 Jeux interdits, III—IV, GB und KB Nr. 16  
 Jocelyn, III, KB Nr. 8  
 Joffroi, II—III, KB Nr. 10  
 Julie de Carneilhan, IV—V, KB Nr. 4  
 Jus primae noctis (Falco rosso, II), IV—V, KB Nr. 2  
  
 Kaiserin Maria Theresia, III, KB Nr. 4  
 Kangaroo, II—III, KB Nr. 14  
 Känguruh (Kangaroo), II—III, KB Nr. 14  
 Kansas raiders, III, KB Nr. 14  
 Karneval in Texas (Texas Carnival), III, KB Nr. 20  
 Keine Gnade für Gangster (Guilty bystander), III—IV, KB Nr. 8  
 Kein Engel ist so rein, III—IV, KB Nr. 6  
 Keusche Lebemann, Der, II—III, KB Nr. 14  
 Kidnapper am Werk (Union station), III, KB Nr. 16  
 Kiss tomorrow goodbye, IV, KB Nr. 10  
 Klub junger Mädchen (Take care of my little girl), II—III, KB Nr. 16

Könige der Mode (Lovely to look at), III, KB Nr. 18  
 Königin der Liebe (Casque d'or), IV—V, KB Nr. 16  
 Königsmelodie (Mr. Imperium), II—III, KB Nr. 14  
 Korsische Rache (Vendetta), II—III, KB Nr. 8  
 Kurier des Zaren (Bandit and the Lady, The), III, KB Nr. 12  
 Kurier nach Triest (Diplomatic courier), III, KB Nr. 18  
  
 Lady Godiva rides again, IV—V, KB Nr. 14  
 Lady takes a sailor, III, KB Nr. 14  
 Lady und ihr Matrose, Die (Lady takes a sailor), III, KB Nr. 14  
 Lassies Rache (Painted hills, The), II—III, KB Nr. 12  
 Lavender Hill Mob, The, III, GB und KB Nr. 10  
 Law and the Lady, The, III, KB Nr. 8  
 Lawless, The, II—III, KB Nr. 12  
 Lebensgefährlich (Highly dangerous), III, KB Nr. 20  
 Ledige Mütter (Né de père inconnu), III, GB und KB Nr. 12  
 Legion der Verlorenen (Along the great divide), II—III, KB Nr. 14  
 Leidenschaftliche, Die (Edera, L'), III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Lemon drop kid, The, III, KB Nr. 12  
 Letzte Begegnung (Ultimo incontro), IV—V, KB Nr. 8  
 Letzte Drohung (Deadline U.S.A.), III, KB Nr. 20  
 Letzte Liebe (Dernier amour), III—IV, GB und KB Nr. 12  
 Letzte Urteil, Das (Unknown man, The), II—III, KB Nr. 20  
 Letzte Zeuge, Der (Black Jack), III, KB Nr. 12  
 Licht in der Finsternis, Das (Bright victory), II, KB Nr. 2  
 Liebe (Bel amour), III—IV, KB Nr. 6  
 Liebe auf Eis, III, KB Nr. 2  
 Liebe einmal anders, Die (Amour, Madame, L'), III—IV, KB Nr. 8  
 Liebe höret nimmer auf, Die (Ruf des Herzens, Der), IV—V, KB Nr. 10  
 Lieben Verwandten, Die (Our relations), III, KB Nr. 6  
 Liebesfalle, Die (Pitfall, The), III, KB Nr. 16  
 Liebesnächte am Mississippi (Show boat), III, KB Nr. 6  
 Liebling der Frauen (Valentino), IV, KB Nr. 14  
 Liebling, wir müssen uns wiedersehen (Première), IV, KB Nr. 16  
 Lied einer Nacht, Das (Stimme des Anderen, Die), III—IV, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Lied meines Herzens, Das (With a song in my heart), III, KB Nr. 16  
 Lights out (Bright victory), II, KB Nr. 2  
 Light touch, The, III, KB Nr. 16  
 Love happy, III—IV, KB Nr. 10  
 Lovely to look at, III, KB Nr. 18  
 Love that brute, III—IV, KB Nr. 2  
 Lustigen Zwillingsbrüder, Die (Our relations), III, KB Nr. 6  
  
