

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1961 (Nr. 1-13) besprochenen Filme

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **21 (1961)**

Heft 13

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

– obwohl und weil man um die Schwierigkeiten weiß: könnten nicht wenigstens die außerhalb des Wettbewerbes laufenden Streifen in Zukunft besser gewählt werden? Das allgemeine Publikum, auf das man doch so sehr Rücksicht nimmt, wäre sicher dafür besonders dankbar, sah es doch zum Beispiel dieses Jahr auch nicht eine gute Komödie. Und aus welchen Gründen mußten gerade in Locarno Filme aus dem östlichen Lager in so großer Zahl (fünf bis sechs) vertreten sein? Es handelte sich ja größtenteils um belanglose Propagandaklischees oder gar um billigste Mache. Man denke etwa an den simplen russischen und an den unvorstellbar kitschigen rotchinesischen Beitrag. Auch dürfte man sich fragen, ob Filme, die gegen die Völkerverständigung arbeiten, wie etwa der tschechoslowakische, auf unser Programm gehören.

P. S.

Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1961 (Nr. 1–13) besprochenen Filme

Unsere Zeichen und Abkürzungen

I = auch für Kinder	IV = mit Reserven
II = für alle	IV–V = mit ernststen Reserven,
II–III = für Erwachsene und reifere Jugendliche	V = abzuraten abzulehnen
III = für Erwachsene	GB = Großbesprechung
III–IV = für reife Erwachsene	KB = Kurzbesprechung

Affaire d'une nuit, L', IV–V, KB Nr. 7
 Affäre einer tollen Nacht (Affaire d'une nuit, L'), IV–V, KB Nr. 7
 Agi Murad, il diavolo bianco, II–III, KB Nr. 7
 Alamo, The, III, KB Nr. 7
 Alle lieben Pollyanna (Pollyanna), I, KB Nr. 1
 All the fine young cannibals, III, KB Nr. 7
 Am Tag, als der Regen kam, III–IV, KB Nr. 1
 An einem Freitag um halb zwölf, III, KB Nr. 12
 Angel wore red, III–IV, KB Nr. 12
 An heiligen Wassern, II, GB Nr. 2, KB Nr. 1
 Anruf genügt – komme ins Haus (Bells are ringing), II–III, KB Nr. 9
 Apartment, The, III–IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2
 A pleines mains, III, KB Nr. 5
 Appartement, Das (Apartment, The), III–IV, GB Nr. 3, KB Nr. 2
 Assedio di Siracusa, L' III–IV, KB Nr. 12
 A touch of Larceny, III, KB Nr. 12
 At war with the army, III, KB Nr. 4
 Audace colpo dei soliti ignoti, III, KB Nr. 11
 Auf Engel schießt man nicht, III, KB Nr. 4
 Auf schrägem Kurs (Wackiest ship in the army, The), II, KB Nr. 11
 Aufstand der Kosaken (Cosacchi, I), II–III, KB Nr. 7
 Aufstand der Legionen (Salambo), III, KB Nr. 4
 Austerlitz, III, GB und KB Nr. 6
 Austerlitz – Glanz einer Kaiserkrone (Austerlitz), III, GB und KB Nr. 6
 Autogangster von London (Never let go), III–IV, KB Nr. 11
 Avventura, L' III–IV, GB Nr. 11, KB Nr. 10

Bal des espions, Le, IV–V, KB Nr. 4

Begierde im Staub (Desire in the dust), III–IV, KB Nr. 12
Bel âge, Le, IV–V, KB Nr. 13
Belagerung von Siracusa, Die (Assedio di Siracusa, L'), III–IV, KB Nr. 12
Bellboy, The, II, KB Nr. 11
Bells are ringing, II–III, KB Nr. 9
Beyond this place, III, KB Nr. 13
Big fisherman, The, II, GB und KB Nr. 4
Blaue Küste (Costa azzurra), V, KB Nr. 13
Blood and roses, III, KB Nr. 12
Bluebeard's ten honeymoons, III–IV, KB Nr. 10
Boß kennt kein Erbarmen, Der (Ennemi dans l'ombre, L'), III, KB Nr. 13
Botschafterin, Die, III–IV, KB Nr. 6
Bouche cousue, III–IV, KB Nr. 13
Boulevard, III–IV, GB und KB Nr. 6
Brandy for the parson, II–III, KB Nr. 4
Brandy für die Geistlichkeit (Brandy for the parson), II–III, KB Nr. 4
Brave Soldat Schwejk, Der, III, KB Nr. 1
Breath of scandal, III, KB Nr. 13
Brennender Sand, III, KB Nr. 7
Brigitte auf Männerfang (Ich heirate Herrn Direktor), III, KB Nr. 11
Bucklige von Rom, Der (Gobbo, II), IV–V, KB Nr. 11
But not for me, III, KB Nr. 5
Butterfield 8, IV, KB Nr. 3

