

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **20 (1960)**

Heft 20

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Der Filmberater

Nr. 20 Dezember 1960 20. Jahrgang

## Inhalt

Inhaltsverzeichnis des 20. Jahrganges . . . . .	177
Im Jahre 1960 besprochene Filme . . . . .	179
Kurzbesprechungen . . . . .	190

## Bild

Der kürzlich im Alter von 76 Jahren verstorbene Mack Sennett (Mickall Sinnott) gehörte zur frühen Garde der Filmschöpfer. Nachdem er zuerst (ab 1909) der von Griffith aufgestellten Gruppe angehört hatte, gründete er 1912 die «Keystone»-Filmgesellschaft. Bis 1930 produzierte er mehrere hundert Filme, meist kurze Schwänke und Komödien. Charlie Chaplin und Gloria Swanson begannen bei ihm ihre Karriere. Unser Bild von M. S. stammt aus dem Jahre 1915.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. Ch. Reinert, Scheideggstraße 45, Zürich 2, Tel. (051) 27 26 12. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstraße 44, Telephon (041) 3 56 44, Postcheck VII/166. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.—, für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.—, im Ausland Fr. 12.— bzw. Fr. 16.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit genauer Quellenangabe gestattet.

\* \* \* \* \*

Die Redaktion wünscht allen ihren treuen Mitarbeitern sowie den Freunden und Abonnenten des «Filmberater» ein gesegnetes, glückliches Neues Jahr!

\* \* \* \* \*

## Inhaltsverzeichnis des 20. Jahrganges

### Grundsätzliches

- Der Entwurf zum neuen Filmgesetz, Nr. 1, S. 2 und Nr. 2, S. 11
- Religion im Film, Nr. 3, S. 17, Nr. 4, S. 25 und Nr. 5, S. 33
- Ungesunde Starvergötterung, Nr. 6, S. 41
- Theaterschauspieler — Filmschauspieler, Nr. 7, S. 49
- Kommt es wirklich nicht in Frage? (Amateurfilme für Jugendliche) Nr. 7, S. 51
- Einfuhr und Angebot von Filmen im Jahre 1959 in der Schweiz, Nr. 9, S. 71
- Wie ein Kinoleiter seine Arbeit sieht, Nr. 10, S. 78
- Eine Initiative auf Revision der baselstädtischen Filmgesetzgebung, Nr. 10, S. 83
- Zur filmkulturellen Lage in der Schweiz, Sondernummer Nr. 11, S. 77
- Schule und Film, S. 80
- Interview des «Filmberater», S. 82
- Liste schweizerischer Organisationen und Institutionen, die sich mit dem Film befassen, S. 87
- Aus der Ansprache von Kardinal Urbani, Venedig, anlässlich der Biennale 1960, Nr. 16, S. 152
- Vampir — Mythos oder Spekulation? Nr. 18, S. 161
- Forderung nach Pauschaleinheit des Film-Auswertungsrechtes, Nr. 18, S. 165
- Entscheidende Jahre für das schweizerische Kinogewerbe, Nr. 19, S. 169

### Filmberater

Dem Filmberater ins zwanzigste Jahr, Nr. 1, S. 1

## **Filmbildungsarbeit**

- Hervorragender Leitfaden für die Filmbildungsarbeit, Nr. 1, S. 4  
Schweizerische Arbeitsgemeinschaft für Jugend und Film, Nr. 8, S. 61  
Arbeitsgruppe Christ und Film in Olten, Nr. 9, S. 69  
Schule und Film, Nr. 11, S. 80  
Neue Lichtbildserien zur Filmschulung, Nr. 12, S. 113  
Zug führt als erster Kanton den Filmbildungsunterricht ein, Nr. 14, S. 129  
Filmerziehung in Österreich, Nr. 15, S. 141  
Filmbildungsarbeit an der kantonalen Lehranstalt Sarnen, Nr. 16, S. 147  
Zwei Gefahren des Filmbildungsunterrichtes, Nr. 17, S. 153  
Wie ließe sich eine erste ernsthafte Begegnung des Oberschülers mit dem Film denken? Nr. 17, S. 155

## **Veranstaltungen**

- Film-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 2, S. 9  
Die internationalen Studientage 1960 des OCIC in Wien, Nr. 9, S. 76 und Nr. 13, S. 117  
X. Internationale Filmfestspiele Berlin 1960, Nr. 12, S. 113  
13. Internationales Filmfestival Locarno 1960, Nr. 13, S. 118  
Die einundzwanzigste Biennale am Lido, Nr. 15, S. 137

## **Filmschaffende, zu einzelnen Filmen**

- Victor Sjöström, Nr. 4, S. 29  
Harald Braun, Zu seinem Tode, Nr. 16, S. 145  
Vororientierung über die neue «Ben-Hur»-Verfilmung, Nr. 2, S. 13  
«Pickpocket» gibt dem Film, was andere ihm vorenthalten . . . Nr. 8, S. 57  
Nachlese zu «Pickpocket», Nr. 10, S. 81  
«Dialogue des Carmélites», Nr. 14 (Sonderbeilage)

