

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **13 (1953)**

Heft 10

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DIE FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54).
 Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.
 Abonnementspreis: für Private Fr. 9.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 12.—, im Ausland Fr. 11.— bzw. Fr. 14.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

10 Juni 1953 13 Jahrg.

Inhalt	Film und Mission (Schluß)	33
	Film und Jugend	34
	Kurzbesprechungen	37

Film und Mission (Schluß)

Eine Umfrage bei den Schwarzen ergab, daß sie bei einer Vorstellung 50 % solcher Filme und 50 % europäische wünschen. Deswegen übernahm auch das Filmzentrum die schwierige Aufgabe, gute Filme und Dokumentarstreifen aus Europa und Amerika anzuschaffen und bereitzustellen. Leider fehlen aber den Missionaren die nötigen Informationen. Es wird daher eine der dringendsten Aufgaben des katholischen Filmdienstes sein, laufend über gute Erscheinungen zu berichten und vielleicht gar einen Katalog der vorhandenen brauchbaren Dokumentarfilme herauszugeben.

Das Filmzentrum sucht auch schon lange gute katechetische Filme. Hier klafft auch in unseren Ländern eine große Lücke, die man in der Mission noch bitterer spürt. Man rühmte auf der Tagung die Arbeit der Gesellschaft des hl. Paulus, die sie auf diesem Gebiete in Italien geleistet hat; leider konnte man aber in ihr Werk keine Einsicht nehmen. Dafür fand der französische Film «Die hl. Osternacht» (Les Productions du Parvis) vollen Beifall; er wird auch in der Mission zum Verständnis der hl. Osterliturgie beitragen. Der Versuch, die ganze hl. Schrift mit Figuren darzustellen, wie es der Streifen «Moses» der gleichen Gesellschaft tut, wurde stark in bezug auf seine Brauchbarkeit in der Mission diskutiert. Ein Versuch im Missionsland wird richtunggebend sein können.

Die erzielten Erfolge der Weißen Väter und im belgischen Kongo wecken den dringenden Wunsch, die Missionsobern und die Bischofskonferenz, vor allem in Afrika, möchten sich zusammenscharen und möglichst bald auch solche Zentren einrichten. Und wenn sie gar jedes Jahr einen angemessenen Beitrag an dieses Filmschaffen leisten, wird in Zukunft noch mehr und noch Besseres geleistet werden.