Caddy, The, II, KB Nr. 1
Café Europa (G. I. blues), III, KB Nr. 4
Caïd, Le, III, KB Nr. 3
Canailles, Les, IV, KB Nr. 3
Capitan, Le, II–III, KB Nr. 13
Career, III–IV, KB Nr. 12
Carry on, constable, III, KB Nr. 11
Ça s'est passé à Rome, IV, KB Nr. 11
Cash McCall, III, KB Nr. 12
Cast a long shadow, II–III, KB Nr. 13
Ça va être ta fête, III, KB Nr. 8
Cavaliere dai cento volti, II, II–III, KB Nr. 11
Chaleurs d'été, IV–V, KB Nr. 7
Chaque minute compte, IV, KB Nr. 3
Chien de pique, III, KB Nr. 3
Cimarron, III, KB Nr. 10
Colère froide, III–IV, KB Nr. 10
Conde de Monte Cristo, El, III–IV, KB Nr. 11
Conspiracy of hearts, II–III, GB und KB Nr. 11
Cosacchi, I, II–III, KB Nr. 7
Costa azzurra, V, KB Nr. 13
Crowning experience, The, II, KB Nr. 5
Cry tough, IV, KB Nr. 7

Dazu gehören zwei (Where the boys are), III–IV, KB Nr. 13
Delatora, La, IV–V, KB Nr. 12
Delfini, I, IV, KB Nr. 11
Denn es könnt' geladen sein (At war with the army), III, KB Nr. 4
... der werfe den ersten Stein (Hoodlum priest, The), II–III, GB und KB Nr. 13
Desire in the dust, III–IV, KB Nr. 12
Diebe sind auch Menschen (Audace colpo dei soliti ignoti), III, KB Nr. 11
Die mit der Liebe spielen (Avventura, L'), III–IV, GB Nr. 11, KB Nr. 10

Diktatoren, Die, II, GB und KB Nr. 8
 Doppelte Herzog, Der (Her duke wore jeans), II–III, KB Nr. 7
 Dorf ohne Moral, Das, IV, KB Nr. 8
 Drohung, Die (Menace, La), III, KB Nr. 11
 Du bist Petrus (Tu es Pierre), II, GB und KB Nr. 9
 Dynamit und krumme Touren (There was a crooked man), II, KB Nr. 8

 Eau à la bouche, L', IV–V, KB Nr. 10
 Ehekarussell (Marriage-go-round), IV, KB Nr. 9
 Eichmann, Henker von Millionen, III, KB Nr. 9
 Eichmann und das Dritte Reich, II–III, GB und KB Nr. 11
 Ein charmanter Hochstapler (Great impostor, The), II–III, KB Nr. 4
 Eine Frau für zwei Millionen (Cash McCall), III, KB Nr. 12
 Eines Abends am Strand (Un soir sur la plage), IV–V, KB Nr. 7
 Ein Geschenk für den Boß (Surprise package), III–IV, KB Nr. 4
 Ein Glas Wasser, III, GB Nr. 1, 1961, KB Nr. 20, 1960
 Ein Toter ruft an (Third voice, The), III–IV, KB Nr. 2
 Elmer Gantry, III–IV, GB und KB Nr. 4
 Endstation Hölle (Surrender hell), III, KB Nr. 12
 Enemy general, III, KB Nr. 1
 Ennemi dans l'ombre, L', III, KB Nr. 13
 Erinnerungen eines Eheskandals (Night of the quarter moon), III–IV, KB Nr. 12
 Erschießungsgeneral, Der (Enemy general), III, KB Nr. 1
 Es begann in Neapel (It started in Naples), III, KB Nr. 10
 Estate violenta, IV, KB Nr. 11

 Facts of life, III–IV, KB Nr. 10
 Farceur, Le, IV–V, KB Nr. 6
 Faust, II–III, KB Nr. 4
 Favorit der Zarin (Storie d'amore proibite), IV, KB Nr. 11
 Feind im Rücken (Mission of danger), II–III, KB Nr. 11
 Filibustieri della Martinicca, I, IV–V, KB Nr. 4
 Flaming star, II–III, KB Nr. 7
 Flammender Stern (Flaming star), II–III, KB Nr. 7
 Flitterwochen in der Hölle, IV–V, KB Nr. 2
 Fort der mutigen Frauen, Das (Guns of Fort Petticoat), III, KB Nr. 8
 Fortunat, III, KB Nr. 4
 Four D-Man, III, KB Nr. 11
 Frankie und seine Spießgesellen (Ocean's eleven), III, KB Nr. 4
 Frau am dunklen Fenster, Die, IV, KB Nr. 1
 Frauengassen von Algier (Pépé le Moko), IV, KB Nr. 6
 From hell to eternity, III–IV, KB Nr. 3
 From the terrace, IV, KB Nr. 10
 Früchte einer Leidenschaft (All the fine young cannibals), III, KB Nr. 7

 Gangsterboß, Der (Caïd, Le), III, KB Nr. 3
 Gangster rechnen ab (Purple gang), III, KB Nr. 12
 Garden of Eden, III–IV, KB Nr. 6
 Gauner und der liebe Gott, Der, II–III, GB Nr. 5, KB Nr. 4
 Gefangene der Urwaldhölle (Prisonniers de la brousse), III, KB Nr. 6
 Geheimnis des Frauenarztes, Das (Secret professionnel), III–IV, KB Nr. 12
 Geh nackt in die Welt (Go naked in the world), III–IV, KB Nr. 11
 Gehn Sie nicht allein nach Hause, III, KB Nr. 8
 Gejagten, Die, II, GB und KB Nr. 9
 Gene Krupa story, III–IV, KB Nr. 1
 Geständnis einer Sünderin (Sanctuary), III, GB und KB Nr. 10

