

Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **17 (1957)**

Heft 20

PDF erstellt am: **16.08.2024**

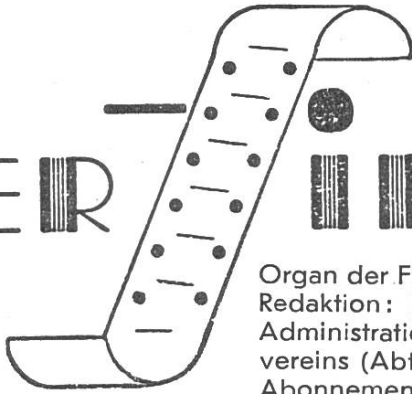
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DER FILMBERATER



20 Dez. 1957 17. Jahrg.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins.
Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstr. 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12.
Administration: Generalsekretariat des Schweizerischen Katholischen Volksvereins (Abt. Film), Luzern, St. Karliquai 12 (Tel. 2 69 12). Postcheck VII/166.
Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

Inhalt	Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges	141
	Im Jahre 1957 besprochene Filme	143
	Jugend und Filmerleben	157
	Kurzbesprechungen	159

★ *Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern, sowie den Freunden und Abonnenten des Filmberaters ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr*

★

★

Inhaltsverzeichnis des 17. Jahrganges

Kirchliche Autorität und der Film

La Habana — 1957, Nr. 3, S. 9

Miranda prorsus, Enzyklika über Film, Radio und Fernsehen, Nr. 17, S. 94

Hinweise auf wichtige kirchliche, offizielle Verlautbarungen über Film,
Nr. 17, S. 126

Grundsätzliches und Allgemeines

Film und Marxismus, Nr. 1, S. 1

Statistisches, Nr. 5, S. 17

Gedanken zum Wege des Schweizer Films, Nr. 7, S. 25

Drei Grundzüge des guten Films, Nr. 12, S. 53
Der Sinn unserer Wertungen im «Filmberater», Nr. 13, S. 63
Von den Freuden und Leiden eines Kinobesitzers, Nr. 19, S. 133
Streiflichter, Film-Europa, Nr. 1, S. 4
Streiflichter, Filmbildungsarbeit ennet den Grenzen... und in der Schweiz,
Nr. 19, S. 137

Kongresse (OCIC)

La Habana 1957, Nr. 3, S. 9
Entschließungen der 8. internationalen Studientagung des OCIC in La Habana,
Nr. 5, S. 19
Montanay 1957, Nr. 13, S. 61

Films, Festivals u. a.

Ein kirchliches Filmverbot, Skandal um «Baby doll», Nr. 3, S. 12
Das 10. Internationale Film-Festival in Cannes, Nr. 11, S. 41
Die VII. Internationalen Filmfestspiele in Berlin, Nr. 12, S. 49
Filmfestival Locarno, Nr. 13, S. 57
Sokrates in Locarno, Nr. 13, S. 60
Gespräche aus «La Strada» und «Le notti di Cabiria», Nr. 15, S. 87

Biographien

Federico Fellini über sich selbst, Nr. 15, S. 70
Federico Fellinis Werk und Welt, Nr. 15, S. 74
Giulietta Masina, Instrument und Vollenderin Fellinis, Nr. 15, S. 80
Der Neorealismus Fellinis, Nr. 15, S. 85
Filmographie über Werke Fellinis, Nr. 15, S. 79

Buchbesprechungen

Agel Geneviève, Les chemins de Fellini, Nr. 15, S. 89
Eckert Dr. Gerhard, Die Kunst des Fernsehens, Nr. 7, S. 29
Feldmann Erich (Herausgeber), Der Film als Beeinflussungsmittel, Nr. 7, S. 28
Fellini Federico, La strada / Scenegiatura, Nr. 15, S. 89
Le notti di Cabiria, Nr. 15, S. 89
Iros Ernst, Wesen und Dramaturgie des Films, Nr. 13, S. 62
Ludmann René, Cinéma, foi et morale, Nr. 1, S. 5
Morin Edgar, Le Cinéma, ou l'homme imaginaire, Nr. 5, S. 21
Wasem Erich, Jugend und Filmerleben, Nr. 20, S. 157.