## **Zum Gedenken**

- Prälat Dr. Josef Meier, Nr. 10, S. 77  
Prälat Edwin Dubler, Nr. 9, S. 71

## **Varia**

- Das deutsche Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht, Nr. 3, S. 21  
Der Film im Blickfeld junger Walliser (Umfrage), Nr. 6, S. 43  
Ich möchte Kameramann werden, Nr. 18, S. 164

## **Bibliographie**

- Berühmte Filme, Taschenbuchreihe, Nr. 14, S. 130  
Burvénich, Jos., Thèmes d'inspiration d'Ingmar Bergman, Nr. 9, S. 73  
Claude, Bachy & Taufour, Panoramique sur le 7<sup>e</sup> Art. Nr. 1, S. 4  
Fescourt, Henri, La foi et les montagnes, ou le 7<sup>e</sup> Art au passé, Nr. 8, S. 62  
Der Film, Geschichte, Technik, Gestaltungsmittel, Bedeutung (Ausstellung Kunstgewerbemuseum Zürich), Nr. 4, S. 31  
Ford, Charles, Bréviaire du cinéma, Nr. 9, S. 73  
Ford, Charles und Fontugne, Christian, Tout sur le cinéma et la télévision, Nr. 7, S. 56  
Hacquard, Georges, La musique et le cinéma, Nr. 14, S. 131  
Heinrich, Karl, Bibliographie Film und Jugend, Nr. 18, S. 165  
Jahrbuch der Filmkritik, Nr. 4, S. 32  
Keilhacker, Margarete, Kino und Jugend, Nr. 16, S. 148  
Marchi, S. de, Le dessin animé d'amateur, Nr. 7, S. 56

- Pornon, Charles, L'écran merveilleux – Le rêve et le phantastique dans le cinéma français, Nr. 19, S. 172  
 Régnier, Georges, Construire un film, Le film d'amateur du scénario à la projection, Nr. 7, S. 56  
 Régnier, Georges, Film et couleur, La pratique du cinéma en couleur pour l'amateur, Nr. 7, S. 56  
 Sadoul, Georges, Histoire du cinéma mondial des origines à nos jours, Nr. 4, S. 32  
 Siclier Jacques, Ingmar Bergman, Nr. 14, S. 131  
 Wasem, Erich, Presse, Rundfunk, Fernsehen, Reklame pädagogisch gesehen, Nr. 16, S. 148  
 Wir vom Film, 1300 Kurzbiographien aus aller Welt, Herausgeber Charles Reinert, Herder-Bücherei, Nr. 5, S. 38

## Im Jahre 1960 besprochene Filme

### Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV–V = mit ernsten Reserven, abzuraten
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = schlecht, abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III–IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

- Abenteuer in Venedig (Noces vénitiennes, Les), IV, KB Nr. 8  
 Abenteuerin von Gibraltar, Die (Donna che venne dal mare, La) II–III, KB Nr. 17  
 A bout de souffle, IV–V, GB und KB Nr. 10  
 Abschied von den Wolken, II–III, KB Nr. 15  
 A double tour, IV–V, GB Nr. 19, KB Nr. 18  
 Adua e le compagne, IV, KB Nr. 18  
 Adua und ihre Gefährtinnen (Adua e le compagne), IV, KB Nr. 18  
 Affreux, Les, II–III, KB Nr. 9  
 A hole in the head, III, KB Nr. 10  
 Al Capone schlägt zurück (Scarface mob, The), III, KB Nr. 16  
 Alle meine Träume (Best of everything), III, KB Nr. 7  
 Alles liebt Jacqueline (Jacqueline), III, KB Nr. 12  
 All the young men, III, KB Nr. 18  
 Als Lachen Trumpf war (When comedy was king), II, KB Nr. 13  
 Alt Heidelberg, II, KB Nr. 3  
 Amérique insolite vue par un français, L', IV, GB und KB Nr. 18  
 Angry silence, The, II–III, GB Nr. 20, KB Nr. 19  
 A nice little bank should be robbed, II, KB Nr. 2  
 Anna Lucasta, III, KB Nr. 11  
 Anne Bäbi Jowäger (1. Teil), II–III, GB und KB Nr. 18  
 Annibale, II, KB Nr. 11  
 Arzt aus Leidenschaft, III, KB Nr. 16  
 Arzt ohne Gewissen, III–IV, KB Nr. 11  
 Ask any girl, III–IV, KB Nr. 6  
 Asphalt, III–IV, KB Nr. 12  
 Assassinos, III–IV, KB Nr. 16  
 A summer place, IV–V, GB und KB Nr. 18  
 Auf doppelter Spur (A double tour), IV–V, GB Nr. 19, KB Nr. 18