Gestapo contre X (Une gueule comme la mienne), IV–V, KB Nr. 4
 G. I. blues, III, KB Nr. 4
 Gigolo, Le, III–IV, KB Nr. 12
 Ginrei no chja, II, KB Nr. 10
 Gitarren klingen leise durch die Nacht, II, KB Nr. 7
 Glas Wasser, Das (Ein Glas Wasser), III, GB Nr. 1, 1961, KB Nr. 20, 1960
 Glorreichen Sieben, Die (Magnificent seven, The), II–III, GB und KB Nr. 8
 Gobbo, II, IV–V, KB Nr. 11
 Go naked in the world, III–IV, KB Nr. 11
 Go north, III, KB Nr. 3
 Grass is greener, The, III–IV, KB Nr. 5
 Great impostor, The, II–III, KB Nr. 4
 Große Fischer, Der (Big fisherman, The), II, GB und KB Nr. 4
 Große Wunschkonzert, Das, II, KB Nr. 5
 Grüne Bogenschütze, Der, II–III, KB Nr. 6
 Gun fury, III, KB Nr. 13
 Guns of Fort Petticoat, III, KB Nr. 8
 Gustav Adolfs Page, III, GB Nr. 6, KB Nr. 5

Hard man, The, III, KB Nr. 12
 Heimweh nach dir, mein grünes Tal, II, KB Nr. 9
 Heiße Straße – Kairo-Kapstadt, III, KB Nr. 13
 Heldinnen, II–III, KB Nr. 12
 Hemmungslosen, Die (Raggare), IV, KB Nr. 11
 Her duke wore jeans, II–III, KB Nr. 7
 Herkules, der Schrecken der Hunnen (Terrori dei barbari, II), III–IV, KB Nr. 2
 Herkules, der weiße Teufel (Agi Murad il diavolo bianco), II–III, KB Nr. 7
 Herrin der Welt (1. und 2. Teil), III, KB Nr. 12
 Hinter diesen Mauern (Beyond this place), III, KB Nr. 13
 Hit-Parade Radio Luxemburg (Schlager-Raketen), II, KB Nr. 7
 Hoodlum priest, The, II–III, GB und KB Nr. 13

Ice Palace, II–III, KB Nr. 5
 Ich heirate Herrn Direktor, III, KB Nr. 11
 Ich kaufte ein Chinesenmädchen (Walk like a dragon), II–III, KB Nr. 13
 Ich komme wieder (O sole mio), II–III, KB Nr. 10
 Il suffit d'aimer, II, GB und KB Nr. 3
 Immer will ich Dir gehören, II, KB Nr. 9
 Im Namen einer Mutter, IV, KB Nr. 12
 Im weißen Rößl, II–III, KB Nr. 4
 In den Klauen der Unterwelt (Cry tough), IV, KB Nr. 7
 In den Krallen der Borgias (Notte del grande assalto, La), II–III, KB Nr. 5
 Indiskrete Seiten (Please turn over), III–IV, KB Nr. 11
 In Feuer geschrieben (Career), III–IV, KB Nr. 12
 Ingeborg, III, KB Nr. 11
 Inherit the wind, IV, KB Nr. 1
 Insel der Amazonen, IV, KB Nr. 12
 Internationale Polizei contra Rauschgiftschmuggler (Interpol contre X), IV, KB Nr. 12
 Interpol contre X, IV, KB Nr. 12
 It started in Naples, III, KB Nr. 10
 Ivan Grozny (1. und 2. Teil), II–III, GB und KB Nr. 4
 Iwan der Schreckliche (Ivan Grozny, 1. und 2. Teil), II–III, GB und KB Nr. 4

Jakobli und Meyeli, II–III, GB und KB Nr. 7
 Jazz-Ekstase (Gene Krupa story), III–IV, KB Nr. 1
 Jenseits des Rheins (Passage du Rhin, Le), IV, GB und KB Nr. 1

Jeux de l'amour, Les, IV, GB und KB Nr. 3
Junge, mach dein Testament (Chien de pique), III, KB Nr. 3
Junge Sünderin, Die, III, KB Nr. 4
Jungfrauenquelle, Die (Jungfrukällan), III–IV, GB und KB Nr. 7
Jungfrukällan, III–IV, GB und KB Nr. 7

Kalte Wut (Colère froide), III–IV, KB Nr. 10
Kampf ohne Gnade (Cast a long shadow), II–III, KB Nr. 13
Kapò, II–III, GB und KB Nr. 8
Katze läßt das Mäusen nicht, Die (Eau à la bouche, L'), IV–V, KB Nr. 10
Kauf dir einen bunten Luftballon, II, KB Nr. 7
Kein Engel ist so rein, III, KB Nr. 2
Kein Stern geht verloren (Studs Ionigan), IV, KB Nr. 11
Kellerratten, Die (Subterraneans), III–IV, KB Nr. 1
König der Sheriffs (Law and order), III, KB Nr. 12
König der silbernen Berge, Der (Ginrei no chja), II, KB Nr. 10
Königin der Tartaren, Die (Regina dei Tartari, La), III, KB Nr. 8
Königliche Spiel, Das (Schachnovelle), II–III, GB und KB Nr. 7
Krabbenkorb, Der (Panier à crabes, Le) III, GB Nr. 3, KB Nr. 2
Kriminalkommissär Toussaint (A pleines mains), III, KB Nr. 5
Kriminalpolizei (Police judiciaire), III, KB Nr. 10
Krönung des Lebens (Crowning experience, The), II, KB Nr. 5

