

# Im Jahre 1956 besprochene Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **16 (1956)**

Heft 20

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Interesse besteht also. Ein solcher Film berührt zwar ohne Zweifel die Frauen mehr als die Männer; er läßt aber sicher niemand gleichgültig. Die Frage bleibt offen: Hat Joannon tatsächlich das erreicht, was er mit diesem Filme wollte? Nach meinem Dafürhalten nur in einzelnen Teilen. Er zeigt, wie die Frauen dem Religiösen gegenüber reagieren; sie sind sicherer in den gefühlsmäßigen und empfindungsmäßigen Gegebenheiten als in den doktrinären, metaphysischen Aspekten. Er stellt auch das Problem der menschlichen Liebe, die in die göttliche Liebe sich verliert. Ich bin allerdings nicht ganz so sicher, daß der Zuschauer zu der Ueberzeugung kommt, daß dieses Problem nur im Jenseits seine legitime Lösung findet... Die letzten Szenen zeigen uns eine Sœur Angèle, die von der rein menschlichen Zartheit Marcellos eingenommen ist: empfängt sie nicht tief bewegt den Kuß des kleinen Indonesen, der von Marcello geschickt ist, und steckt sie nicht den Ring an ihren Finger, der doch wirklich von Marcello als Trauring gedacht ist — der sie geistig bindet? Der Dialog meint zwar das jenseitige Leben, aber um glauben zu können, daß «diese irdische Liebe bei Sœur Angèle übersteigert, transzendent geworden ist in der göttlichen Liebe», braucht es etwas geistige Gymnastik, die man dem Großteil der Zuschauer nicht ohne weiteres zumuten kann, nicht einmal praktizierenden Katholiken. Jene, die nur den diesseitigen Wirklichkeiten verhaftet sind, werden dies ohnehin nie fassen.

## Im Jahre 1956 besprochene Filme

### Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV—V = mit ernststen Reserven, abzuraten
II—III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III—IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

- Abbott and Costello meet the mummy, III, KB Nr. 8  
 Abbott und Costello und die Mumie (Abbott and Costello meet the mummy),  
 III, KB Nr. 8  
 Abenteuer in Brasilien (Americano, The), III, KB Nr. 4  
 Above us the waves, III, KB Nr. 11  
 A bullet for Joe (Bullet for Joe), III, KB Nr. 4  
 Achtung Militärpolizei! (Military policemen), II—III, KB Nr. 13  
 Adieu Berlin (I am a camera), IV—V, KB Nr. 20  
 Aethiopien (Talaku Meri), II, KB Nr. 19  
 Akasen chitai, V, KB Nr. 20  
 Aléxander der Große (Alexander the great), III, KB Nr. 19  
 Alexander the great, III, KB Nr. 19  
 Alibi, III, KB Nr. 11  
 Alle Herrlichkeit auf Erden (Love is a many splendored thing), III—IV,  
 GB Nr. 7, KB Nr. 4  
 Alles für Papa, II—III, KB Nr. 13  
 Alle Spuren verwischt (Scarlet hour, The), III—IV, KB Nr. 20  
 A man alone, III, KB Nr. 17  
 A man called Peter, II—III, KB Nr. 10  
 Amant de Lady Chatterly, L', V, KB Nr. 4  
 Americano, The, III, KB Nr. 4

Am fernen Horizont (Far horizons), III, KB Nr. 6  
 Amici per la pelle, II, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Am Marterpfahl der Sioux (Warpath), III, KB Nr. 10  
 An Annapolis story, II—III KB Nr. 11  
 Anastasia, III, GB Nr. 18, KB Nr. 19  
 Anastasia — die letzte Zarentochter (Anastasia), III, GB Nr. 18, KB Nr. 19  
 An der Schwelle der Ewigkeit (On the threshold of space), III, GB und KB Nr. 15  
 Angela, IV, KB Nr. 11  
 Aristocrates, Les, III, GB und KB Nr. 2  
 Aristokraten, Die (Aristocrates, Les), III, GB und KB Nr. 2  
 Arzt, nichts als Arzt (Not as a stranger), III GB und KB Nr. 11  
 Athena, III, KB Nr. 15  
 Attack!, III, GB und KB Nr. 15  
 Attentat! (Suddenly), III—IV, KB Nr. 8  
 Attentäter, Der (Suddenly), III—IV, KB Nr. 8  
 Auf dem Kriegspfad (Warpath), III, KB Nr. 10  
 Aufmachen — Polizei (Big Combo, The), IV, KB Nr. 2  
 Autogangster (Black 13), III, KB Nr. 13  
 Avanzi la galera, III, KB Nr. 4  
 Awara, der Vagabund (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10  
 Awara, the vagabond, II—III, GB und KB Nr. 10  
 Away all boats, III, KB Nr. 17

Backlash, III, KB Nr. 19  
 Ballon rouge, II, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 Banditen der Autobahn, III, KB Nr. 10  
 Barrings, Die, III, KB Nr. 11  
 Beachcomber, The, III, KB Nr. 4  
 Beat the devil, III—IV, KB Nr. 4  
 Beiderseits der Rollbahn, II. Teil, III, KB Nr. 15  
 Benny Goodman story, The, II—III, KB Nr. 8  
 Bestie, Die (While the city sleeps), III—IV, KB Nr. 19  
 Between heäven and hell, III, KB Nr. 19  
 Bewaffneter Ueberfall (Gun town), II—III, KB Nr. 19  
 Bhowani junction, III—IV, GB Nr. 16, KB Nr. 17  
 Bidone, II, III, GB und KB Nr. 19  
 Bigamist, Der (Bigamo, II), III, KB Nr. 15  
 Bigamo, II, III, KB Nr. 15  
 Big Combo, The, IV, KB Nr. 2  
 Bill, der Rächer (Born to the saddle), III, KB Nr. 4  
 Black knight, The, II—III, KB Nr. 6  
 Black 13, III, KB Nr. 13  
 Black Tuesday, III—IV, KB Nr. 13  
 Blaue Augen — rote Rosen (Zwei blaue Augen), II—III, KB Nr. 10  
 Blinde von Sorrent, Die (Cieca di Sorrento, La), III, KB Nr. 13  
 Blood alley, II—III, KB Nr. 17  
 Bloody spur, The (While the city sleeps), III—IV, KB Nr. 19  
 Blues (Inspecteur connait la musique, L'), IV, KB Nr. 12  
 Blutige Hände (Killer is loose, The), III, KB Nr. 15  
 Bob, der Spieler (Bob, le flambeur), IV, KB Nr. 11  
 Bob, le flambeur, IV, KB Nr. 11  
 Bohemian girl, II—III, KB Nr. 17  
 Bon Dieu sans confession, Le, IV—V, KB Nr. 12  
 Bonjour Kathrin, III, KB Nr. 15  
 Born to the saddle, III, KB Nr. 4  
 Bottom of the bottle, II—III, KB Nr. 19