 «M», III, KB Nr. 12  
 Madame X (Etrange Madame X, L'), IV—V, KB Nr. 4  
 Mädchen von der Seine, Das (Amants de Brasmort, Les), IV, GB Nr. 4  
 Madelaine (Trial of Madelaine Smith), III—IV, GB Nr. 5  
 Ma femme est formidable, III, KB Nr. 10  
 Magic face, III, KB Nr. 16  
 Mains sales, Les, III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Maître après Dieu, III—IV, GB und KB Nr. 10  
 Malou de Montmartre (Dupont-Barbès), IV, GB und KB Nr. 10  
 Malquerida, La, III—IV, KB Nr. 14  
 Man in the white suit, The, II—III, GB und KB Nr. 14  
 Mann auf der Flucht (Man on the run), III, KB Nr. 2  
 Mann aus Casablanca, Der (Homme aux mains d'argile, L'), III, KB Nr. 4  
 Mannequin von Paris, Das (Voyageuse inattendue, La), III—IV, KB Nr. 10



Männer ohne Gewissen (Deadline U.S.A.), III, KB Nr. 20  
 Männer ohne Nerven (Union station), III, KB Nr. 16  
 Mann ihrer Träume, Der (Young man with a horn), II—III, KB Nr. 8  
 Mann im Netz (Man on the run, The), III, KB Nr. 2  
 Mann im weißen Anzug, Der (Man in the white suit, The), II—III, GB und KB Nr. 14  
 Mann mit meinem Gesicht, Der (Man with my face, The), III, KB Nr. 14  
 Man on the run, The, III, KB Nr. 2  
 Man with my face, The, III, KB Nr. 14  
 Mara, Maru, III, KB Nr. 18  
 Mara, Maru, Sirene der Tropen (Mara, Maru), III, KB Nr. 18  
 Maria Stuart (Mary of Scotland), II—III, KB Nr. 14  
 Marietta, III, KB Nr. 16  
 Mark of the Renegade, III, KB Nr. 14  
 Marokko (Capitaine ardant), II—III, KB Nr. 14  
 Mary of Scotland, II—III, KB Nr. 14  
 Massacre en dentelles, III, KB Nr. 18  
 Maultier-Karawane (Singing guns), III, KB Nr. 12  
 Maxie macht Karriere (Lady Godiva rides again), IV—V, KB Nr. 14  
 Maximilian in Nöten (Alles für die Firma), III, KB Nr. 14  
 Mein blauer Himmel (My blue heaven), II—III, KB Nr. 10  
 Meine Frau ist phantastisch (Ma femme est formidable), III, KB Nr. 10  
 «M» — eine Stadt sucht einen Mörder («M»), III, KB Nr. 12  
 Meine Tochter Joy (My daughter Joy), III, KB Nr. 10  
 Meister der Musik (Of men and music), II—III, KB Nr. 8  
 Menschenhandel (Black Jack), III, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Menschen schauen nicht zum Himmel, Die (Uomini non guardano il cielo, Gli), II, GB Nr. 15  
 Merlusse, II—III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Messalina, IV, GB und KB Nr. 6  
 Meuterei im Staatsgefängnis (Inside the walls of Folsom Prison), III, KB Nr. 6  
 Misérables, Les, III, KB Nr. 14  
 Mississippi-Exprefß (Rock-Island trail), III, KB Nr. 6  
 Mr. Belvedere rings the bell, II—III, KB Nr. 8  
 Mr. Belvederes zweite Jugend (Mr. Belvedere rings the bell), II—III, KB Nr. 8  
 Mr. Denning drives north, III, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Mr. Imperium, II—III, KB Nr. 14  
 Mitternachtsrevue, Die, IV, KB Nr. 10  
 Mob, The, III, KB Nr. 14  
 Morgendämmerung (Daybreak), IV, KB Nr. 6  
 Morgen lassen wir uns scheiden (Demain nous divorçons), III—IV, KB Nr. 4  
 Movie crazy, II—III, KB Nr. 2  
 Musik im Blut (Young man with a horn), II—III, KB Nr. 8  
 Musik unter Sternen (On moonlight bay), III, KB Nr. 6  
 My blue heaven, II—III, KB Nr. 10  
 My daughter Joy, III, KB Nr. 10  
 Mystery submarine, III, KB Nr. 8  
  