Land der tausend Abenteuer (Go north), III, KB Nr. 3
Land unknown, III, KB Nr. 7
Law and order, III, KB Nr. 12
Lebensborn, III–IV, KB Nr. 9
Legionen der Cleopatra (Legioni di Cleopatra, Le), III, KB Nr. 10
Legioni di Cleopatra, Le, III, KB Nr. 10
Let's make love, III–IV, KB Nr. 1
Letzte der Wikinger, Der (Ultimo dei Vichinghi, L'), III, GB Nr. 13, KB Nr. 12
Lichter von Paris (Boulevard), III–IV, GB und KB Nr. 6
Liebesspiele (Jeux de l'amour, Les), IV, GB und KB Nr. 3
Liebe verboten – Heiraten erlaubt, III, KB Nr. 12
Liebling der Götter, II–III, KB Nr. 4
Linje sex, IV, KB Nr. 3
Lippenstift, Der (Rossetto, Il), III–IV, KB Nr. 11
Lösegeld: 10 Millionen (Chaque minute compte), IV, KB Nr. 3
Lost world, The, II–III, KB Nr. 7
Lysistrata, IV–V, KB Nr. 10

Machen wir's in Liebe (Let's make love), III–IV, KB Nr. 1
Magiciennes, Les, IV, KB Nr. 12
Magnificent seven, The, II–III, GB und KB Nr. 8
Main chaude, La, IV–V, GB Nr. 5, KB Nr. 4
Man kann's ja mal versuchen (Bel âge, Le), IV–V, KB Nr. 13
Mann, der Frauen versteht, Der (Man who understood women, The), III–IV, KB Nr. 12
Mann mit grauen Schläfen (But not for me), III, KB Nr. 5
Man who understood women, The, III–IV, KB Nr. 12
Marriage-go-round, IV, KB Nr. 9
Meine Nichte tut das nicht, II–III, KB Nr. 3
Mein Herz bleibt in der Heimat (Gitarren klingen leise durch die Nacht),
II, KB Nr. 7
Mein Mann, das Wirtschaftswunder, II–III, KB Nr. 8
Mein Schwert für den König (Capitan, Le), II–III, KB Nr. 13
Melodie der Leidenschaft (Song without end), III, KB Nr. 11

The Hoodlum Priest

(... der werfe den ersten Stein)

Produktion: Don Murray und Walter Wood, USA

Verleih: Unartisco, Rue du marché 5, Genève

Art: Drama; **Vorführungsdauer:** ca. 100 Minuten;

Regie: Irvin Kershner, 1961; **Drehbuch:** Joseph Landon;

Kamera: Haskell Wexler; **Musik:** Richard Markowitz.

Darsteller:

P. Charles Dismas Clark, SJ	Don Murray
Louis Rosen	Larry Gates
Ellen Henley	Cindi Wood
Billy Jackson	Keir Dulles
George Hale	Logan Ramsey
Pio Gentile	Don Joslyn
Mario Mazziotti	Sam Capuano
Angelo Mazziotti	Lou Martin



Inhalt und Würdigung

Als Pater Charles Dismas Clark, SJ, im Jahre 1959 nach einer langen Tätigkeit im Dienste der Fürsorge für entlassene Strafgefangene endlich sein Dismas-Haus eröffnen konnte (Dismas ist der legendäre Name des reuigen Schächers aus der Passionsgeschichte; er gilt als Patron der zum Tode Verurteilten), war der bekannte amerikanische Häftlingsseelsorger schon 58 Jahre alt. Wenn er es hier am Schluß dieses Films eröffnet, wird er als ein noch immer junger Mann dargestellt. «The Hoodlum Priest» (Der Priester der Strolche) ist natürlich kein biographisch exakter Film, hat aber das Wesentliche am Lebenswerk Pater Clarks doch glaubhaft und überzeugend herausgearbeitet. Es geht hier durchaus nicht, obwohl ein unverständiger Kritiker aus Cannes so berichtete, um den «romantischen Hang zu ehemaligen Sträflingen und anderen Gefallenen», sondern es geht um die selbstverleugnende Nachfolge Christi im Tun an den geringsten der Brüder. Als jüngstes von 13 Kindern einer Bergmannsfamilie hatte Pater Clark von früh an genug Elend gesehen, und den derben Slang, den er noch heute spricht, hat er nicht erst zu lernen brauchen. Charles Dismas Clark macht sich über die Gestrachelten keine Illusionen: Er hat immer wieder gesehen, daß die aus dem Gefängnis oder dem Zuchthaus Entlassenen verdorben oder ganz zerstört sind, und daß ihr Weg immer von neuem zum Verbrechen zurückführt. Es ist kein «romantischer Hang», wenn er sich ihrer dennoch annimmt, sondern der christliche Glaube, daß auch das scheinbar Aussichtslose getan werden muß, denn Gott kann Wunder wirken. In Billy Jackson, dessen Freilassung nach einer heiklen Anklage er erwirkte, scheint wirklich ein guter Kern zu stecken, der nur der menschlichen Pflege bedarf. Pater Clark findet für Billy eine Stellung in einer Gemüsegroßhandlung, doch der Bruder des Chefs bleibt voller Mißtrauen gegen den Vorbestraften. Als an der Arbeitsstelle ein Diebstahl passiert, wird Billy verdächtigt und entlassen: als er sich rächen will und mit einem Kumpel in dem Lagerschuppen seines Ex-Chefs einbricht, kommt dessen Bruder hinzu — und wird von Billy in Verwirrung und Notwehr erschossen. Billy flieht, verbarrikadiert sich und schießt auf die verfolgende Polizei. Pater Clark geht zu ihm in sein Versteck, von Billy in panischer Angst mit dem Revolver bedroht, und überredet ihn, sich freiwillig zu stellen. Aber Billy wird zum Tode verurteilt, und Pater Clark kann nichts anderes tun, als ihn bis an die Gaskammer zu begleiten und ihm die Hoffnung auf jene Gnade mitzugeben, die auch der Schächer am Kreuz empfing. Als der Pater in das noch nicht fertige Heim zurückkehrt, findet er dort Billys Mittäter vor, der in Schmerz und Wut die ganze Einrichtung zertrümmert. Pater Charles Dismas Clark sieht die neue Aufgabe vor sich und packt wieder von neuem an. — Es mag hiermit nur ein Ausschnitt aus der Arbeit des Priesters der Strolche getroffen sein, denn die Gefangenenfürsorge hat es weit mehr mit kleinen Vergehen als mit gefährlichen Kapitalverbrechern zu tun. Auch ist die Handlung mit Einbruch und Mord, Flucht über die Bahn-