Boy from Oklahoma, The, II—III, KB Nr. 15  
Boy von Oklahoma, Der (Boy from Oklahoma, The), II—III, KB Nr. 15  
Broadway Miami (Meet me after the show), IV, KB Nr. 13  
Bronco Apache, III, KB Nr. 2  
Bullet for Joe, III, KB Nr. 4  
Bungalow der Frauen (Revolt of Mamie Stover, The), IV, KB Nr. 19  
Bus stop, III, KB Nr. 19

Calabuch, III, KB Nr. 20  
Calle Mayor, III, GB und KB Nr. 17  
Captain Lightfoot, III, KB Nr. 11  
Carnets du Major Thompson, Les, III, GB und KB Nr. 11  
Carousel, III, KB Nr. 15  
Casta Diva, III, KB Nr. 6  
Castiglione, La, III, KB Nr. 6  
Catena dell'odio, III, KB Nr. 11  
Catered affair, II, KB Nr. 19  
Cattle queen of Montana, II—III, KB Nr. 10  
Cela s'appelle l'aurore, IV—V, KB Nr. 13  
Ce soir les jupons volent, IV—V, KB Nr. 17  
Ces sacrées vacances, III, KB Nr. 12  
Cette sacrée gamine, III—IV, KB Nr. 8  
Chantage, IV, KB Nr. 19  
Chaplin Cavalcade, II, KB Nr. 4  
Charley's Tante, IV—V, KB Nr. 15 (nach einigen Schnitten III—IV)  
Cheops, der grausame Aegypter (Land of Pharaohs), III, KB Nr. 6  
Chinatown at Midnight, III, KB Nr. 6  
Chinesenstadt um Mitternacht (Chinatown at Midnight), III, KB Nr. 6  
Chump at Oxford, II, KB Nr. 17  
Cieca di Sorrento, La, III, KB Nr. 13  
Cobweb, The, III, KB Nr. 8  
Cockleshell heroes, The, II—III, KB Nr. 20  
Colditz story, The, II—III, KB Nr. 19  
Conqueror, The, III—IV, KB Nr. 17  
Convicted, III, KB Nr. 8  
Cornef, Der, III, KB Nr. 15  
Cortigiana di Babilonia, La, III—IV, KB Nr. 12  
Court Jester, The, III, KB Nr. 19  
Couteau sous la gorge, Le, III, KB Nr. 17  
Couturier de ces dames, Le, IV, KB Nr. 19  
Crest of the wave, II, KB Nr. 11  
Crime in the streets, III, KB Nr. 20

Dach, Das (Tetto, II), III, GB Nr. 18, KB Nr. 19  
Dam busters, The, III, KB Nr. 8  
Dämchen, Diebe, Diamanten (Vous pigez?), III—IV, KB Nr. 6  
Dämon, Der (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10  
Dance little lady, III, KB Nr. 4  
Dark avenger, The, II—III, KB Nr. 8  
Das nennt sich Morgenröte (Cela s'appelle l'aurore), IV—V, KB Nr. 13  
Davy Crockett King of the wild frontier, II, KB Nr. 11  
Deep blue sea, The, III—IV, KB Nr. 6  
Deep in my heart, III, KB Nr. 13  
Demetrius and the gladiators, III, GB und KB Nr. 6  
Demon, The (Awara, the vagabond), II—III, GB und KB Nr. 10  
Dem Teufel auf der Spur (Hell's island), III—IV, KB Nr. 10

... denn sie wissen nicht, was sie tun (Rebel without a cause), III,  
 GB und KB Nr. 17  
 Des gens sans importance, IV, GB und KB Nr. 10  
 Desperate hours, III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Des Teufels rechte Hand (Texas lady), III, KB Nr. 19  
 Deutschmeister, Die, II—III, KB Nr. 2  
 Dick und Dof als Studenten (Chump at Oxford), II, KB Nr. 17  
 Dick und Dof als Zigeuner (Bohemian girl), II—III, KB Nr. 17  
 Diese Frau vergiftet man nicht (Let's do it again), III—IV, KB Nr. 12  
 Dieser Mann weiß zuviel (Riding shotgun), II—III, KB Nr. 15  
 Divided heart, II—III, GB Nr. 4/1956, KB Nr. 16/1955  
 Doctor at sea, II—III, GB Nr. 5, KB Nr. 2  
 Doktor zur See (Doctor at sea), II—III, GB Nr. 5, KB Nr. 2  
 Don Camillo e l'onorevole Peppone, III, KB Nr. 4  
 Don Giovanni (Don Juan), III, KB Nr. 11  
 Don Juan, III, KB Nr. 11  
 Donna del fiume, La, IV, KB Nr. 2  
 Donna più bella del mondo, La, III, KB Nr. 6  
 Drei in der Nacht (Tall men, The), III, KB Nr. 4  
 Drei Mädels vom Rhein, III, KB Nr. 4  
 Drei Männer im Schnee, II—III, KB Nr. 4  
 Drei Matrosen in Paris (So this is Paris), III, KB Nr. 10  
 Drei Rivalen (Tall men, The), III, KB Nr. 4  
 Drei Stunden Zeit (Three hours to kill), III, KB Nr. 8  
 Drei von der Tankstelle, II—III, KB Nr. 2  
 Dschingis Khan, der Eroberer (Conqueror, The), III—IV, KB Nr. 17  
 Du darfst nicht länger schweigen (Du darfst nicht schweigen), III,  
 GB Nr. 16, KB Nr. 15  
 Du darfst nicht schweigen, III, GB Nr. 16, KB Nr. 15  
 Du, Du, Du (Geld aus der Luft), III, KB Nr. 15  
 Duel à Dakar, IV, KB Nr. 6  
 Due orfanelle, Le, III, KB Nr. 4  
 Du mein stilles Tal, III—IV, KB Nr. 11  
 Düsenjäger im Kampf (An Annapolis story), II—III, KB Nr. 11  
  
 Edle Mörder, Der (Gentle gun man, The), III, KB Nr. 11  
 Egyptian, The, III—IV, GB und KB Nr. 13  
 Ehesanatorium (Ja, so ist das mit der Liebe), III—IV, KB Nr. 12  
 Eine Frau, die man nie vergiftet (Let's do it again), III—IV, KB Nr. 12  
 Eine glückliche Scheidung (Phfff), III—IV, KB Nr. 10  
 Eine Kugel für Joe (Bullet for Joe), III, KB Nr. 4  
 Eines Gangsters Ende (I died a thousand times), IV—V, KB Nr. 15  
 Eine Stadt geht durch die Hölle (Phenix city story, The), III—IV,  
 GB Nr. 18, KB Nr. 17  
 Ein ganzes Leben (Hommes en blanc, Les), III—IV, GB Nr. 2/1956, KB Nr. 20/1955  
 Ein Herz voll Musik, II—III, KB Nr. 13  
 Einladung zum Tanz (Invitation to the dance), III—IV, KB Nr. 8  
 Ein Mann allein (A man alone), III, KB Nr. 17  
 Ein Mann liebt gefährlich (Many rivers to cross), III, KB Nr. 8  
 Ein Mann namens Peter (A man called Peter), II—III, KB Nr. 10  
 Einsame Wolf, Der (A man alone), III, KB Nr. 17  
 1 : 0 für sie (Wunschkonzert), III, KB Nr. 12  
 Ein tolles Früchtchen, IV—V, KB Nr. 8  
 Ein tolles Hotel, III—IV, KB Nr. 12  
 Eintritt verboten (Military policemen), II—III, KB Nr. 13  
 Eisenbahner, Der (Ferroviere, Il), III, GB und KB Nr. 19