 Nacht der Versuchung, Die (Daybreak), IV, KB Nr. 6  
 Nacht ohne Sterne (Night without stars), III, KB Nr. 2  
 Nachts auf den Straßen, III—IV, GB Nr. 17, KB Nr. 18  
 Napoli Milionaria, III, GB Nr. 17, KB Nr. 18  
 Neapel, Stadt der Hoffnung (Napoli Milionaria), III, GB Nr. 17, KB Nr. 18  
 Né de père inconnu, III, GB und KB Nr. 12  
 Niemandskinder (Figli di nessuno, I), III, GB und KB Nr. 10  
 Night without stars, III, KB Nr. 2  
 Noce des quat'jeudis, III—IV, GB Nr. 7, KB Nr. 8

Nous irons à Monte Carlo, III—IV, KB Nr. 2  
 Nous sommes tous des assassins, III—IV, GB und KB Nr. 16  
 Nuits de Paris, Les, V, KB Nr. 2

Of men and music, II—III, KB Nr. 8  
 O. K. Nero (O. K. Nerone), IV, KB Nr. 4  
 O. K. Nerone, IV, KB Nr. 4  
 Olvidados, Los, IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Only the valiant, III, KB Nr. 2  
 On moonlight bay, III, KB Nr. 6  
 On ne triche pas avec la vie, II—III, KB Nr. 12  
 On the Riviera, III, KB Nr. 4  
 Othello, II—III, GB Nr. 15, KB Nr. 14  
 Our relations, III, KB Nr. 6

Pacific Express (Union Pacific), II—III, KB Nr. 14  
 Paid in full, IV—V, KB Nr. 10  
 Painted hills, The, II—III, KB Nr. 12  
 Palace-Hotel, II—III, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Papa Sarto (Uomini non guardano il cielo, Gli), II, GB Nr. 15  
 Parigi è sempre Parigi, III, KB Nr. 20  
 Paris bleibt Paris (Parigi è sempre Parigi), III, KB Nr. 20  
 Passe-muraille, Le, III, GB Nr. 13  
 Passion, III—IV, KB Nr. 8  
 Patrouille der Verlorenen, Die (Only the valiant), III, KB Nr. 2  
 People against O'Hara, II—III, KB Nr. 14  
 People will talk, II—III, KB Nr. 14  
 Phone call from a stranger, III, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
 Piccadilly Follies (Happy go lovely), III, KB Nr. 2  
 Pickup, III—IV, GB Nr. 17, KB Nr. 16  
 Piraten von Makao, Die (Smuggler's Island), IV, KB Nr. 6  
 Pitfall, The, III, KB Nr. 16  
 Planter's wife, The, III, KB Nr. 20  
 Plus belle fille du monde, La, III—IV, KB Nr. 12  
 Poison, La, IV—V, KB Nr. 4  
 Première, IV, KB Nr. 16  
 P . . . . respectueuse, La, IV, GB und KB Nr. 20  
 Primanerinnen (Ursula), III—IV, KB Nr. 14  
 Prince who was a thief, III, KB Nr. 10  
 Project X, III, KB Nr. 2  
 Projekt X (Project X), III, KB Nr. 2  
 Prowler, The, III—IV, KB Nr. 12  
 Prozeß Madelaine Smith, Der (Trial of Madelaine Smith), III—IV, GB Nr. 5

Quartier interdit, IV—V, GB und KB Nr. 14  
 Quiet man, The, II—III, GB und KB Nr. 20

