

Verzeichnis der vom 1. Mai bis 31. August 1956 (Nr. 9-13) besprochenen Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **16 (1956)**

Heft 13

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

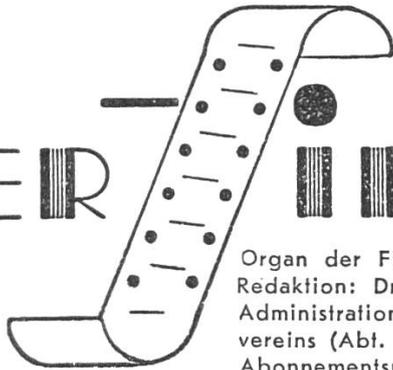
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DER FILMBERATER



Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.
Abonnementspreis: für Private Fr. 9.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 12.—, im Ausland Fr. 11.— bzw. Fr. 14.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

13 Aug. 1956 16. Jahrg.

Inhalt	Verzeichnis der vom 1. Mai bis 31. August 1956 (Nr. 9—13) besprochenen Filme	61
	Kurzbesprechungen	66

Verzeichnis der vom 1. Mai bis 31. August 1956 (Nr. 9—13) besprochenen Filme

- Above us the waves, III, KB Nr. 11
Achtung Militärpolizei! (Military policemen), II—III, KB Nr. 13
Alibi, III, KB Nr. 11
Alles für Papa, II—III, KB Nr. 13
A man called Peter, II—III, KB Nr. 10
Amici per la pelle, II, GB Nr. 9, KB Nr. 10
Am Marterpfahl der Sioux (Warpath), III, KB Nr. 10
An Annapolis story, II—III KB Nr. 11
Angela, IV, KB Nr. 11
Arzt, nichts als Arzt (Not as a stranger), III GB und KB Nr. 11
Auf dem Kriegspfad (Warpath), III, KB Nr. 10
Autogangster (Black 13), III, KB Nr. 13
Awara, der Vagabund (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10
Awara, the vagabond, II—III, GB und KB Nr. 10
- Banditen der Autobahn, III, KB Nr. 10
Barrings, Die, III, KB Nr. 11
Black 13, III, KB Nr. 13
Black Tuesday, III—IV, KB Nr. 13
Blaue Augen — rote Rosen (Zwei blaue Augen), II—III, KB Nr. 10
Blinde von Sorrent, Die (Cieca di Sorrento, La), III, KB Nr. 13
Blues (Inspecteur connaît la musique, L'), IV, KB Nr. 12
Bob, der Spieler (Bob, le flambeur), IV, KB Nr. 11
Bob, le flambeur, IV, KB Nr. 11
Bon Dieu sans confession, Le, IV—V, KB Nr. 12
Broadway Miami (Meet me after the show), IV, KB Nr. 13

Captain Lightfoot, III, KB Nr. 11
Carnets du Major Thomson, Les, III, GB und KB Nr. 11
Catena dell'odio, III, KB Nr. 11
Cattle queen of Montana, II—III, KB Nr. 10
Cela s'appelle l'aurore, IV—V, KB Nr. 13
Ces sacrées vacances, III, KB Nr. 12
Cieca di Sorrento, La, III, KB Nr. 13
Cortigiana di Babilonia, La, III—IV, KB Nr. 12
Crest of the wave, II, KB Nr. 11

Dämon, Der (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10
Das nennt sich Morgenröte (Cela s'appelle l'aurore), IV—V, KB Nr. 13
Davy Crockett King of the wild frontier, II, KB Nr. 11
Demon, The (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10
Dem Teufel auf der Spur (Hell's island), III—IV, KB Nr. 10
Deep in my heart, III, KB Nr. 13
Des gens sans importance, IV, GB und KB Nr. 10
Diese Frau vergift man nicht (Let's do it again), III—IV, KB Nr. 12
Don Giovanni (Don Juan), III, KB Nr. 11
Don Juan, III, KB Nr. 11
Drei Matrosen in Paris (So this is Paris), III, KB Nr. 10
Du mein stilles Tal, III—IV, KB Nr. 11
Düsenjäger im Kampf (An Annapolis story), II—III, KB Nr. 11