Elena et les hommes, III, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
Elisa (Fille Elisa, La), III—IV, KB Nr. 19  
En éffeuillant la marguerite, IV—V, KB Nr. 17  
Engel des Bösen (Voici le temps des assassins), III—IV, GB und KB Nr. 19  
Engelsgesicht (Gueule d'anges), IV, KB Nr. 19  
En la palma de tu mano, IV, KB Nr. 13  
Entfesselte Jugend (Crime in the streets), III, KB Nr. 20  
Entfesselte Unterwelt (Finger man), III—IV, KB Nr. 8  
Envers du paradis, L', IV—V, KB Nr. 10  
Eroberer, Der (Conqueror, The), III—IV, KB Nr. 17  
Erpreßte Frauen (Chantage), IV, KB Nr. 19  
Es geht um ein Leben (Trial), III, GB Nr. 11, KB Nr. 8  
Es geschah in der Nacht (Operazione notte), III, KB Nr. 4  
Ewig besiegt (Vinti, I), III, KB Nr. 10

Falle am Mondpaß, Die (Savage, The), II—III, KB Nr. 13  
Falsche Scham (Mom and Dad), III—IV, KB Nr. 15  
Far horizons, III, KB Nr. 6  
Farling Ungdom, III—IV, KB Nr. 11  
Fast and loose, III, KB Nr. 19  
Faustrecht (Timberjack), III, KB Nr. 13  
Female on the Beach, IV, KB Nr. 4  
Ferroviere, II, III, GB und KB Nr. 19  
Fille Elisa, La, III—IV, KB Nr. 19  
Findelkind, Das (Due orfanelle, Le), III, KB Nr. 4  
Finger man, III—IV, KB Nr. 8  
Five guns west, III—IV, KB Nr. 11  
Fledermaus 1955 (Oh, Rosalinda), III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
Foire aux femmes, La, V, KB Nr. 15  
Footsteps in the fog, III—IV, KB Nr. 8  
Forbidden, IV, KB Nr. 11  
Försterbuben, Die, III, KB Nr. 8  
Försterbuben aus Tirol, Die (Försterbuben, Die), III, KB Nr. 8  
Forsthaus im Tirol, Das, II—III, KB Nr. 12  
Frauen in Erpresserhänden (Chantage), IV, KB Nr. 19  
Frauenmarkt, Der (Foire aux femmes, La), V, KB Nr. 15  
Frauenmörder, Die (Ladykillers, The), III, GB und KB Nr. 12  
Fräulein Präsidentin (Presidentessa, La), IV—V, KB Nr. 4  
Frau vom Fluß, Die (Donna del fiume, La), IV, KB Nr. 2  
Freibrief für Mord (Shield for murder), III—IV, KB Nr. 17  
Fröhliche Dorf, Das (Krach um Jolanthe), III—IV, KB Nr. 10  
Fröhliche Wanderer, Der, II—III, KB Nr. 6  
Frühling des Lebens (Du darfst nicht schweigen), III, KB Nr. 15  
Für den Sattel geboren (Born to the saddle), III, KB Nr. 4  
Furie (Furies, The), III—IV, KB Nr. 8  
Furies, The, III—IV, KB Nr. 8  
Futures vedettes, IV, GB und KB Nr. 13

Gaby, III, KB Nr. 17  
Gangster Terror (Slightly scarlet), IV, KB Nr. 19  
Gas oil, III—IV, KB Nr. 10  
Gauner enden in der Hölle (Salauds vont en enfer, Les), IV—V, KB Nr. 19  
Gefangene des gelben Stroms (Blood alley), II—III, KB Nr. 17  
Gefangene des Stroms (Bottom of the bottle), II—III, KB Nr. 19  
Gefängnisarzt Dr. Wilson (My six convicts), III, KB Nr. 19  
Gegen alle Gewalten (I died a thousand times), IV—V, KB Nr. 15

Geheimnis der fünf Gräber, Das (Blacklash), III, KB Nr. 19  
 Geheimnis der Schwester Angelina, Das (Secret de Sœur Angèle, Le), III,  
 GB Nr. 14, KB Nr. 15; Artikel Nr. 20  
 Geheimnis des Marcelino (Marcelino pan y vino), II, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Geheimnisvolle Insel (Crest of the wave), II, KB Nr. 11  
 Geierwally, Die, II—III, KB Nr. 17  
 Gelbe Strom, Der (Blood alley), II—III, KB Nr. 17  
 Geld aus der Luft, III, KB Nr. 15  
 Geliebte Feindin, IV, KB Nr. 13  
 Geliebtes Fräulein Doktor, II—III, KB Nr. 11  
 Gentle gun man, The, III, KB Nr. 11  
 Gervaise, IV—V, GB Nr. 16, KB Nr. 17  
 Gestohlene Hose, Die, II—III, KB Nr. 20  
 Gestrandet (Beachcomber, The), III, KB Nr. 4  
 Geteilte Herz, Das (Divided heart), II—III, GB Nr. 4/1956, KB Nr. 16/1955  
 Gioventù alla sbarra, III, KB Nr. 8  
 Girl in the red velvet swing, The, IV, KB Nr. 15  
 Gitarren der Liebe, II—III, KB Nr. 15  
 Gladiatoren, Die (Demetrius and the gladiators), III, GB und KB Nr. 6  
 Glückliche Reise, III, KB Nr. 11  
 Goldene Drache, Der (Komjiki yasha), III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Gold von Neapel, Das (Oro di Napoli, L') III, GB und KB Nr. 6  
 Good morning, Miss Dove, II, KB Nr. 10  
 Göttliche Lausbub, Der (Cette sacrée gamine), III—IV, KB Nr. 8  
 Goubbiah, III—IV, KB Nr. 19  
 Gräfin Castiglione (Castiglione, La), III, KB Nr. 6  
 Grandes manœuvres, Les, III, KB Nr. 2  
 Green scarf, The, III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Große Abenteuer, Das (High venture), III, KB Nr. 11  
 Große Geheimnis des Marcelino, Das (Marcelino pan y vino), II, GB Nr. 7,  
 KB Nr. 8  
 Große Regen, Der (Rains of Ranchipur, The), III, GB und KB Nr. 8  
 Große Schlacht des Don Camillo, Die (Don Camillo e l'onorevole Peppone),  
 III, KB Nr. 4  
 Grund der Flasche, Der (Bottom of the bottle), II—III, KB Nr. 19  
 Grüne Halstuch, Das (Green scarf, The), III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Grüne Schal, Der (Green scarf, The), III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Gueule d'anges, IV, KB Nr. 19  
 Gun town, II—III, KB Nr. 19  
 Guten Morgen, Miss Dove (Good morning, Miss Dove), II, KB Nr. 10  
 Guten Morgen schöne Frau (Good morning Miss Dove), II, KB Nr. 10