geleise und dem Schußwechsel aus dem letzten Versteck arg reißerisch zugespitzt, doch geschieht es mit legitimen dramatischen Mitteln. Man braucht nur den Tod in der Gaskammer mit der gleichen Szene aus «Laßt mich leben» FB 9/59 zu vergleichen, um zu sehen, daß hier zwar hart und kraß gezeichnet, aber nicht zur Sensationsmache überdreht wird. Die äußeren Vorgänge der Hinrichtung sind nicht ausgespart, bleiben aber auf das zur Handlung Notwendige beschränkt, und im Mittelpunkt stehen die Worte des Priesters und sein Rat an den Todgeweihten, im letzten Augenblick nur auf ihn zu blicken. Hinter der Glaswand, die den Raum seines irdischen Todes umschließt, sieht Billy seinen geistlichen Freund, ein langsam schwimmendes Gesicht voller Güte, Mitgefühl, Liebe, Hoffnung und Glaube – und es wird zum Gleichnis für eine Wahrheit jenseits allen irdischen Raumes, deren Gnade grenzenlos und deren Leben ewig ist. Hier könnte der Film enden, und doch bleibt es sinnvoll, ihn nicht mit einem Augenblick schließen zu lassen, der von oberflächlichen Besuchern vielleicht als Niederlage im Wirken des Paters mißverstanden werden könnte, sondern auch noch das demütige unablässige Weiterarbeiten zu zeigen. – «The Hoodlum Priest» ist eine unabhängige Produktion, die Erstlingsarbeit zweier Produzenten und der erste Spielfilm des von der Fotografie, vom Dokumentarfilm und vom Fernsehen kommenden Regisseurs Irvin Kershner. Die anfängliche Simultanmontage bei der Eisenbahnfahrt ist freilich stilistisch veraltet, und später spürt man bisweilen an der Form das Vorbild des konventionellen Krimi. Aber hinter der dramaturgischen und optischen Routine bricht doch beherrschend der ethische Impuls durch, der den Schauspieler Don Murray und seinen Freund, den Werbefachmann Wood, dazu führte, unter die Produzenten zu gehen und diesen Film zu schaffen. Don Murray spielt den «Hoodlum Priest» mit männlicher Kraft, ernst und ohne Gefühligkeit, und man gewinnt den Eindruck, hier hätte sich ein Schauspieler persönlich für einen Auftrag seines Gewissens engagiert. Das macht den Film so sympathisch, so bewegend, so gut. Auch der Einbau einer kleinen Liebesgeschichte zwischen Billy und einer Tochter aus gutem Hause ist unaufdringlich und ohne fragwürdige kommerzielle Spekulation. Eine der Möglichkeiten, ein christliches Thema an große Besucherschichten spannend heranzutragen, ist mit diesem Film durchaus glücklich erfüllt. FD/USE.

Wie es zum Film kam

Die Idee zu dem Film «The Hoodlum Priest» entstand im Jahre 1959, als Don Murray anlässlich des Starts seines United-Artists-Films «Ein Händedruck des Teufels» eine Propagandatournee durch die Vereinigten Staaten machte. Als er der Premiere des Films in St. Louis beiwohnte, kam er mit Pater Clark ins Gespräch. Der Jesuitenpater hatte in diesem Jahr in St. Louis sein «Dismas»-

Haus für die Betreuung der entlassenen Sträflinge gebaut und bat nun auch Don Murray — wie er es mit jedermann tat — um seine Unterstützung. Don Murray war von der Sprechweise des Paters verwirrt, die dem Slang der Strolche auf der Straße, mit deren Nöten und Sorgen er sich täglich beschäftigte, entsprach. Das Ergebnis dieser Unterhaltung war, daß Murray den Pater zu einer neuen Unterredung in sein Hotel bat. Hier entstand dann der Entschluß, einen Film zu produzieren, der als Thema die einmalige Lebensgeschichte des Paters haben sollte.