Edle Mörder, Der (Gentle gun man, The), III, KB Nr. 11
Egyptian, The, III—IV, GB und KB Nr. 13
Ehesanatorium (Ja, so ist das mit der Liebe), III—IV, KB Nr. 12
Eine Frau, die man nie vergift (Let's do it again), III—IV, KB Nr. 12
Eine glückliche Scheidung (Phfff), III—IV, KB Nr. 10
Ein Herz voll Musik, II—III, KB Nr. 13
Ein Mann namens Peter (A man called Peter), II—III, KB Nr. 10
1 : 0 für sie (Wunschkonzert), III, KB Nr. 12
Ein tolles Hotel, III—IV, KB Nr. 12
Eintritt verboten (Military policemen), II—III, KB Nr. 13
En la palma de tu mano, IV, KB Nr. 13
Envers du paradis, L', IV—V, KB Nr. 10
Ewig besiegt (Vinti, I), III, KB Nr. 10

Falle am Mondpaß, Die (Savage, The), II—III, KB Nr. 13
Farling Ungdom, III—IV, KB Nr. 11
Faustrecht (Timberjack), III, KB Nr. 13
Five guns west, III—IV, KB Nr. 11
Fledermaus 1955 (Oh, Rosalinda), III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10
Forbidden, IV, KB Nr. 11
Forsthaus im Tirol, Das, II—III, KB Nr. 12
Frauenmörder, Die (Ladykillers, The), III, GB und KB Nr. 12
Fröhliche Dorf, Das (Krach um Jolanthe), III—IV, KB Nr. 10
Futures vedettes, IV, GB und KB Nr. 13

Gas oil, III—IV, KB Nr. 10
Geheimnisvolle Insel (Crest of the wave), II, KB Nr. 11
Geliebte Feindin, IV, KB Nr. 13
Geliebtes Fräulein Doktor, II—III, KB Nr. 11
Gentle gun men, The, III, KB Nr. 11
Glückliche Reise, III, KB Nr. 11
Good morning, Miss Dove, II, KB Nr. 10

Große Abenteuer, Das (High venture), III, KB Nr. 11
Guten Morgen, Miss Dove (Good morning, Miss Dove), II, KB Nr. 10
Guten Morgen, schöne Frau (Good morning, Miss Dove), II, KB Nr. 10

Helen of Troy, III, GB und KB Nr. 13
Hell's island, III—IV, KB Nr. 10
Herrin vom Wiesenhof, Die (Barrings, Die), III, KB Nr. 11
Herrscher von Macao, Der (Forbidden), IV, KB Nr. 11
Hexe, Die (Sorcière, La), III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10
High venture, III, KB Nr. 11
Hoheit lassen biffen, II—III, KB Nr. 11
Höllensinsel, Die (Hell's island), III—IV, KB Nr. 10
How to be very, very popular, III, KB Nr. 13
Husaren, Die (Hussards, Les), III, KB Nr. 12
Hussards, Les, III, KB Nr. 12

Ich denke oft an Pirotschka, II—III, KB Nr. 12
I'll cry tomorrow, III, GB und KB Nr. 10
Im Auftrag der Rebellen (Five guns west), III—IV, KB Nr. 11
In allen diesen Nächten (Shrike, The), III, KB Nr. 10
Incantevole nemica; L', III—IV, KB Nr. 11
Inspecteur connaît la musique, L', IV, KB Nr. 12
Interdit de séjour, IV, KB Nr. 10
Italia K 2, II, KB Nr. 12
It's always fair weather, III, KB Nr. 12

Ja, so ist das mit der Liebe, III—IV, KB Nr. 12
Jubal, III, KB Nr. 13
Jubal, der Mann ohne Furcht (Jubal), III, KB Nr. 13