Hafen der Hölle (Port of hell), II—III, KB Nr. 2  
 Hafen der Verdammten (Couteau sous la gorge, Le), III, KB Nr. 17  
 Halbstarke, Die, III, GB und KB Nr. 19  
 Hallelujah, III, GB Nr. 7, KB Nr. 4  
 Haltet den Dieb (To catch a thief), III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Hauptmann von Köpenick, Der, III, GB und KB Nr. 15  
 Heißes Pflaster (Rogue cop), IV, KB Nr. 4  
 Helene und die Männer (Elena et les hommes), III, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 Helen of Troy, III, GB und KB Nr. 13  
 Hell's island, III—IV, KB Nr. 10  
 Herrin vom Wiesenhof, Die (Barrings, Die), III, KB Nr. 11  
 Herrscher von Macao, Der (Forbidden), IV, KB Nr. 11  
 Hexe, Die (Sorcière, La), III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 High society, III—IV, KB Nr. 17

High venture, III, KB Nr. 11  
 Himmelfahrtskommando (Clockleshell heroes, The), II—III, KB Nr. 20  
 Himmel ist nie ausverkauft, Der, II—III, KB Nr. 2  
 Hofnarr, Der (Court Jester, The), III, KB Nr. 19  
 Hoheit lassen bitten, II—III, KB Nr. 11  
 Hölle auf Erden (Beiderseits der Rollbahn, II. Teil), III, KB Nr. 15  
 Hölleninsel, Die (Hell's island), III—IV, KB Nr. 10  
 Hommes en blanc, Les, III—IV, GB Nr. 2/1956, KB Nr. 20/1955  
 Hotel Adlon, III, GB Nr. 14, KB Nr. 15  
 How to be very, very popular, III, KB Nr. 13  
 Husaren, Die (Hussards, Les), III, KB Nr. 12  
 Hussards, Les, III, KB Nr. 12

I am a camera, IV—V, KB Nr. 20  
 Ich denke oft an Piroeschka, II—III, KB Nr. 12  
 Ich suche Dich, III, KB Nr. 19  
 Ich und meine Schwiegersöhne, III, KB Nr. 17  
 Ich war ein häßliches Mädchen, III, KB Nr. 4  
 I died a thousand times, IV—V, KB Nr. 15  
 I'll cry tomorrow, III, GB und KB Nr. 10  
 Illegal, III, KB Nr. 15  
 Im Auftrag der Rebellen (Five guns west), III—IV, KB Nr. 11  
 Impero del sole, L' II—III, GB und KB Nr. 15  
 Im Sattel geboren (Born to the saddle), III, KB Nr. 4  
 Im Schatten der Zitadelle (Colditz story, The), II—III, KB Nr. 19  
 Im Schatten des Kaisers, III—IV, KB Nr. 15  
 Im Schatten des Karakorum, II, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 Im Sumpf von Paris (Long des trottoirs, Le), IV, KB Nr. 19  
 In allen diesen Nächten (Shrike, The), III, KB Nr. 10  
 Incantevole nemica, L', III—IV, KB Nr. 11  
 Ingrid, die Geschichte eines Photomodells, III—IV, KB Nr. 20  
 In old Los Angeles, III—IV, KB Nr. 17  
 Ins Paradies verbannt (Beachcomber, The), III, KB Nr. 4  
 Inspecteur connait la musique, L', IV, KB Nr. 12  
 Interdit de séjour, IV, KB Nr. 10  
 Interrupted melody, III, KB Nr. 2  
 In unserer Zeit (Tempi nostri), III, KB Nr. 4  
 Invitation to the dance, III—IV, KB Nr. 8  
 Italia K 2, II, KB Nr. 12  
 It came from beneath the sea, II—III, KB Nr. 19  
 It's always fair weather, III, KB Nr. 12

Ja, ja, die Liebe in Tirol, III, KB Nr. 4  
 Jan Hus, V, Artikel und KB Nr. 4  
 Ja, so ist das mit der Liebe, III—IV, KB Nr. 12  
 Jubal, III, KB Nr. 13  
 Jubal, der Mann ohne Furcht (Jubal), III, KB Nr. 13  
 Junggeselle, Der (Scapolo, Lo), III—IV, KB Nr. 19

Kampf der Unterwelt (Finger man), III—IV, KB Nr. 8  
 Karawane der Ausgestoßenen, Die (High venture), III, KB Nr. 11  
 Karussell (Carousel), III, KB Nr. 15  
 Kehrseite des Paradieses, Die (Envers du paradis, L'), IV—V, KB Nr. 10  
 Keinen Whisky mehr für Callaghan / Plus de Whisky pour Callaghan), III—IV,  
 KB Nr. 12  
 Keine Zeit für Heldentum (Mister Roberts), III, KB Nr. 8



Kein Platz für wilde Tiere, II—III, GB Nr. 14, KB Nr. 15  
 Kentuckian, The, III—IV, KB Nr. 10  
 Ketten des Hasses (Catena dell'odio), III, KB Nr. 11  
 Khyber patrol, II—III, KB Nr. 6  
 Killer is loose, The, III, KB Nr. 15  
 King and I, The, II—III, KB Nr. 17  
 Klar Schiff zum Gefecht (Away all boats), III, KB Nr. 17  
 Kleine Ballerina, Die (Little ballerina), I, KB Nr. 11  
 Knotenpunkt Bhowani (Bhowani junction), III—IV, GB Nr. 16, KB Nr. 17  
 Komjiki yasha, III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Komödiantenkinder (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12  
 Komplott, Das (Trial), III, GB Nr. 11, KB Nr. 8  
 Kongreß tanzt, Der, III, GB und KB Nr. 6  
 König der Piraten (Pirates of the seven seas), III, KB Nr. 6  
 Königin von Montana, Die (Cattle queen of Montana), II—III, KB Nr. 10  
 Königswalzer, III, KB Nr. 4  
 König und ich, Der (King and I, The), II—III, KB Nr. 17  
 Krach um Jolande, III—IV, KB Nr. 10  
 Krieg der Planeten (This island earth), II—III, KB Nr. 4  
 Kronprinz Rudolfs letzte Liebe (Im Schatten des Kaisers), III—IV, KB Nr. 15  
 Kundschafter von Santa Fé (Santa Fé passage), II—III, KB Nr. 11