Der Produzent und Hauptdarsteller Don Murray

Geboren 1929 in Hollywood/Kalifornien. Schauspieler. Bühnentätigkeit (u. a. «Insect Comedy», «Rose tattoo», «The skin of our teeth», «The hot corner»), Mitwirkung in folgenden Filmen: «Bus stop», 1956, «The bachelor party», 1957, «A hatful of rain», 1957, «Man hunt», 1958, «Shake hands with the devil», 1959, «One foot in hell», 1960, «These thousand hills», 1959, «The Hoodlum Priest», 1961.

Die Begründung der Jury des Internationalen Katholischen Filmbüros für die Auszeichnung des Films anlässlich des Festivals in Cannes 1961:

«Dieser Film stellt, auf wahren Begebenheiten beruhend, in dramatischer Form das Ringen eines Priesters um die Wiedereingliederung junger Sträflinge nach ihrer Gefängnisentlassung in die Gesellschaft dar. In wirkungsvoller Bildsprache trägt er zum Verständnis leidvoller Probleme in der ganzen Welt bei und veranschaulicht ein Beispiel tätiger Nächstenliebe.»

Beilage zu «Der Filmberater», Nr. 13, August 1961 (siehe auch Besprechung in derselben Nummer). Weitere Exemplare dieser Beilage sind, soweit vorrätig, bei der Redaktion des Filmberaters, Scheideggstraße 45, Zürich 2, erhältlich, gegen Voreinsendung von 20 Rp. pro Stück in Briefmarken.

Menace, La, III, KB Nr. 11
Menschen im Weltraum (Space men), II, KB Nr. 11
Mensch oder Ungeheuer (Two faces of Dr. Jekyll, The), IV, KB Nr. 7
Messalina, IV–V, KB Nr. 11
Meurtre en 45 tours, III–IV, KB Nr. 2
Midnight lace, III, KB Nr. 7
Millième fenêtre, La, III, GB und KB Nr. 4
Million, Die (Million, Le), II–III, GB Nr. 2, 1961, KB Nr. 20, 1960
Million, Le, II–III, GB Nr. 2, 1961, KB Nr. 20, 1960
Millionairess, The, III, GB Nr. 7, KB Nr. 6
Millionärin, Die (Millionairess, The), III, GB Nr. 7, KB Nr. 6
Misfits, The, III–IV, KB Nr. 7
Mission of danger, II–III, KB Nr. 11
Mit der Waffe in der Hand (Gun fury), III, KB Nr. 13
Mitternachtsspitzen (Midnight lace), III, KB Nr. 7
Mit Volldampf voraus, II, KB Nr. 8
Mondo di notte, II, IV–V, KB Nr. 11
Mord bei 45 Touren (Meurtre en 45 tours), III–IV, KB Nr. 2
Mordus, Les, III, KB Nr. 3
Morgen wirst du um mich weinen, IV, KB Nr. 6
Murder, inc., III, KB Nr. 4
Mustergattin, Die (Ingeborg), III, KB Nr. 11

Nächte des Rasputin, Die (Nuits de Raspoutine, Les), III–IV, KB Nr. 4
Nachtlokal zum Silbermond, Das, V, KB Nr. 4
Never let go, III–IV, KB Nr. 11
Never take sweets from a stranger, II–III, KB Nr. 4
Nicht gesellschaftsfähig (Misfits, The), III–IV, KB Nr. 7
Night of the quarter moon, III–IV, KB Nr. 12
Night passage, II–III, KB Nr. 13
North to Alaska (Go north), III, KB Nr. 3
Notte, La (Nuit, La), III–IV, GB und KB Nr. 10
Notte del grande assalto, La, II–III, KB Nr. 5
Nuit, La, III–IV, GB und KB Nr. 10
Nuits de Raspoutine, Les, III–IV, KB Nr. 4
Nuit des traqués, La, IV, KB Nr. 11

Ocean's eleven, III, KB Nr. 4
Orientali, Le, IV, KB Nr. 5
Orientalische Nächte, IV–V, KB Nr. 11
Os Bandeirantes, III, GB und KB Nr. 5
O sole mio, II–III, KB Nr. 10

Panier à crabes, Le, III, GB Nr. 3, KB Nr. 2
Passage du Rhin, Le, IV, GB und KB Nr. 1
Pater Brown, das schwarze Schaf (Schwarze Schaf, Das), III, GB und KB Nr. 6
Pépé, III, KB Nr. 8
Pépé le Moko, IV, KB Nr. 6
Pillole di Ercole, Le, IV–V, KB Nr. 10
Pique-assiette, Les, III, KB Nr. 2
Please turn over, III–IV, KB Nr. 11
Policarpo (Policarpo, ufficiale di scrittura), II–III, GB und KB Nr. 9
Policarpo, ufficiale di scrittura, II–III, GB und KB Nr. 9
Police judiciaire, III, KB Nr. 10
Pollyanna, I, KB Nr. 1
Président, Le, II–III, KB Nr. 10

Princesse de Clèves, La, II–III, GB und KB Nr. 9
 Prisonniers de la brousse, III, KB Nr. 6
 Purple gang, III, KB Nr. 12
 Purpurne Engel, Der (Angel wore red), III–IV, KB Nr. 12