Karawane der Ausgestoßenen, Die (High venture), III, KB Nr. 11
Kehrseite des Paradieses, Die (Envers du paradis, L'), IV—V, KB Nr. 10
Keinen Whisky mehr für Callaghan (Plus de Whisky pour Callaghan), III—IV,
KB Nr. 12
Kentuckian, The, III—IV, KB Nr. 10
Ketten des Hasses (Catena dell'odio), III, KB Nr. 11
Kleine Ballerina, Die (Little ballerina), I, KB Nr. 11
Komödiantenkinder (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12
Komplott, Das (Trial), III, GB Nr. 11, KB Nr. 8
Königin von Montana, Die (Cattle queen of Montana), II—III, KB Nr. 10
Krach um Jolantha, III—IV, KB Nr. 10
Kundschafter von Santa Fé (Santa Fé passage), II—III, KB Nr. 11

Ladykillers, The, III, GB und KB Nr. 12
Laster der Großstadt (Farling Ungdom), III—IV, KB Nr. 11
Left hand of God, The (II—III), GB und KB Nr. 12
Let's do it again, III—IV, KB Nr. 12
Letzte Mann, Der, II—III, KB Nr. 11
Liebe auf dem Flugplatz (Out of the clouds), II—III, KB Nr. 11
Liebe, Brot und tausend Küsse (Pane, amore e...), IV, KB Nr. 13
Liebesbriefe aus Mittenwald (Geliebtes Fräulein Doktor), II—III, KB Nr. 11
Linke Hand Gottes, Die (Left hand of God, The), II—III, GB und KB Nr. 12
Little ballerina, I, KB Nr. 11
Lustige Witwer, Der (Alles für Papa), II—III, KB Nr. 13

Madama Butterfly, III, GB Nr. 11, KB Nr. 12
Mädchen vom Immenhof, Das, II—III, KB Nr. 10

Mädels vom Immenhof, Die (Mädchen vom Immenhof, Das), II—III, KB Nr. 10
 Mann aus Kentucky, Der (Kentuckian, The), III—IV, KB Nr. 10
 Mann mit dem goldenen Arm, Der (Man with the golden arms, The), III—IV,
 GB und KB Nr. 10
 Mantello rosso, II, III—IV, KB Nr. 13
 Man with the golden arms, The, III—IV, GB und KB Nr. 10
 Meet me after the show, IV, KB Nr. 13
 Meine Frau erfährt kein Wort (Seven year itch), III—IV, KB Nr. 12
 Meine sieben Strolche (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12
 Menschen ohne Bedeutung (Des gens sans importance), IV, GB und KB Nr. 10
 Military policemen, II—III, KB Nr. 13
 Missionnaire, Le (Un missionnaire), II—III, GB und KB Nr. 12
 Moonfleet, III, KB Nr. 12
 Mörder haben kein Alter (Vinti, I), III, KB Nr. 10
 M 7 antwortet nicht (Net, The), III, KB Nr. 13

Nachts auf dem Montmartre (Nuits de Montmartre, Les), IV—V, KB Nr. 10
 Naked alibi, III—IV, KB Nr. 11
 Net, The, III, KB Nr. 13
 New Mexiko, III, KB Nr. 13
 Northwest passage, III, KB Nr. 11
 Not as a stranger, III, GB und KB Nr. 11
 Now and forever, II—III, GB und KB Nr. 12
 Nuits de Montmartre, Les, IV—V, KB Nr. 10

Oh, diese verflixten Ferien (Ces sacrées vacances), III, KB Nr. 12
 Oh, Rosalinda, III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10
 Olympische Winterspiele 1956 (Vertigina bianca), II, KB Nr. 10
 Operation Tirpitz (Above us the waves), III, KB Nr. 11
 Out of the clouds, II—III, KB Nr. 11