Lady and the tramp, II, KB Nr. 2  
 Lady Chatterly's Liebhaber (Amant de Lady Chatterly, L'), V, KB Nr. 4  
 Ladykillers, The, III, GB und KB Nr. 12  
 Lady und der Vagabund (Lady and the tramp), II, KB Nr. 2  
 Land der Pharaonen, Das (Land of Pharaohs), III, KB Nr. 6  
 Land of Pharaohs, III, KB Nr. 6  
 Lange Arm, Der (Long arm, The), II—III, KB Nr. 19  
 Laster der Großstadt (Farling Ungdom), III—IV, KB Nr. 11  
 Last hunt, The, IV, KB Nr. 19  
 Laurel und Hardy in Oxford (Chump at Oxford), II, KB Nr. 17  
 Left hand of God, The (II—III), GB und KB Nr. 12  
 Let's do it again, III—IV, KB Nr. 12  
 Letzte Apache, Der (Bronco Apache), III, KB Nr. 2  
 Letzte Gefecht, Das (Sitting bull), III, KB Nr. 6  
 Letzte Jagd, Die (Last hunt, The), IV, KB Nr. 19  
 Letzte Mann, Der, II—III, KB Nr. 11  
 Liebe, IV, KB Nr. 19  
 Liebe auf dem Flugplatz (Out of the clouds), II—III, KB Nr. 11  
 Liebe, Brot und tausend Küsse (Pane, amore e . . .), IV, KB Nr. 13  
 Liebesbriefe aus Mittenwald (Geliebtes Fräulein Doktor), II—III, KB Nr. 11  
 Liebe, Tod und Teufel (Quentin Durward), II—III, KB Nr. 8  
 Liebe unter heißem Himmel (Goubbiah), III—IV, KB Nr. 19  
 Lindenwirtin, Die (Drei Mädels vom Rhein), III, KB Nr. 4  
 Linke Hand Gottes, Die (Left hand of God, The), II—III, GB und KB Nr. 12  
 Little ballerina, I, KB Nr. 11  
 Lola Montez, III—IV, GB und KB Nr. 8  
 Long arm, The, II—III, KB Nr. 19  
 Long des trottoirs, Le, IV, KB Nr. 19  
 Lost, II, KB Nr. 19  
 Love is a many splendored thing, III—IV, GB Nr. 7, KB Nr. 4  
 Lumière d'en face, La, IV, KB Nr. 6  
 Lumpazivagabundus, II—III, KB Nr. 19  
 Lumpen fahren zur Hölle, Die (Salauds vont en enfer, Les), (IV—V, KB Nr. 19  
 Lust for life, II—III, GB Nr. 18, KB Nr. 19

Lustige Witwer, Der (Alles für Papa), II—III, KB Nr. 13  
 Luxury girls, III—IV, KB Nr. 19  
 Luxusmädchen (Luxury girls), III—IV, KB Nr. 19

Madame Butterfly, III, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Mädchen auf der Samtschaukel, Das (Girl in the red velvet swing, The), IV,  
 KB Nr. 15  
 Mädchen mit Zukunft, III—IV, KB Nr. 15  
 Mädchen ohne Mitgift (Catered affair), II, KB Nr. 19  
 Mädchen ohne Moral (Luxury girls), III—IV, KB Nr. 19  
 Mädchen vom Immenhof, Das, II—III, KB Nr. 10  
 Mädchen vom Pfarrhof, Das, II—III, KB Nr. 2  
 Mädels vom Immenhof, Die (Mädchen vom Immenhof, Das), II—III, KB Nr. 10  
 Mademoiselle de Paris, III, GB Nr. 4, KB Nr. 2  
 Maggie, The, III, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Man from Laramie, III, KB Nr. 2  
 Man in the grey flannel suit, The, III, KB Nr. 15  
 Mann aus Kentucky, Der (Kentuckian, The), III—IV, KB Nr. 10  
 Mann aus Laramie, Der (Man from Laramie), III, KB Nr. 2  
 Mann, der nie existierte, Der (Man who never was, The), II—III,  
 GB Nr. 14, KB Nr. 15  
 Mann, der nie war, Der (Man who never was, The), II—III, GB Nr. 14, KB Nr. 15  
 Mann, der zuviel wußte, Der (Man who knew too much, The), III,  
 GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 Mannequins de Paris, III, KB Nr. 19  
 Männer in Weiß (Hommes en blanc, Les), III—IV, GB Nr. 2/1956, KB Nr. 20/1955  
 Mann im grauen Flanell, Der (Man in the grey flannel suit, The), III, KB Nr. 15  
 Mann mit dem goldenen Arm, Der (Man with the golden arms, The), III—IV,  
 GB und KB Nr. 10  
 Mantello rosso, II, III—IV, KB Nr. 13  
 Man who knew too much, The, III, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 Man who never was, The, II—III, GB Nr. 14, KB Nr. 15  
 Man with the golden arms, The, III—IV, GB und KB Nr. 10  
 Many rivers to cross, III, KB Nr. 8  
 Marcelino (Marcelino pan y vino), II, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Marcelino Brot und Wein (Marcelino pan y vino), II, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Marcelino pan y vino, II, GB Nr. 7, KB Nr. 8  
 Massai, der letzte Apache (Bronco Apache), III, KB Nr. 2  
 Massaker in Kansas (Stranger wore a gun, The), III, KB Nr. 6  
 Mayerling (Im Schatten des Kaisers), III—IV, KB Nr. 15  
 McConnell story, The, II—III, KB Nr. 17  
 Meet me after the show, IV, KB Nr. 13  
 Meet me in Las Vegas, III—IV, KB Nr. 20  
 Meine Frau erfährt kein Wort (Seven year itch), III—IV, KB Nr. 12  
 Meine Schwester Ellen (My sister Eileen), III, KB Nr. 4  
 Meine sieben Strolche (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12  
 Mein Leopold, II—III, KB Nr. 15  
 Mémoires d'un flic, III, KB Nr. 19  
 Menschen ohne Bedeutung (Des gens sans importance), IV, GB und KB Nr. 10  
 Menschenraub (Ransom!), II—III, KB Nr. 19  
 Menschen unter sich (Tempi nostri), III, KB Nr. 4  
 Menschliche Torpedos (Siluri umani), II—III, KB Nr. 8  
 Messer an der Kehle, Das (Couteau sous la gorge, Le), III, KB Nr. 17  
 Meuterei in Sing-Sing (Convicted), III, KB Nr. 8  
 Military policemen, II—III, KB Nr. 13  
 Missionnaire, Le (Un missionnaire), II—III, GB und KB Nr. 12

Miss Italia, III—IV, KB Nr. 17  
 Miss Mississippi (Revolt of Mamie Stover, The), IV, KB Nr. 19  
 Mister Roberts, III, KB Nr. 8  
 Mom and Dad, III—IV, KB Nr. 15  
 Môme Pigalle, IV—V, KB Nr. 2  
 Monde du silence, Le, II, GB und KB Nr. 17  
 Monsieur Pipelet, III, GB und KB Nr. 4  
 Moonfleet, III, KB Nr. 12  
 Mörder haben kein Alter (Vinti, I), III, KB Nr. 10  
 Mozart, III, KB Nr. 15  
 M 7 antwortet nicht (Net, The), III, KB Nr. 13  
 M'sieur la Caille, V, KB Nr. 4  
 Musikparade, III, KB Nr. 20  
 Mustergatte, Der, IV, KB Nr. 20  
 My sister Eileen, III, KB Nr. 4  
 My six convicts, III, KB Nr. 19