Rache, Die (Vendicata), II–III, KB Nr. 13
 Rache der Borgias, Die (Notte del grande assalto, La), II–III, KB Nr. 5
 Rächer, Der, III–IV, KB Nr. 1
 Raggare, IV, KB Nr. 11
 Rasputin, Dämon der Frauen (Nuits de Raspoutine, Les), III–IV, KB Nr. 4
 Rat race, The, III, KB Nr. 6
 Reach for tomorrow, III, KB Nr. 1
 Recours en grâce, III–IV, KB Nr. 13
 Regina dei Tartari, La, III, KB Nr. 8
 Reif für den Galgen (Hard man, The), III, KB Nr. 12
 Reise im Ballon, Die (Voyage en ballon, Le), I, GB und KB Nr. 7
 Risate di gioia, IV, KB Nr. 13
 Ritter mit den hundert Masken, Der (Cavaliere dai cento volti, Il), II–III, KB Nr. 11
 Rocco e i suoi fratelli, III–IV, GB und KB Nr. 11
 Rocco und seine Brüder (Rocco e i suoi fratelli), III–IV, GB und KB Nr. 11
 Rossetto, Il, III–IV, KB Nr. 11
 Rote Hand, Die, III, KB Nr. 12
 Rußland heute, II–III, GB und KB Nr. 10

Saat bricht aus, Die (Reach for tomorrow), III, KB Nr. 1
 Sabine und die 100 Männer, II, KB Nr. 7
 Salambo, III, KB Nr. 4
 Sanctuary, III, GB und KB Nr. 10
 Sappho, III–IV, KB Nr. 4
 Sappho – Venus von Lesbos (Sappho), III–IV, KB Nr. 4
 Schachnovelle, II–III, GB und KB Nr. 7
 Schatten werden länger, Die, III, GB Nr. 13, KB Nr. 12
 Schick deine Frau nicht nach Italien, III, KB Nr. 10
 Schicksal einer Unberührten (Young one, The), III–IV, GB und KB Nr. 13
 Schießen Sie auf den Pianisten (Tirez sur le pianiste), IV–V, KB Nr. 11
 Schlagerparade 1961 (Gehn Sie nicht allein nach Hause), III, KB Nr. 8
 Schlager-Raketen, II, KB Nr. 7
 Schlucht der verlorenen Welt, Die (Land unknown), III, KB Nr. 7
 Schmarotzer, Die (Pique-assiette, Les), III, KB Nr. 2
 Schmutzige Geschäfte (Delatora, La), IV–V, KB Nr. 12
 Schön ist die Liebe am Königssee, II–III, KB Nr. 11
 School for scoundrels, III, KB Nr. 12
 Schule für Spitzbuben (School for scoundrels), III, KB Nr. 12
 Schurken, Die (Canailles, Les), IV, KB Nr. 3
 Schwarze Schaf, Das, III, GB und KB Nr. 6
 Secret professionnel, III–IV, KB Nr. 12
 Seven ways from sundown, III–IV, KB Nr. 4
 Shadow of fear (Murder, inc.), III, KB Nr. 4
 Sieben Wege ins Verderben (Seven ways from sundown), III–IV, KB Nr. 4
 Skandal um Captain Easton (A touch of Larceny), III, KB Nr. 12
 Skandal um Olympia (Breath of scandal), III, KB Nr. 13
 Sklavin der Pirateninsel (Filibustieri della Martinica, I), IV–V, KB Nr. 4
 So eine Affäre (Facts of life), III–IV, KB Nr. 10
 ... so geschah es in Rom (Ça s'est passé à Rome), IV, KB Nr. 11
 Some came running, III–IV, KB Nr. 7
 Sommerglut (Chaleurs d'été), IV–V, KB Nr. 7

Song without end, III, KB Nr. 11
 Space men, II, KB Nr. 11
 Spartacus, III, KB Nr. 7
 Spaßvogel, Der (Farceur, Le), IV–V, KB Nr. 6
 Spiel der Halbstarke (Main chaude, La), IV–V, GB Nr. 5, KB Nr. 4
 Spielzeug der Frauen (Gigolo, Le), III–IV, KB Nr. 12
 Sportskanone, Die (Caddy, The), II, KB Nr. 1
 Spukschloß im Spessart, Das, III, GB Nr. 2, KB Nr. 1
 Spur führt nach Caracas, Die (Bal des espions, Le), IV–V, KB Nr. 4
 SS Frauenlager-Kapo (Kapò), II–III, GB und KB Nr. 8
 Sterne erlöschen nie, II–III, KB Nr. 1
 Storie d'amore proibite, IV, KB Nr. 11
 Strada dei giganti, La, IV, KB Nr. 9
 Stranglers of Bombay, IV, KB Nr. 10
 Straße, Die, IV, KB Nr. 9
 Straße der Giganten (Strada dei giganti, La), IV, KB Nr. 9
 Studs Ionigan, IV, KB Nr. 11
 Subterraneans, III–IV, KB Nr. 1
 Surprise package, III–IV, KB Nr. 4
 Surrender hell, III, KB Nr. 12
 Süßen Mädchen, Die (Delfini, I), IV, KB Nr. 11