Papa, maman, ma femme et moi, III, KB Nr. 11
 Pane, amore e . . . , IV, KB Nr. 13
 Phffff, III—IV, KB Nr. 10
 Plus de whisky pour Callaghan, III—IV, KB Nr. 12
 Polizeispitzel, Der (Interdit de séjour), IV, KB Nr. 10
 Postmeister, Der, III—IV, KB Nr. 12

Rächer vom Silbersee, Der (Timberjack), III, KB Nr. 13
 Rauchsignale (Smoke signal), II—III, KB Nr. 12
 Rebell für die Freiheit (Mantello rosso, II), III—IV, KB Nr. 13
 Reif auf junge Blüten (Futures vedettes), IV, GB und KB Nr. 13
 Roméo et Juliette, III, GB und KB Nr. 13
 Romeo und Julia (Roméo et Juliette), III, GB und KB Nr. 13
 Rosenmontag, III, KB Nr. 10
 Rote Mantel, Der (Mantello rosso, II), KB Nr. 13

San Salvatore, III—IV, KB Nr. 12
 Santa Fé passage, II—III, KB Nr. 11
 Savage, The, II—III, KB Nr. 13
 Schloß im Schatten, Das (Moonfleet), III, KB Nr. 12
 Schöne Helena, Die (Helen of Troy), III, GB und KB Nr. 13
 Schwan, Der (Swan, The), II—III, KB Nr. 10
 Schwarzer Dienstag (Black Tuesday), III—IV, KB Nr. 13
 Schwedenmädels, Das, III, KB Nr. 12
 Schweigepflicht (Du mein stilles Tal), II—IV, KB Nr. 11

Sea chase, III, KB Nr. 11
 Seefuchs, Der (Sea chase), III, KB Nr. 11
 Semiramis, die Kurtisane von Babylon (Cortigiana di Babilonia, La), III—IV,
 KB Nr. 12
 Sennerin von St. Kathrein, Die, II—III, KB Nr. 10
 Sensation am Sonnabend (Violent saturday), III, KB Nr. 12
 Seven little foys, II—III, KB Nr. 12
 Seven year itch, III—IV, KB Nr. 12
 Shichinin no samurai, III, GB und KB Nr. 11
 Shrike, The, III, KB Nr. 10
 Sieben Foys, Die (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12
 Sieben Samurais, Die (Shichinin no samurai), III, GB und KB Nr. 11
 Sieg über den K 2 (Italia K 2), II, KB Nr. 12
 Sinfonia d'amore, II—III, KB Nr. 11
 Sinuhe, der Aegypter (Egyptian, The), III—IV, GB und KB Nr. 13
 Si tous les gars du monde, II, KB Nr. 10
 Smoke signal, II—III, KB Nr. 12
 Sorcière, La, III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10
 So this is Paris, III, KB Nr. 10
 Sportparade in Moskau, III, KB Nr. 11
 Steel jungle, III, KB Nr. 11
 Strada finisce sul fiume, La, III, KB Nr. 13
 Strandgut (Forbidden), IV, KB Nr. 11
 Straße endet am Flusse, Die (Strada finisce sul fiume, La), III, KB Nr. 13
 Swan, The, II—III, KB Nr. 10

Tagebuch des Major Thompson, Das (Carnets du major Thompson, Les), III,
 GB und KB Nr. 11
 Terror hinter Gittern (Steel jungle), III, KB Nr. 11
 Terror hinter Stahl (Steel jungle), III, KB Nr. 11
 Terror über New York (Black Tuesday), III—IV, KB Nr. 13
 Teufel von Venedig, Der (Venetian bird), III, KB Nr. 12
 Tictaban, III, KB Nr. 11
 Tief in meinem Herzen (Deep in my heart), III, KB Nr. 13
 Timberjack, III, KB Nr. 13
 Todesfelsen von Colorado, Der (New Mexiko), III, KB Nr. 13
 Tödliche Alibi, Das (Naked alibi), III—IV, KB Nr. 11
 Torpedo Explosion (Crest of the wave), II, KB Nr. 11
 Trial, III, GB Nr. 11, KB Nr. 8