Rache ohne Gnade (Lawless, The), II—III, KB Nr. 12  
 Rächer ohne Gnade (Lawless, The), II—III, KB Nr. 12  
 Rasendes Herz (Astonished heart), IV, GB Nr. 2  
 Rasha mon, III, KB Nr. 2  
 Rätsel einer Nacht (Clash by night), III—IV, GB und KB Nr. 20  
 Rätsel einer Nacht (Mr. Denning drives north), III, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Rätselhafte Bild, Das (Light touch, The), III, KB Nr. 16  
 Rätsel von Telegraph Hill, Das (House on Telegraph Hill, The), III, KB Nr. 14  
 Rausch der Sinne (Carne inquieta), IV, KB Nr. 14  
 Rawhide, III, GB und KB Nr. 12

Reckless moment, The, III—IV, KB Nr. 10  
 Red badge of courage, The, III, GB Nr. 13  
 Red skies of Montana, II—III, KB Nr. 18  
 Reich, jung und hübsch (Rich, young and pretty), III, KB Nr. 12  
 Reitende Legion (Drums in the deep South), III, KB Nr. 20  
 Reiter des Teufels, Die (Kansas raiders), III, KB Nr. 14  
 Retour à la vie, III—IV, KB Nr. 16  
 Retreat hell, III, KB Nr. 18  
 Rettet eine arme Seele (Lemon drop kid, The), III, KB Nr. 12  
 Rettet mein Kind (Salvate mia figlia), III, KB Nr. 12  
 Rhythmus, Leidenschaft und Liebe (Young man with a horn), II—III, KB Nr. 8  
 Rich, young and pretty, III, KB Nr. 12  
 River, The, II—III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Robin Hood (Story of Robin Hood and his merry men), II, KB Nr. 20  
 Robin Hood und seine tollkühnen Gesellen (Story of Robin Hood and his merry men), II, KB Nr. 20  
 Rock Island trail, III, KB Nr. 6  
 Roma ore undici, III, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
 Rommel der Wüstenfuchs (Desert fox), III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Rose rouge, Ia, III, GB und KB Nr. 8  
 Rötägg, III, GB und KB Nr. 6  
 Rote Falken, Der (Falco rosso, II), IV—V, KB Nr. 2  
 Rote Herberge, Die (Auberge rouge, L'), V, KB Nr. 2  
 Roter Korsar (Crimson Pirate, The), II—III, KB Nr. 20  
 Rote Signale (Signal rouge, Le), III—IV, KB Nr. 8  
 Rückkehr ins Leben (Retour à la vie), III—IV, KB Nr. 16  
 Rue des saussaies, III, KB Nr. 12  
 Ruf des Herzens, Der, IV—V, KB Nr. 10  
  
 Sailor beware, III, KB Nr. 12  
 Sally, die Superfrau (Fuller brush girl, The), III, KB Nr. 20  
 Salvate mia figlia, III, KB Nr. 12  
 Scaramouche, III, KB Nr. 20  
 Schäm dich, Brigitte, III, KB Nr. 16  
 Schatz im Teufelsloch (Treasure of lost canyon, The), II, KB Nr. 20  
 Schenke von San Pedro, Die (Federal agents at large), III, KB Nr. 6  
 Schmutzigen Hände, Die (Mains sales, Les), III—IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Schönheitsköniginnen (Lady Godiva rides again), IV—V, KB Nr. 14  
 Schrecken im Zoo (Gift im Zoo), II, KB Nr. 14  
 Schuld des Arztes, Die (Bagnard, Le), IV—V, KB Nr. 8  
 Schuldige Eltern (Noce des quat'jeudis), III—IV, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Schuldige Zeuge, Der (Guilty bystander), III—IV, KB Nr. 8  
 Schütze Bumm in Nöten (Soldat Bom), II—III, KB Nr. 2  
 Schwarze Maske, Die (Black bart), III, KB Nr. 18  
 Schwarze Ritter, Der (Ivanhoe), II—III, KB Nr. 18  
 Schwarzes Elfenbein (Where no vultures fly), II, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Schweigegeld für Liebesbriefe (Reckless moment, The), III—IV, KB Nr. 10  
 Schweizergarde im Vatikan (Vatican, The), II, KB Nr. 8  
 Schwester Maria (Thunder on the hill), III, KB Nr. 16  
 Sealed cargo, II—III, KB Nr. 2  
 Seele in Not (Tormento), II—III, KB Nr. 6  
 Seine Frau hilft Geld verdienen (Fuller brush girl, The), III, KB Nr. 20  
 Sein schönster Sieg (Story of Seabiscuit, The), II, KB Nr. 6  
 Sein schwierigster Fall (Top o'the morning), II—III, KB Nr. 12  
 Seitengassen von New York (Where the sidewalk ends), III, KB Nr. 10  
 Senora de Fatima, II, GB und KB Nr. 12  
 Senza bandiera, III, KB Nr. 2