Nachts auf dem Montmartre (Nuits de Montmartre, Les), IV—V, KB Nr. 10  
 Nackte Straßen (Naked street), III, KB Nr. 15  
 Nagana, IV, KB Nr. 4  
 Naked alibi, III—IV, KB Nr. 11  
 Naked street, III, KB Nr. 15  
 Nana, Artikel und KB Nr. 2  
 Net, The, III, KB Nr. 13  
 Never say good bye, II—III, KB Nr. 19  
 New Mexiko, III, KB Nr. 13  
 Nordwest passage, III, KB Nr. 11  
 Not as a stranger, III, GB und KB Nr. 11  
 Now and forever, II—III, GB und KB Nr. 12  
 Nuits de Montmartre, Les, IV—V, KB Nr. 10  
 08/15, III. Teil, III, KB Nr. 8  
 Nur du allein (Never say good bye), II—III, KB Nr. 19

Oberrn Zehntausend, Die (High society), III—IV, KB Nr. 17  
 Oberstadtgaß, II, GB Nr. 16, KB Nr. 17  
 Oh diese Schwiegermutter (Fast and loose), III, KB Nr. 19  
 Oh, diese verflixten Ferien (Ces sacrées vacances), III, KB Nr. 12  
 Oh, la-la-, Chérie (Paris canaille), IV—V, KB Nr. 15  
 Oh, Rosalinda, III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 Olympische Winterspiele 1956 (Vertigina bianca), II, KB Nr. 10  
 On the threshold of space, III, GB und KB Nr. 15  
 Operation «Nacht» (Operazione notte), III, KB Nr. 4  
 Operation Tirpitz (Above us the waves), III, KB Nr. 11  
 Operazione notte, III, KB Nr. 4  
 Opernball, III, KB Nr. 19  
 Opfer einer Mutter (Never say good bye), II—III, KB Nr. 19  
 Ordet, III—IV, GB und KB Nr. 4  
 Oro di Napoli, L', III, GB und KB Nr. 6  
 Out of the clouds, II—III, KB Nr. 11

Pane, amore e . . . , IV, KB Nr. 13  
 Papa, maman, ma femme et moi, III, KB Nr. 11  
 Paris canaille, IV—V, KB Nr. 15  
 Pariser Mannequins (Mannequins de Paris), III, KB Nr. 19  
 Peccato che sia una canaglia, III, KB Nr. 2  
 Phenix city story, The, III—IV, GB Nr. 18, KB Nr. 17

Phffff, III—IV, KB Nr. 10  
 Picknick (Picnic), III, KB Nr. 17  
 Picnic, III, KB Nr. 17  
 Piraten der sieben Meere (Pirates of the seven seas), III, KB Nr. 6  
 Pirates of the seven seas, III, KB Nr. 6  
 Plus de whisky pour Callaghan, III—IV, KB Nr. 12  
 Polizeispitzel, Der (Interdit de séjour), IV, KB Nr. 10  
 Port of hell, II—III, KB Nr. 2  
 Possedées, Les, IV—V, KB Nr. 19  
 Postmeister, Der, III—IV, KB Nr. 12  
 Postraub in Central City (Road to Denver), II—III, KB Nr. 15  
 Presidentessa, La, IV—V, KB Nr. 4  
 Private war of major Benson, The, II—III, GB und KB Nr. 2  
 Privatkrieg des Major Benson, Der (Private war of major Benson, The), II—III,  
 GB und KB Nr. 2  
  
 Quatre jours à Paris, III—IV, KB Nr. 15  
 Quatre pas dans les nuages, III, KB Nr. 19  
 Quentin Durward, II—III, KB Nr. 8  
  
 Rache des schwarzen Ritters, Die (Black knight, The), II—III, KB Nr. 6  
 Rache des Unschuldigen, Die (Illegal), III, KB Nr. 15  
 Rächer vom Silbersee, Der (Timberjack), III, KB Nr. 13  
 Rächer von Los Angeles, Der (In old Los Angeles), III—IV, KB Nr. 17  
 RAF Bombengeschwader 617 (Dam busters, The), III, KB Nr. 8  
 RAF Geheimauftrag (Dam busters, The), III, KB Nr. 8  
 Ragazze di San Frediano, Le, IV—V, KB Nr. 15  
 Rage at dawn, III, KB Nr. 2  
 Rains of Ranchipur, The, III, GB und KB Nr. 8  
 Ranch der Besessenen, Die (Furies, The), III—IV, KB Nr. 8  
 Ransom! II—III, KB Nr. 19  
 Rätsel um Harry (Trouble with Harry, The), III—IV, GB und KB Nr. 8  
 Rauchsignale (Smoke signal), II—III, KB Nr. 12  
 Rauhe Gesellen (Violent men, The), III, KB Nr. 4  
 Rauhe Gesellen-Schicksale (Violent men, The), III, KB Nr. 4  
 Rebellion de los colgados, IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Rebell für die Freiheit (Mantello rosso, II), III—IV, KB Nr. 13  
 Rebellion der Gehenkten (Rebellion de los colgados), IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2  
 Rebel without a cause, III, GB und KB Nr. 17  
 Regine, II—III, GB und KB Nr. 6  
 Reich mir die Hand mein Leben (Mozart), III, KB Nr. 15  
 Reif auf junge Blüten (Futures vedettes), IV, GB und KB Nr. 13  
 Revolt of Mamie Stover, The, IV, KB Nr. 19  
 Richard III., III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Riding shotgun, II—III, KB Nr. 15  
 Road to Denver, II—III, KB Nr. 15  
 Rock and Roll, II—III, KB Nr. 19  
 Rogue cop, IV, KB Nr. 4  
 Roméo et Juliette, III, GB und KB Nr. 13  
 Romeo und Julia (Roméo et Juliette), III, GB und KB Nr. 13  
 Rosen für Bettina, II—III, KB Nr. 17  
 Rosen im Herbst, III, GB Nr. 5, KB Nr. 6  
 Rosenmontag, III, KB Nr. 10  
 Rose tattoo, III, GB und KB Nr. 8  
 Rote Mantel, Der (Mantello rosso, II), III—IV, KB Nr. 13  
 Rue de la honte, La (Akasen chitai), V, KB Nr. 20