Ueber uns die Wellen (Above us the waves), III, KB Nr. 11
 Unbekannten in der Stadt, Die (Violent saturday), III, KB Nr. 12
 ... und morgen werde ich weinen (I'll cry tomorrow), III, GB und KB Nr. 10
 ... und nicht als ein Fremder (Not as a stranger), III, GB und K BNr. 11
 Unheimliche Mission (Warpath), III, KB Nr. 10
 Un missionnaire, II—III, GB und KB Nr. 12
 Untreue, Die (Bon Dieu sans confession, Le), IV—V, KB Nr. 12
 Unvollendete Symphonie (Sinfonia d'amore), II—III, KB Nr. 11
 Unzertrennlichen, Die (Amici per la pelle), II, GB Nr. 9, KB Nr. 10

Venetian bird, III, K BNr. 12
 Verbrecherhände (En la palma de tu mano), IV, KB Nr. 13
 Verführten, Die (Farling Ungdom), III—IV, KB Nr. 11
 Vertigina bianca, II, KB Nr. 10
 Vinti, I, III, KB Nr. 10

Violent saturday, III, KB Nr. 12
Vorwiegend heiter (It's always fair weather), III, KB Nr. 12

Warpath, III, KB Nr. 10
Weißer Sohn der Sioux (Savage, The), II—III, KB Nr. 13
Wenn die Ketten brechen (Captain Lightfoot), III, KB Nr. 11
We're no angels, III, KB Nr. 12
Wie werde ich Filmstar? II—III, KB Nr. 11
Wie werde ich sehr, sehr berühmt? (How to be very, very popular?) III, KB Nr. 13
Wir sind keine Engel (We're no angels), III, KB Nr. 12
Wunschkonzert, III, KB Nr. 12

Zärtliches Geheimnis, II, KB Nr. 13
Zu Tode gehetzt (Forbidden), IV, KB Nr. 11
Zwei blaue Augen, II—III, KB Nr. 10
Zwei Mädchen ganz verrückt (How to be very, very popular?) III, KB Nr. 13

Kurzbesprechungen

II. Für alle

Zärtliches Geheimnis. Praesens. D. Zwei Halbwaisen verschaffen sich und ihren Eltern durch eine Verwechslung das Glück eines Familienlebens. Der mehr geschickt gesponnene als wirklichkeitsnahe, überaus stark gefühlsbetonte Handlungsablauf wird ein gewisses Publikum interessieren und unterhalten. (II)

II—III. Für Erwachsene und reifere Jugendliche

Alles für Papa / Lustige Witwer, Der. Neue Interna. D. Ein Backfisch will seinen lebenslustigen, verwitweten Vater zur Häuslichkeit erziehen, was ihm aber nur mit Schwierigkeiten gelingt. Sauberer, gefälliger, mehr gemüthafter als witziger Unterhaltungsartikel. (II—III)

Ein Herz voll Musik. Victor. D. Ein richtiger «Sommerfilm», spannungsarm und ohne rechten Gehalt. (II—III)

Military policemen (Eintritt verboten / Achtung Militärpolizei!) Starfilm. E. Amerikanisches Militärlustspiel mit einem spritzigen Bob Hope als Soldat im Mittelpunkt. Unterhaltsame Komik von Format. (II—III)

Savage, The (Falle am Mondpaß, Die / Weißer Sohn der Sioux). Starfilm. E. Amerikanischer Indianerfilm in Technicolor im Karl-May-Stil. (II—III)

III. Für Erwachsene

Black 13 (Autogangster). Sphinx. E. Spannender, nach bewährten Rezepten gemachter Kriminalfilm, ohne große künstlerische und psychologische Ambitionen. (III)

Cieca di Sorrento, La (Blinde von Sorrent, Die). Favre Film. I. Eine ebenso harmlose wie naive Rührgeschichte italienischer Herkunft. (III)