Sept péchés capitaux, Les, IV—V, GB Nr. 15, KB Nr. 16  
 Sergil chez les filles, IV, KB Nr. 16  
 Seven days to noon (Ultimatum), III, GB Nr. 1  
 Shockproof, III, KB Nr. 6  
 Show boat, III, KB Nr. 6  
 Showdown, III, KB Nr. 12  
 Sieben Todsünden, Die (Sept péchés capitaux, Les), IV—V, GB Nr. 15,  
 KB Nr. 16  
 Sie tanzte nur einen Sommer (Hon dansade en Sommar);  
     frühere Fassung: IV—V, GB Nr. 14  
     jetzige Fassung: III—IV, KB Nr. 16  
 Sie war keine Lady (Law and the Lady, The), III, KB Nr. 8  
 Signal rouge, Le, III—IV, KB Nr. 8  
 Signori in carrozza, III—IV, KB Nr. 10  
 Singing guns, III, KB Nr. 12  
 Sinnenrausch (Carne inquieta), IV, KB Nr. 14  
 Sirocco, III, KB Nr. 16  
 Skandal um Indiana (Excuse my dust), III, KB Nr. 10  
 Skrupellos (Dark man, The), II—III, KB Nr. 14  
 Smuggler's Island, IV, KB Nr. 6  
 Snowbound, III, KB Nr. 12  
 So ein Schlingel (Dear brat), III, KB Nr. 20  
 Söhne der drei Musketiere, Die (Sons of the musketeers), III, KB Nr. 18  
 Soif des hommes, La, IV, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Soldat Bom, II—III, KB Nr. 2  
 Soldat wider Willen (West-Point story, The), III, KB Nr. 2  
 Sons of the musketeers, III, KB Nr. 18  
 Sound barrier, II—III, GB und KB Nr. 18  
 So zärtlich wie Du (Alles für die Firma), III, KB Nr. 14  
 Spiel mit der Sünde, Das (Désir et l'amour, Le), III—IV, KB Nr. 12  
 Spione in Zürich (Senza bandiera), III, KB Nr. 2  
 Stadt der 1000 Gefahren, Die (Atomic city), II—III, KB Nr. 18  
 Stadt im Nebel (Fünf unter Verdacht), III—IV, KB Nr. 4  
 Steptänzer von West-Point (West-Point story, The), III, KB Nr. 2  
 Stille Mann, Der (Quiet man, The), II—III, GB und KB Nr. 20  
 Stimme des Anderen, Die, III—IV, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Storm warning, III—IV, KB Nr. 18  
 Story of Robin Hood and his merry men, II, KB Nr. 20  
 Story of Seabiscuit, The, II, KB Nr. 6  
 Strange door, III, KB Nr. 16  
 Strolch, Der (Prowler, The), III—IV, KB Nr. 12  
 Strom, Der (River, The), II—III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Submarine command, II—III, KB Nr. 18  
 Sündige Grenze, IV, KB Nr. 20  
 Sündige Herberge, Die (Auberge du péché), III—IV, KB Nr. 10  
 Sündiger Engel (Half angel), III, KB Nr. 12  
 Surrender, III—IV, KB Nr. 2  
  