Salauds vont en enfer, Les, IV—V, KB Nr. 19  
 San Salvatore, III—IV, KB Nr. 12  
 Santa Fé passage, II—III, KB Nr. 11  
 Savage, The, II—III, KB Nr. 13  
 Scapolo, Lo, III—IV, KB Nr. 19  
 Scarlet hour, The, III—IV, KB Nr. 20  
 Schach dem Teufel (Beat the devil), III—IV, KB Nr. 4  
 Schade, daß du ein Luder bist (Peccato che sia una canaglia), III, KB Nr. 2  
 Scheinehe, Die (Lumière d'en face, La), IV, KB Nr. 6  
 Schicksal hat es so gewollt, Das (Young at heart), III, KB Nr. 2  
 Schicksalswege einer Achtzehnjährigen (Ingrid, die Geschichte eines Photo-  
 modells), III—IV, KB Nr. 20  
 Schild für Mord (Shield for murder), III—IV, KB Nr. 17  
 Schloß im Schatten, Das (Moonfleet), III, KB Nr. 12  
 Schmutziger Lorbeer (The harder they fall), III, KB Nr. 20  
 Schöne, Die (Miß Italia), III—IV, KB Nr. 17  
 Schöne Helena, Die (Helen of Troy), III, GB und KB Nr. 13  
 Schönen Mädchen von San Frediano, Die (Ragazze di San Frediano, Le), IV—V,  
 KB Nr. 15  
 Schönste Frau der Welt, Die (Donna più bella del mondo, La), III, KB Nr. 6  
 Schwan, Der (Swan, The), II—III, KB Nr. 10  
 Schwarze Gesicht von Paris, Das (M'sieur la Caille), V, KB Nr. 4  
 Schwarze Prinz, Der (Dark avenger, The), II—III, KB Nr. 8  
 Schwarze Rächer, Der (Dark avenger, The), II—III, KB Nr. 8  
 Schwarzer Dienstag (Black Tuesday), III—IV, KB Nr. 13  
 Schwedenmädels, Das, III, KB Nr. 12  
 Schweigende Welt, Die (Monde du silence, Le), II, GB und KB Nr. 17  
 Schweigepflicht (Du mein stilles Tal), III—IV, KB Nr. 11  
 Schweigsame Fremde, Der (Stranger wore a gun, The), III, KB Nr. 6  
 Schwindler, Der (Bidone, Il), III, GB und KB Nr. 19  
 Sea chase, III, KB Nr. 11  
 Secret de Sœur Angèle, Le, III, GB Nr. 14, KB Nr. 15; Artikel Nr. 20  
 Seduttore, II, IV, KB Nr. 20  
 Seefuchs, Der (Sea chase), III, KB Nr. 11  
 Selbstmordkommando (Cockleshell heroes, The), II—III, KB Nr. 20  
 Seltsamen Wege eines Photomodells, Die (Ingrid, die Geschichte eines Photo-  
 modells), III—IV, KB Nr. 20  
 Semiramis, die Kurtisane von Babylon (Cortigiana di Babilonia, La), III—IV,  
 KB Nr. 12  
 Sennerin von St. Kathrein, Die, II—III, KB Nr. 10  
 Sensation am Sonnabend (Violent saturday), III, KB Nr. 12  
 Serenade, II—III, KB Nr. 19  
 Seven little foys, II—III, KB Nr. 12  
 Seven year itch, III—IV, KB Nr. 12  
 Shichinin no samurai, III, GB und KB Nr. 11  
 Shield for murder, III—IV, KB Nr. 17  
 Shrike, The, III, KB Nr. 10  
 Sieben Foys, Die (Seven little foys), II—III, KB Nr. 12  
 Sieben Samurais, Die (Shichinin no samurai), III, GB und KB Nr. 11  
 Sieg über den K 2 (Italia K 2), II, KB Nr. 12  
 Signorine dello 04, Le, III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Siluri umani, II—III, KB Nr. 8  
 Sinfonia d'amore, II—III, KB Nr. 11  
 Sinuhe, der Aegypter (Egyptian, The), III—IV, GB und KB Nr. 13  
 Sissi, II—III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Si tous les gars du monde, II, KB Nr. 10

Sitting bull, III, KB Nr. 6  
 Slightly scarlet, IV, KB Nr. 19  
 Smiley, II, KB Nr. 15  
 Smoke signal, II—III, KB Nr. 12  
 Sonntagskind, Das, III, KB Nr. 19  
 Sophie et le crime, IV, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Sorcière, La, III—IV, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
 SOS . . . Scotland Yard (Long arm, The), II—III, KB Nr. 19  
 So this is Paris, III, KB Nr. 10  
 Spionage, III, KB Nr. 17  
 Sportparade in Moskau, III, KB Nr. 11  
 Spur führt zur Todesklippe, Die (Lost), II, KB Nr. 19  
 Stadt der toten Seelen (Rage at dawn), III, KB Nr. 2  
 Stärker als der Teufel (Beat the devil), III—IV, KB Nr. 4  
 Steel jungle, III, KB Nr. 11  
 Stimme der Sehnsucht, II—III, KB Nr. 19  
 Storm over the Nile, III, KB Nr. 20  
 Strada finisce sul fiume, La, III, KB Nr. 13  
 Strandgut (Forbidden), IV, KB Nr. 11  
 Stranger wore a gun, The, III, KB Nr. 6  
 Straße des Verbrechens (Crime in the streets), III, KB Nr. 20  
 Straße des Verbrechens (Slightly scarlet), IV, KB Nr. 19  
 Straße endet am Fluß, Die (Strada finisce sul fiume, La), III, KB Nr. 13  
 Sturm über dem Nil (Storm over the Nile, III, KB Nr. 20  
 Suddenly, III—IV, KB Nr. 8  
 Summer Madness, III—IV, GB und KB Nr. 2  
 s'Waisechind vo Engelberg, II, KB Nr. 15  
 Swan, The, II—III, KB Nr. 10

Tagebuch des Major Thompson, Das (Carnets du major Thompson, Les), III,  
 GB und KB Nr. 11  
 Talaku Meri, II, KB Nr. 19  
 Tall man riding, III, KB Nr. 8  
 Tall men, The, III, KB Nr. 4  
 Target zero, III, KB Nr. 20  
 Tarzan's hidden jungle, III, KB Nr. 4  
 Tarzan und der schwarze Dämon (Tarzan's hidden jungle), III, KB Nr. 4  
 Täter unbekannt (Lost), II, KB Nr. 19  
 Tätowierte Rose, Die (Rose tattoo), III, GB und KB Nr. 8  
 Tausend Melodien, II—III, KB Nr. 17  
 Tempus nostrum, III, KB Nr. 4  
 Tender trap, The, III—IV, KB Nr. 15  
 Terror hinter Gittern (Steel jungle), III, KB Nr. 11  
 Terror hinter Stahl (Steel jungle), III, KB Nr. 11  
 Terror über New York (Black Tuesday), III—IV, KB Nr. 13  
 Testpiloten (On the threshold of space), III, GB und KB Nr. 15  
 Tetto, II, III, GB Nr. 18, KB Nr. 19  
 Teufel im Sattel, Der (Tall man riding), III, KB Nr. 8  
 Teufel in Seide, III—IV, GB und KB Nr. 17  
 Teufel von Venedig, Der (Venetian bird), III, KB Nr. 12  
 Texas lady, III, KB Nr. 19  
 The harder they fall, III, KB Nr. 20  
 This island earth, II—III, KB Nr. 4  
 Three hours to kill, III, KB Nr. 8  
 Tictaban, III, KB Nr. 11  
 Tiefe blaue See (Deep blue sea, The), III—IV, KB Nr. 6