Tage und Nächte der Liebe (Orientali, Le), IV, KB Nr. 5
 Tarzan, der Gewaltige (Tarzan the magnificent), II–III, KB Nr. 12
 Tarzan the magnificent, II–III, KB Nr. 12
 Tausend Augen des Dr. Mabuse, III, GB Nr. 2, KB Nr. 1
 Terrain vague, II–III, KB Nr. 7
 Terrore dei barbari, II, III–IV, KB Nr. 2
 Testament des Grafen von Monte Christo, Das (Conde de Monte Cristo, El),
 III–IV, KB Nr. 11
 Teufel hat gut lachen, Der, II–III, GB und KB Nr. 1
 Texas, II–III, KB Nr. 7
 There was a crooked man, II, KB Nr. 8
 Theseus and the Minotaur, III–IV, KB Nr. 7
 Theseus, Held von Hellas (Theseus and the Minotaur), III–IV, KB Nr. 7
 Third voice, The, III–IV, KB Nr. 2
 Time machine, The, II–III, KB Nr. 11
 Tirez sur le pianiste, IV–V, KB Nr. 11
 Titanen (Ice Palace), II–III, KB Nr. 5
 Tokio bei Nacht, III, KB Nr. 7
 Tokio la nuit, III, KB Nr. 7
 Too hot to handle, V, KB Nr. 12
 Toten Augen von London, Die, III, KB Nr. 11
 Tout feu, tout flamme (Ça va être ta fête), III, KB Nr. 8
 Tränen der Freude (Risate di gioia), IV, KB Nr. 13
 Trois etc. du colonel, Les, IV–V, KB Nr. 11
 Tu es Pierre, II, GB und KB Nr. 9
 Two faces of Dr. Jekyll, The, IV, KB Nr. 7

Ultimo dei Vichinghi, L', III, GB Nr. 13, KB Nr. 12
 Under ten flags, III, GB und KB Nr. 5
 ... und so was nennt sich Leben, IV, KB Nr. 7
 Und vor Lust zu sterben (Blood and roses), III, KB Nr. 12
 Une gueule comme la mienne, IV–V, KB Nr. 4
 Un soir sur la plage, IV–V, KB Nr. 7

Unter falscher Flagge (Under ten flags), III, GB und KB Nr. 5
Unterwelt (Murder, inc.), III, KB Nr. 4

Vendicata, II–III, KB Nr. 13
Venere dei pirati, La, II–III, KB Nr. 6
Venus der Piraten, Die (Venere dei pirati, La), II–III, KB Nr. 6
Venus in Nerz (Butterfield 8), IV, KB Nr. 3
Verdammt sind sie alle (Some came running), III–IV, KB Nr. 7
Verdorbenen, Die (. . . und so was nennt sich Leben), IV, KB Nr. 7
Vérité, La, IV, KB Nr. 4
Verrückte Hotelpage, Der (Bellboy, The), II, KB Nr. 11
Verschworenen, Die (Mordus, Les), III, KB Nr. 3
Verschwörung der Herzen (Conspiracy of hearts), II–III, GB und KB Nr. 11
Versunkene Welt (Lost world, The), II–III, KB Nr. 7
Vertraue keinem Fremden (Never take sweets from a stranger), II–III, KB Nr. 4
Viele Gesichter hat die Liebe (Orientali, Le), IV, KB Nr. 5
Vier-D-Monster, Das (Four D-Man), III, KB Nr. 11
Vier tolle Polizisten (Carry on, constable), III, KB Nr. 11
Von der Hölle in die Ewigkeit (From hell to eternity), III–IV, KB Nr. 3
Von der Terrasse (From the terrace), IV, KB Nr. 10
Vor Hausfreunden wird gewarnt (Grass is greener, The), III–IV, KB Nr. 5
Voyage en ballon, Le, I, GB und KB Nr. 7

Wackiest ship in the army, The, II, KB Nr. 11
Wahrheit, Die (Vérité, La), IV, KB Nr. 4
Wake me when it's over, II–III, KB Nr. 11
Walk like a dragon, II–III, KB Nr. 13
Weck mich nach dem Sturm (Wake me when it's over), II–III, KB Nr. 11
Weg durch die Nacht (Night passage), II–III, KB Nr. 13
Weit ist der Weg, II, KB Nr. 1
Welt bei Nacht (Mondo di notte, II), IV–V, KB Nr. 11
Welt der Suzie Wong, Die (World of Suzie Wong, The), IV, KB Nr. 6
Wenn die Heide blüht, II, KB Nr. 11
Wer den Wind sät (Inherit the wind), IV, KB Nr. 1
Wer zuerst schießt, lebt länger (Ça va être ta fête), III, KB Nr. 8
Where the boys are, III–IV, KB Nr. 13
Wilder Sommer (Estate violenta), IV, KB Nr. 11
Wilhelm Tell, II, GB und KB Nr. 1
Willy, der Privatdetektiv, II, KB Nr. 2
Wir Kellerkinder, III, KB Nr. 8
Wir wollen niemals auseinandergehen, II–III, KB Nr. 12
World of Suzie Wong, The, IV, KB Nr. 6
Würger von Bombay, Die (Stranglers of Bombay), IV, KB Nr. 10

Young one, The, III–IV, GB und KB Nr. 13

Zauberinnen, Die (Magiciennes, Les), IV, KB Nr. 12
Zazie dans le métro, III–IV, GB Nr. 10, KB Nr. 9
Zehn Frauen verschwanden aus Paris (Bluebeard's ten honeymoons),
III–IV, KB Nr. 10
Zeitmaschine, Die (Time machine, The), II–III, KB Nr. 11
Zu heiß zum Anfassen (Too hot to handle), V, KB Nr. 12
Zu jung für die Liebe, IV, KB Nr. 12
Zwei in einem Zimmer (Rat race, The), III, KB Nr. 6