 Tag, an dem die Erde stillstand, Der (Day the earth stood still, The), II—III,  
 KB Nr. 2  
 Tag der Vergeltung (Showdown), III, KB Nr. 12  
 Take care of my little girl, II—III, KB Nr. 16  
 Tal der Adler, Das (Valley of eagles), III, KB Nr. 20  
 Tanks are coming, The, III, KB Nr. 16  
 Tanks kommen, Die (Tanks are coming, The), III, KB Nr. 16  
 Tanz ins Glück, III, KB Nr. 6  
 Target unknow, II—III, KB Nr. 8

Teresa, II—III, GB und KB Nr. 6  
 Testament des Dr. Mabuse, Das, III, KB Nr. 12  
 Texas Carnival, III, KB Nr. 20  
 Texas Karneval (Texas Carnival), III, KB Nr. 20  
 Theirs is the glory, II—III, KB Nr. 10  
 They were expendable, III, KB Nr. 12  
 13<sup>th</sup> letter, The, III—IV, KB Nr. 12  
 Thunder on the hill, III, KB Nr. 16  
 Tod im Sand (Bullfighter and the Lady), II—III, KB Nr. 14  
 Tokyo File 212, III—IV, KB Nr. 4  
 Tomahawk, II—III, KB Nr. 6  
 Too late for tears, III—IV, KB Nr. 2  
 Too young to kiss, III, KB Nr. 20  
 Topaze, IV, KB Nr. 6  
 To please a Lady, III, KB Nr. 6  
 Top o'the morning, II—III, KB Nr. 12  
 Tormento, II—III, KB Nr. 6  
 Tot bei Ankunft (Dead on arrival), IV, KB Nr. 10  
 Trafic de femmes, IV, KB Nr. 10  
 Treachery rides the ranch, II—III, KB Nr. 16  
 Treasure of lost canyon, The, II, KB Nr. 20  
 Tre storie proibite, III—IV, GB Nr. 19, KB Nr. 20  
 Trial of Madelaine Smith, III—IV, GB Nr. 5  
 Tripoli, III, KB Nr. 6  
  
 Ueberfall auf die Präriepost (Rawhide), III, GB und KB Nr. 12  
 Ultimatum, III, GB Nr. 1  
 Ultimo incontro, IV—V, KB Nr. 8  
 Unbekannte Bombardierungsziel, Das (Target unknow), II—III, KB Nr. 8  
 Unbekannte Zeuge, Der (Pitfall, The), III, KB Nr. 16  
 Unbekannte Ziel, Das (Target unknown), II—III, KB Nr. 8  
 Unbequeme Zeugin, Die (Dark man, The), II—III, KB Nr. 14  
 Une belle garce, IV—V, KB Nr. 2  
 Une jeune fille moderne, III, KB Nr. 20  
 Une jeune fille moderne savait (Une jeune fille moderne), III, KB Nr. 20  
 Une nuit à la Rose rouge (Rose rouge, La), III, GB und KB Nr. 8  
 Unerwartete Frau, Die (Voyageuse inattendue, La), III—IV, KB Nr. 10  
 Unheimliche Schloß, Das (Strange door), III, KB Nr. 16  
 Uniformes et grandes manœuvres, III—IV, KB Nr. 18  
 Union Pacific, II—III, KB Nr. 14  
 Union station, III, KB Nr. 16  
 United states mail, III, KB Nr. 2  
 Unknown man, The, II—III, KB Nr. 20  
 Unschuldig verurteilt (For them that trespass), III, KB Nr. 12  
 Unschuld vom Lande heiratet, Die, III, KB Nr. 2  
 Unter falscher Flagge (Sealed cargo), II—III, KB Nr. 2  
 Unterwasserkommando (Frogmen, The), II, KB Nr. 8  
 Unverbesserliche, Die (Rötägg), III, GB und KB Nr. 6  
 Unverzeihliche Sünde (For them that trespass), III, KB Nr. 12  
 Uomini non guardano il cielo, Gli, II, GB Nr. 15  
 Ursula, III—IV, KB Nr. 14  
 Urwaldtrommel ruft, Die (Distant drums), III, KB Nr. 16  
  