Tief in meinem Herzen (Deep in my heart), III, KB Nr. 13  
 Tiger in the sky (McConnell story, The), II—III, KB Nr. 17  
 Timberjack, III, KB Nr. 13  
 To catch a thief, III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Todesfelsen von Colorado, Der (New Mexiko), III, KB Nr. 13  
 Todesmarsch aus der Hölle (Target zero), III, KB Nr. 20  
 Tödliche Alibi, Das (Naked alibi), III—IV, KB Nr. 11  
 To hell and back, III, KB Nr. 2  
 Torpedo Explosion (Crest of the wave), II, KB Nr. 11  
 Traum meines Lebens (Summer Madness), III—IV, GB und KB Nr. 2  
 Traversée de Paris, La, III, KB Nr. 20  
 Trial, III, GB Nr. 11, KB Nr. 8  
 Trouble with Harry, The, III—IV, GB und KB Nr. 8  
 20 000 leagues under the Sea, II—III, KB Nr. 4  
  
 Ueber uns die Wellen (Above us the waves), III, KB Nr. 11  
 Uli, der Pächter, II—III, GB Nr. 1, KB Nr. 2  
 Unbekannten in der Stadt, Die (Violent saturday), III, KB Nr. 12  
 ... und morgen werde ich weinen (I'll cry tomorrow), III, GB und KB Nr. 10  
 ... und nicht als ein Fremder (Not as a stranger), III, GB und KB Nr. 11  
 Ungeheuer vom Meeresgrund, Das (It came from beneath the sea), II—III,  
 KB Nr. 19  
 Unheimliche Gegner (Avanzi la galera), III, KB Nr. 4  
 Unheimliche Mission (Warpath), III, KB Nr. 10  
 Un missionnaire, II—III, GB und KB Nr. 12  
 Unterbrochene Melodie (Interrupted melody), III, KB Nr. 2  
 Unter schwarzem Visier (Black knight, The), II—III, KB Nr. 6  
 Untreue, Die (Bon Dieu sans confession, Le), IV—V, KB Nr. 12  
 Unvollendete Symphonie (Sinfonia d'amore), II—III, KB Nr. 11  
 Unzertrennlichen, Die (Amici per la pelle), II, GB Nr. 9, KB Nr. 10  
  
 Venetian bird, III, KB Nr. 12  
 Verbrecherhände (En la palma de tu mano), IV, KB Nr. 13  
 Verdorbene Jugend (Gioventù alla sbarra), III, KB Nr. 8  
 Verführer, Der (Female on the Beach), IV, KB Nr. 4  
 Verführer, Der (Seduttore, Il), IV, KB Nr. 20  
 Verführten, Die (Farling Ungdom), III—IV, KB Nr. 11  
 Verlorenen, Die (Cobweb, The), III, KB Nr. 8  
 Verrat am Khyber Paß (Khyber patrol), II—III, KB Nr. 6  
 Vertigina bianca, II, KB Nr. 10  
 Verurteilt (Convicted), III, KB Nr. 8  
 Verzweifelte Stunden (Desperate hours), III, GB Nr. 3, KB Nr. 4  
 Vier Mächte im Dreiviertelfakt (Oh, Rosalinda), III—IV, GB und KB Nr. 9  
 Vier Tage in Paris (Quatre jours à Paris), III—IV, KB Nr. 15  
 Vincent van Gogh — ein Leben in Leidenschaft (Lust for life), II—III,  
 GB Nr. 18, KB Nr. 19  
 Vinti, I, III, KB Nr. 10  
 Violent men, The, III, KB Nr. 4  
 Violent saturday, III, KB Nr. 12  
 Viva Las Vegas (Meet me in Las Vegas), III—IV, KB Nr. 20  
 Voici le temps des assassins, III—IV, GB und KB Nr. 19  
 Von Liebe besessen (Possedées, Les), IV—V, KB Nr. 19  
 Vorwiegend heiter (It's always fair weather), III, KB Nr. 12  
 Vous pigez?, III—IV, KB Nr. 6  
  
 Warpath, III, KB Nr. 10  
 Wedding party (Catered affair), II, KB Nr. 19

Weise von Liebe und Tod, Die (Cornet, Der), III, KB Nr. 15  
 Weißer Sohn der Sioux (Savage, The), II—III, KB Nr. 13  
 Wenn die Ketten brechen (Captain Lightfoot), III, KB Nr. 11  
 We're no angels, III, KB Nr. 12  
 Wettlauf mit dem Tod (Riding shotgun), II—III, KB Nr. 15  
 While the city sleeps, III—IV, KB Nr. 19  
 Wichita, III, KB Nr. 19  
 Wie Wasser unter der Brücke (Cobweb, The), III, KB Nr. 8  
 Wie werde ich Filmstar? II—III, KB Nr. 11  
 Wie werde ich sehr, sehr berühmt? (How to be very, very popular?) III, KB Nr. 13  
 Wir sind keine Engel (We're no angels), III, KB Nr. 12  
 Wirtin zur goldenen Krone, Die, II—III, KB Nr. 2  
 Wo die Lerche singt, III, KB Nr. 19  
 Wolkenstürmer (McConnell story, The), II—III, KB Nr. 17  
 Wort, Das (Ordet), III—IV, GB und KB Nr. 4  
 Wunschkonzert, III, KB Nr. 12

Young at heart, III, KB Nr. 2

Zarte Falle, Die (Tender trap, The), III—IV, KB Nr. 15  
 Zärtliches Geheimnis, II, KB Nr. 13  
 Zum Tanzen geboren (Dance little lady), III, KB Nr. 4  
 Zur Hölle und zurück (To hell and back), III, KB Nr. 2  
 Zu Tode gehetzt (Forbidden), IV, KB Nr. 11  
 Zwanzigtausend Meilen unter dem Meer (20 000 leagues under the sea), II—III, KB Nr. 4  
 Zwei blaue Augen, II—III, KB Nr. 10  
 Zwei Mädchen ganz verrückt (How to be very, very popular?) III, KB Nr. 13  
 Zwei postlagernde Briefe (Spionage), III, KB Nr. 17  
 Zwischen Haß und Liebe (Footsteps in the fog), III—IV, KB Nr. 8  
 Zwischen Himmel und Hölle (Between heaven and hell), III, KB Nr. 19

---

Wir bitten unsere verehrten Abonnenten, mittels beiliegendem Einzahlungsschein das **Jahresabonnement 1957** auf unser Postkonto VII/166 einzahlen zu wollen.

Es kostet:	Inland	Ausland
für Private . . . . .	Fr. 10.—	Fr. 12.—
für filmwirtschaftliche Unternehmen	Fr. 14.—	Fr. 16.—

Durch prompte Einzahlung ersparen Sie uns Mühe und Arbeit. Wir danken Ihnen! Nicht einbezahlte Beträge werden nach dem **31. Januar per Nachnahme** erhoben.

---