

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **22 (1962)**

Heft 20

PDF erstellt am: **16.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lung besonderer außerordentlicher Mitgliedschaften zu Gunsten der betreffenden lokalen Pfarrei-Organisationen geregelt. Die bezüglichen Entscheide werden dem SKVV vom SLV laufend mitgeteilt.

6. Weitergehende Mitgliedschaftsrechte der bisherigen ordentlichen und außerordentlichen Pfarreimitglieder des SLV bleiben bestehen.
7. Im übrigen gelten die einschlägigen Bestimmungen der Statuten des SLV und des Interessenvertrages der filmwirtschaftlichen Verbände.
8. Für die Durchführung von Filmunterrichtskursen wird folgende von den Filmbezügen gemäß Ziff. 1–7 hiervor unabhängige Sonderregelung getroffen:  
Es können Filme aller Kategorien bezogen werden, die für die Durchführung von Kader-Filmunterrichtskursen im Schoße von Organisationen der katholischen Pfarreien oder ihrer regionalen und schweizerischen Zusammenschlüsse (insbesondere katholischer Jugendorganisationen) zu Filmunterrichtszwecken benötigt werden, sofern zu den Filmvorführungen **nur** die Kursteilnehmer zugelassen werden, abgesehen vom Kursgeld keine Eintrittsgelder erhoben werden und die Vorführungen in Kino-Orten und ihrer 5-km-Zone womöglich in einem ständigen Theater, in andern Orten durch Reisekinomitglieder des SLV durchgeführt werden; Ausnahmen sind möglich in besondern Fällen nach vorheriger Vereinbarung mit dem Präsidenten oder Sekretariat des SLV.

## **Inhaltsverzeichnis des 22. Jahrganges**

### **Grundsätzliches**

- Die gegenwärtige Lage des italienischen Films, Nr. 5, S. 37  
Gescheitert, Nr. 6, S. 41  
Die Massenmedien in den Konzilsberatungen, Nr. 20, S. 193  
Filmpolitik für den Orient, Nr. 9, S. 69  
Der Mensch im Zeitalter der Massenmedien, Nr. 9, S. 71  
Schöpferisches Mitwirken der Kirche, Nr. 12, S. 113  
Christentum und Schöpfertum im Film- und Fernsehschaffen, Nr. 15, S. 145  
Kulturfilm und Filmkultur, Nr. 16, S. 161  
Nicht so, Nr. 16, S. 168  
Die deutsche Filmgeschichte und ihre Lehren, Nr. 17, S. 169  
Auf die Praxis wird es ankommen, Nr. 18, S. 177  
Bundesgesetz über das Filmwesen, Nr. 18, S. 178  
Die Gestaltung des Religiösen im Film, Nr. 19, S. 185  
Der Erfolg der Monumentalfilme, Nr. 8, S. 58.

### **Filmschaffende**

- Das neue Gesicht des Dieter Borsche, Nr. 2, S. 13  
Buster Keaton, Nr. 10, S. 82  
Alfred Hitchcock – Porträt eines großen Spielers, Nr. 14, S. 129  
Robert Bresson und sein neuer Film «Procès de Jeanne d'Arc», Einlage in Nr. 15

### **Zu einzelnen Filmen**

- René Clair über «Tout l'or du monde», Nr. 2, S. 11  
Question seven, Einlage in Nr. 2  
Kirche in geteilter Stadt, Nr. 3, S. 19  
L'année dernière . . . oder: die Einsamkeit des Menschen, Nr. 4, S. 25  
Reaktionen auf «Viridiana», Nr. 5, S. 33  
Une aussi longue absence . . . Nr. 7, S. 49  
Man kann nicht zwei Herren dienen, Nr. 8, S. 57  
Die Filmauszeichnungen des Internationalen Katholischen Filmbüros der letzten zwei Jahre, Nr. 17, S. 176

## **Filmbildungsarbeit**

- Aus der Filmkreisarbeit, Nr. 2, S. 9  
Grundsätze für die Film- und Fernseherziehung, Nr. 6, S. 44  
Une aussi longue absence . . . Nr. 7, S. 49  
Unsere Arbeit – im Zeichen des neuen Signets, Nr. 7, S. 50  
Sondernummer Ligue romande, Nr. 11  
    Unsere Freunde in der Suisse romande, S. 85  
    Préface, S. 85  
    L'action catholique et le cinéma, S. 86  
    Ligue romande du cinéma, S. 88  
    Rapports des Ligues cantonales, S. 93  
    Souhaits de cinéophile à la critique romande, S. 107  
Filmbildungsarbeit in der Innerschweiz, Nr. 13, S. 124  
Film-Zyklen, Nr. 17, S. 175  
Filmbezugs- und Filmvorführberechtigung katholischer Organisationen Nr. 20, S. 195

## **Schule und Film**

- Filmbildungsmaßnahmen im Kanton Schwyz, Nr. 3, S. 20  
Aus der Praxis der Filmerziehung, Nr. 9, S. 72  
Die exemplarische Funktion der Filmerziehung, Nr. 16, S. 164

## **Veranstaltungen**

- VIII. Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen, 26. Februar–3. März 1962, Nr. 3, S. 21  
Filmabend mit Rochus Spiecker, Nr. 5, S. 36  
Oberhausen 62: Interesse an den inneren Wirklichkeiten von Mensch und Gesellschaft, Nr. 7, S. 52  
Gestaltungs- und Erziehungsprobleme in Film und Fernsehen, Nr. 10, S. 77  
Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen, Nr. 10, S. 81, und Nr. 13, S. 125  
Schöpferisches Mitwirken der Kirche (OCIC-Kongreß 1962 in Montreal), Nr. 12, S. 113  
Filmfestspiele: Cannes – Berlin – Locarno, Nr. 13, S. 121  
Akademisches Filmforum 1962 in Zürich, Nr. 15, S. 160, und Nr. 19, S. 185  
II. Schweizerische Filmarbeitswoche Engelberg, 18.–23. Oktober 1962, Nr. 17, S. 173  
Vorlesungen über Radioprobleme an der Universität Freiburg, Nr. 19, S. 192

