

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **13 (1953)**

Heft 20

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DIE FILMBERATER

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
 Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Auf der Mauer 13, Zürich (Telephon 28 54 54).
 Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.
 Abonnementspreis: für Private Fr. 9.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 12.—, im Ausland Fr. 11.— bzw. Fr. 14.—, Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

20 Dez. 1953 13. Jahrg.

| | | |
|---------------|---|-----|
| Inhalt | Inhaltsverzeichnis des 13. Jahrganges | 89 |
| | Im Jahre 1953 besprochene Filme | 90 |
| | Fernsehen ein „Heimkino“? | 102 |

*Die Redaktion wünscht allen ihren treuen
 Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des
 Filmberraters ein gesegnetes, glückliches neues Jahr*

Inhaltsverzeichnis des 13. Jahrganges

Allgemeines und Grundsätzliches

- Schweizer Film, was nun? Nr. 2, S. 1
- Worte eines Schweizer Bischofs zur Filmfrage: Nr. 4, S. 9
- Aus der schweizerischen katholischen Filmarbeit: Nr. 4, S. 10
- Grundsätzliches zum Aufklärungsfilm: Nr. 6, S. 17
- Bei Anlaß von Chaplins «Limelight» und Clairs «Les Belles de nuit»: Nr. 6, S. 20
- Film und Mission: Nr. 8, S. 25, und Nr. 10, S. 33
- Film und Jugend: Nr. 10, S. 34
- Kirchliche Dokumente zur Filmarbeit: Nr. 12, S. 41
- Filmfestivals: Nr. 14, S. 49
- Statt einer Kritik ein Gutachten: Nr. 16/17, S. 73
- Der gute Film hat seine Chance: Nr. 19, S. 83
- Fernsehen ein Heimkino? Nr. 20, S. 102

Filmkultur

- Zu unserem Sonderheft: Nr. 16/17, S. 57
- Film apostolat und Filmkultur im Blickfeld des Internationalen Katholischen Filmbüros: Nr. 16/17, S. 59

Formen der Filmkritik: Nr. 16/17, S. 63
Filmkultur — ästhetisch gesehen: Nr. 16/17, S. 64
Ueber die Kultur und den Film: Nr. 16/17, S. 69
Träger der Filmkultur: Nr. 16/17, S. 70
Nachlese zum Thema «Filmkultur»: Nr. 19, S. 81

Bibliographie

Neue Filmliteratur der UNESCO: Nr. 2, S. 4
A. Buchanan, The Film in Education: Nr. 2, S. 5
R. v. Tscherner, Filmgewerbe und Gewerbefreiheit: Nr. 2, S. 7
Generalregister der in der Schweiz im Verleih befindlichen Filme: Nr. 8, S. 29
L. Lunders, O. P., Introduction aux problèmes du cinéma et de la jeunesse:
Nr. 16/17, S. 74
H. Agel, Le cinéma, a-t-il une âme? Nr. 16/17, S. 75
H. Agel, Le cinéma et le sacré: Nr. 16/17 S. 75
Ch. Ford, Le cinéma au service de la foi: Nr. 16/17, S. 75
Abbé A. Ayfre, Dieu au cinéma: Nr. 16/17, S. 76
Cinéma et Culture: Nr. 16/17, S. 76
B. Kleiner, M. Leutenegger, Film — dramaturgisch, gesellschaftlich, historisch:
Nr. 16/17, S. 77

Im Jahre 1953 besprochene Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

| | |
|--|---|
| I = für Kinder | IV = mit Reserven |
| II = für alle | IV—V = mit ernststen Reserven, abzuraten |
| II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche | V = abzulehnen |
| III = für Erwachsene | GB = Großbesprechung |
| III—IV = für reife Erwachsene | KB = Kurzbesprechung |

Abbott and Costello meet Captain Kidd, II—III, KB Nr. 19
Abenteuer in Rom (When in Rome), II, GB Nr. 13, KB Nr. 14
Abenteuer in Tokio (Call me Mister), III, KB Nr. 10
Abenteuer in Wien (Gefährliches Abenteuer), III—IV, KB Nr. 4
Acker der Verfemten, Der (Table aux crevés, La), III—IV, KB Nr. 12
Adhémar, IV, KB Nr. 8
Adorables créatures, V, KB Nr. 2
A Fil di Spada, III, KB Nr. 16/17
Against all flags, III, KB Nr. 10
Alarm auf Welle X (Whistling in the dark), II—III, KB Nr. 8
Alina, IV—V, KB Nr. 4
Alina, die Schmugglerin (Alina), IV—V, KB Nr. 4
Alles für die Katze (Rhubarb), II—III, KB. Nr. 10
Alraune, IV, GB Nr. 3, KB Nr. 4
Altra, L', IV, KB Nr. 14
Altri tempi, IV—V, GB Nr. 20
Amants maudits, Les, IV—V, KB Nr. 12