 Valentino, IV, KB Nr. 14  
 Valley of eagles, III, KB Nr. 20  
 Vater unbekannt (Né de père inconnu), III, GB und KB Nr. 12  
 Vatican, The, II, KB Nr. 8

Vatikan, Der (Vatican, The), II, KB Nr. 8  
 Vendetta, II—III, KB Nr. 8  
 Verbotene Frucht, Die (Fruit défendu, Le), IV, KB Nr. 20  
 Verbotene Gasse, Die (Forbidden street, The), IV, KB Nr. 2  
 Verbotene Spiele (Jeux interdits), III—IV, GB und KB Nr. 16  
 Verbotenes Quartier (Quartier interdit), IV—V, GB und KB Nr. 14  
 Verbotene Zone (Highly dangerous), III, KB Nr. 20  
 Verbrecherjagd in Nizza (Rue des saussaies), III, KB Nr. 12  
 Verdächtige Kassierer, Der (Double dynamite), II—III, KB Nr. 8  
 Verfolgte Braut, Die (Elopement), III, KB Nr. 14  
 Vergessenen, Die, Olvidados, Los), IV, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Verirrte Herzen (Malquerida, La), III—IV, KB Nr. 14  
 Vérité sur Bébé Donge, La, IV—V, GB und KB Nr. 6  
 Verklungenes Wien, III, KB Nr. 16  
 Verliebte, Die (Enamorada), III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Verrat im Westen (Treachery rides the ranch), II—III, KB Nr. 16  
 Verwerfliche Liebe (Une belle garce), IV—V, KB Nr. 2  
 Victor, IV, KB Nr. 16  
 Vie commence demain, La, III, GB und KB Nr. 2  
 Vierzehn Stunden (Fourteen hours), II—III, GB und KB Nr. 8  
 Violetta (Surrender), III—IV, KB Nr. 2  
 Virginia City, III, KB Nr. 8  
 Viva Zapata, III, KB Nr. 18  
 Vom Mädchen zur Frau, Aufklärungsfilm, GB Nr. 11, KB Nr. 12  
 Vor dem neuen Tag (Clash by night), III—IV, GB und KB Nr. 20  
 Voyageuse inattendue, La, III—IV, KB Nr. 10  
  
 Wahrheit über unsere Ehe, Die (Vérité sur Bébé Donge, La), IV—V, GB und  
 KB Nr. 6  
 Walk softly, stranger, III, GB Nr. 3  
 Wanda, die Sünderin (Wanda, la peccatrice), III—IV, KB Nr. 18  
 Wanda, la peccatrice, III—IV, KB Nr. 18  
 Weg ins Verderben, Der (Too late for tears), III—IV, KB Nr. 2  
 Weibsteufel, Der, III—IV, GB Nr. 7, KB Nr. 6  
 Weiße Abenteuer, Das, III, KB Nr. 20  
 Weiße Frau im Dschungel (Planter's wife, The), III, KB Nr. 20  
 Weißes Blut (Planter's wife, The), III, KB Nr. 20  
 Weiße Teufel (Rawhide), III, GB und KB Nr. 12  
 Welt in seinen Armen, Die (World in his arms), II—III, KB Nr. 18  
 Weltuntergang (When world's collide), II—III, GB Nr. 13, KB Nr. 12  
 Wenn die Abendglocken läuten, III, KB Nr. 16  
 Wer war Hitlers Geliebte? (Magic face), III, KB Nr. 16  
 West-Point story, The, III, KB Nr. 2  
 Westward the woman, III, KB Nr. 16  
 We were strangers, III, GB Nr. 2  
 When I grow up, II, KB Nr. 14  
 When world's collide, II—III, GB Nr. 13, KB Nr. 12  
 Where no vultures fly, II, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Where the sidewalk ends, III, KB Nr. 10  
 White blood (Planter's wife, The), III, KB Nr. 20  
 White corridors, II—III, GB und KB Nr. 4  
 Wien tanzt, III—IV, KB Nr. 2  
 Wilde Jagd, Die (Big stampede), II—III, KB Nr. 14  
 Wildes Blut (Garçon sauvage, Le), IV—V, KB Nr. 2  
 Winterschlacht in Korea (Retreat hell), III, KB Nr. 18  
 Wir alle sind Mörder (Nous sommes tous des assassins), III—IV, GB und KB  
 Nr. 16