## **«Filmberater»**

- Weiter auf dem guten Weg, Nr. 1, S. 1  
Ein weiterer Ausbau ist geplant, Nr. 16, S. 168

## **Treatment-Wettbewerb des «Filmberaters»**

- Treatment-Wettbewerb 1962, Nr. 9, S. 73  
Treatment-Wettbewerb 1963 des «Filmberaters», Nr. 16, S. 164

## **Varia**

- Zum Filmangebot des Jahres 1961, Nr. 3, S. 17  
Einfuhr und Angebot von Filmen in der Schweiz im Jahre 1961, Nr. 6, S. 43  
Wettbewerb für Amateurproduzenten, Nr. 6, S. 44  
Conseil International du Cinéma et de la Télévision, Nr. 8, S. 65  
Deutsche Film- und Fernsehakademie kommt, Nr. 19, S. 187

## **Bibliographie**

- Agel, Henri, Répertoire analytique des 80 courts-métrages en 16 mm, Nr. 2, S. 12  
Agel, Henri et Geneviève, Précis d'initiation au cinéma, Nr. 19, S. 188  
L'avant-scène du cinéma, Nr. 1, S. 3  
Bazin, André, Qu'est-ce que le cinéma? III. Cinéma et sociologie, Nr. 1, S. 4  
Canals, Salvatore, La Chiesa e il cinema, Nr. 1, S. 2  
Deutscher Kultur- und Dokumentarfilm-Katalog 1960, Nr. 2, S. 12

- Ford, Charles und René Jeanne, Le cinéma et la presse, Nr. 19, S. 188  
 Glorius, Franz und Haller, Michael, Film, Jugend, Kirche – Beiträge zu einer Film-  
 pädagogik, Nr. 19, S. 189  
 Hembus, Joe, Der deutsche Film kann gar nicht besser sein, Nr. 1, S. 2  
 Herle, Roman, Die 9. Seligkeit, Licht und Dunkel des Films, Nr. 19, S. 189  
 Kerstiens, Ludwig, Filmerziehung, Nr. 1, S. 5  
 Knobel, Bruno, Filmfibel, Nr. 1, S. 5  
 Leprohon, Pierre, Histoire du cinéma, I. Vie et mort du cinématographe (1895 à 1930),  
 Nr. 1, S. 4  
 Lunders, L., La censure des films et l'admission des enfants au cinéma à travers le  
 monde, Nr. 1, S. 5  
 Manz, H. P., Alfred Hitchcock, Nr. 14, S. 130  
 Manz, H. P., Deutsche Filmwochen, Nr. 19, S. 190  
 Ploton, M., Déjà cinéastes, Nr. 1, S. 5  
 Rabenalt, Arthur Maria, Tanz und Film, Nr. 19, S. 190  
 Raymaekers, Paul Georges, ABC du cinéma, Nr. 19, S. 189  
 Schmieding, Walter, Kunst oder Kasse, Nr. 1, S. 2  
 Siclier, Jacques, Nouvelle vague, Nr. 1, S. 4  
 Spectaculum, Texte moderner Filme, Nr. 1, S. 3  
 Wehling, Will, Weg zum Nachbarn, Nr. 2, S. 12

## Verzeichnis der im Jahre 1962 besprochenen Filme

### Unsere Zeichen und Abkürzungen

- |  |   |
|--|---|
| I = auch für Kinder                                | IV = mit Reserven                           |
| II = für alle                                      | IV–V = mit ernststen Reserven,<br>abzuraten |
| II–III = für Erwachsene und<br>reifere Jugendliche | V = abzulehnen                              |
| III = für Erwachsene                               | GB = Großbesprechung                        |
| III–IV = für reife Erwachsene                      | KB = Kurzbesprechung                        |

- Ach Egon, III–IV, KB Nr. 1  
 Ach, Papa und seine Frauen (Appuntamento a Ischia), III, KB Nr. 14  
 Achtung, banditi!, II–III, KB Nr. 14  
 A cold wind in august, IV–V, KB Nr. 14  
 Ada, III, KB Nr. 13  
 Ada Dallas (Ada), III, KB Nr. 13  
 Adorable menteuse, III–IV, KB Nr. 16  
 Advise and consent, III, KB Nr. 20  
 Aenglar, finns dom?, IV, KB Nr. 19  
 Affäre Nina B, Die, III–IV, KB Nr. 1  
 A french Mistress, III, KB Nr. 17  
 Agatha, laß das Morden sein, II–III, KB Nr. 14  
 A kind of loving, III–IV, GB und KB Nr. 16  
 Alarm in der Geheimzentrale (Suspence au deuxième bureau), III, KB Nr. 13  
 Alibi pour un meurtre, III–IV, KB Nr. 18  
 Alles in einer Nacht (All in a night's work), III, KB Nr. 3  
 All in a night's work, III, KB Nr. 3  
 Ammutinamento, L', III, KB Nr. 11  
 Amour à Rome, IV–V, KB Nr. 12  
 Amours célèbres, Les, IV–V, KB Nr. 2  
 Amours de Paris, Les, III, KB Nr. 12  
 Amphytrion, III–IV, KB Nr. 20  
 Am Rande der Finsternis (Dark at the top of the stairs), III, KB Nr. 4