Wir gehen nach Monte-Carlo (Nous irons à Monte Carlo), III—IV, KB Nr. 2  
 Wirtin vom roten Ochsen, Die (Fünfminutenvater, Der), III, KB Nr. 14  
 Wir waren uns fremd (We were strangers), III, GB Nr. 2  
 With a song in my heart, III, KB Nr. 16  
 Wölfe in der Nacht (Valley of eagles), III, KB Nr. 20  
 Woman hafer, III, KB Nr. 16  
 World in his arms, II—III, KB Nr. 18

Young man with a horn, II—III, KB Nr. 8

Zeichen des Verräters, Das (Mark of the Renegade), III, KB Nr. 14  
 Zu jung zum Küssen (Too young to kiss), III, KB Nr. 20  
 Zum Opfer bereit (They were expendable), III, KB Nr. 12  
 Zu spät für Tränen (To late for tears), III—IV, KB Nr. 2  
 Zwei in einem Auto, II—III, KB Nr. 2

## Die Bischöfe Belgiens zur Filmfrage

Der 14. Dezember war für das katholische Filmapostolat Belgiens ein großer Tag. An jenem Sonntag wurde auf allen Kanzeln des Landes ein gemeinsamer Hirtenbrief der belgischen Bischöfe verlesen, in welchem die sechs Oberhirten mit bewundernswerter Klarheit ihre Gläubigen an ihre Verantwortung gegen den gesamten Fragenkomplex Film erinnerten und mit unmißverständlicher Deutlichkeit im Gewissen bindende Forderungen stellten. Aus dem Hirtenbrief seien hier einige Stellen im französischen Originaltext wörtlich herausgegriffen, die auch für schweizerische Kinobesucher ihre volle Gültigkeit haben:

« Au seuil de cet hiver, les Evêques de Belgique considèrent comme un grave devoir de leur charge pastorale d'alerter tous les chrétiens du pays sur le problème du cinéma . . .

Si nous nous sommes décidés à vous adresser cette lettre collective, ce n'est pas pour condamner l'invention merveilleuse qui, par ses images mouvantes, nous apporte le fidèle reflet du monde. Ses bandes documentaires nous mettent en contact avec les sciences et les arts ; ses » actualités « nous mêlent à la vie des peuples et nous font partager les joies comme les détresses de tous nos frères, si lointains soient-ils. N'est-ce pas aussi le cinéma qui, par ses histoires distrayantes, constitue pour nos existences agitées et tendues un repos et une évasion ?

Mais le cinéma est plus encore. Il ne se contente pas de nous faire rire ou pleurer : il suggère aussi des solutions aux problèmes de la vie. Ne l'a-t-on pas baptisé l'école du soir pour les masses ? Et de fait il marque profondément les âmes, qui, passivement, subissent son emprise. Un film défend-il des idées justes, est-il sain, moral, élevant ? les spectateurs en sortent meilleurs. Par contre, s'il incarne des théories subversives, s'il est indécent ou immoral, les âmes, celles des jeunes surtout, s'en trouvent perverties et souillées.

C'est au nom de ces âmes, temples de l'Esprit-Saint, que nous, leurs Pasteurs, sommes en droit d'exiger un cinéma qui soit davantage le miroir du beau visage du monde, de ses inépuisables ressources de joie et de pureté. Car, hélas, on voit figurer à l'écran plus de criminels que d'honnêtes gens et l'atmosphère dans laquelle baignent les films, respire souvent plus l'erreur que la vérité, la passion que le devoir, l'immoralité que la vertu.

Il appartient aux hommes de bonne volonté, aux chrétiens surtout, d'opérer les redressements nécessaires. C'est dans ce but que nous lançons un appel pressant