

Fruchtbare Sommerkurse

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **23 (1963)**

Heft 13

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-964696>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Filmberater

Nr. 13 August 1963 23. Jahrgang

Inhalt

Fruchtbare Sommerkurse	113
Informationen	115
Kurzbesprechungen	115
Verzeichnis der vom 1. Januar bis 15. August 1963 besprochenen Filme	120

Bild

Aus «Cronaca familiare» von Valerio Zurlini, der 1962 in Venedig ausgezeichneten Verfilmung des autobiographischen Werkes von Pratolini: Enrico (Marcello Mastroianni) bei seinem unheilbar kranken Bruder Lorenzo (Jacques Perrin). Siehe Besprechung in dieser Nummer.

Organ der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Dr. S. Bamberger, Wilfriedstraße 15, Zürich 7, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, Luzern, Habsburgerstr. 44, Telephon (041) 3 56 44, Postscheck VII 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis per Jahr: für Private Fr. 10.– (Studentenabonnement Fr. 7.–), für filmwirtschaftliche Unternehmen Fr. 14.–, im Ausland Fr. 12.– bzw. Fr. 16.–. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Zürich», gestattet.

Fruchtbare Sommerkurse

Einführungskurs Rickenbach in die Film- und Fernseherziehung

Die Arbeitsgruppe Schule und Massenmedien des Schweizerischen Katholischen Lehrerbundes, die unter der initiativen Leitung von Seminarlehrer Josef Feusi steht, darf auf eine erfreulich gelungene Veranstaltung zurückblicken. Über 70 Lehrkräfte aus Primar- und Mittelschulen folgten den vom 15. bis 19. Juli im Lehrerseminar Rickenbach gebotenen Vorträgen, Filmvorführungen und Diskussionen. Unsere Leser konnten das Programm in der Juninummer des «Filmberater» zur Kenntnis nehmen. Die Tageszeitungen haben über den Verlauf der Studientage berichtet. Hier sollen noch drei Feststellungen über eine neuere Entwicklung getroffen werden, die anlässlich dieses Kurses erneut bestätigt wurden:

1. Die Einbeziehung des Fernsehens. Es wird immer selbstverständlicher, Film- und Fernseh-Bildungsarbeit zusammenzusehen und zu koordinieren. Auf Grund des zeitlichen Vorranges und der in der Filmarbeit gewonnenen Erfahrungen sowie anderer, zum Teil rein praktischer Gründe, geht die Arbeit in der Regel vom Film aus und zeigt dann die Verwandtschaft respektive Verschiedenheit der Film- und Fernsehphänomene auf. Von der Strategie der Massenmedienarbeit her gesehen, scheint dem Fernsehen eine bedeutende Rolle zuzufallen: Nachdem über Jahrzehnte hinweg die wirkliche Bedeutung des Films und damit der Film-Bildungsarbeit von maßgeblichen Erzieherkreisen übersehen werden konnte, läßt die Gegenwart des Fernsehens in der Familie und seine ständig wachsende Bedeutung in der Bildung der öffentlichen Meinung keine Vogel-Strauß-Politik mehr zu.

2. Sachkompetente Betrachtung der Film- und Fernsehprobleme. Eine beinahe klassisch gewordene Haltung angesichts der wirklichen oder vermeint-

lichen Gefahren der Massenmedien, die sich von der genauen Prüfung der Gegebenheiten dispensiert fühlte und in unfruchtbarer Entrüstung gipfelte, wird auch in breiteren Kreisen durch eine konstruktivere Einstellung abgelöst. Das bedeutet keineswegs, daß man nun nur die positiven Seiten der Massenmedien sieht. Die eindringende Analyse der Phänomene hat im Gegenteil viel konkreter sowohl die Gefahren als auch die Methoden zu ihrer Überwindung sehen gelernt. Die «geheimen Verführer», die besonders auch durch die Massenmedien den heutigen Menschen manipulieren wollen, können nicht mit Grundsatzklärungen, sondern nur mit Hilfe der konkreten Analyse entlarvt und erzieherisch bewältigt werden.

3. Die selbstverständliche Bejahung der positiven Rolle von Film und Fernsehen. Die sachnahe Auseinandersetzung führt zur Anerkennung der Chancen, welche die Massenmedien beim Aufbau einer modernen Kultur bieten. Damit ist die Voraussetzung für einen schöpferischen Einsatz gegeben, der sich bis hin zur Berufslenkung und -förderung der für die film- und fernsehschaffenden Berufe nötigen Nachwuchskräfte auswirken wird.

Hoffen wir, daß die Kurse des Katholischen Lehrerbundes für Film- und Fernseherziehung sich zu einer jährlich wiederkehrenden Institution entwickeln. Ihr Nutzen für die Zukunft kann gar nicht hoch genug veranschlagt werden.

SB

Österreichischer Filmkurs für Lehrkräfte an kirchlichen Schulen

Vom 21. bis 27. Juli fand in Hintermoos (Salzburg) ein Kurs für Film- und Fernseherziehung statt, der sicher allen Teilnehmern aus Österreich, Luxemburg, den Niederlanden und der Schweiz ein bleibendes Erlebnis wurde. Solides, durch christliche Weltanschauung vertieftes und durch die Praxis bestätigtes Wissen paarte sich mit familiärer, lebenswürdiger Stimmung und Kameradschaftlichkeit.

Vorwiegend praktisch waren die Referate: Filmgespräch, Elternabend, Film- und Fernseherziehung und -lehrgang, Filmwirtschaft und Filmsprache, die sittliche Bewertung des Films, die Vorführung und Besprechung vieler für die Erziehung geeigneter Filme und der Besuch der Filmstadt Geiselsberg und des Instituts für Film und Bild in München.

Richtung und Dimension der Grundsatzreferate mögen folgende stichwortartige Notizen andeuten: «Wenn wir die Technik bewältigen, um nicht zu sagen: humanisieren, wird es gut gehen» (Hastenteufel, Film und Mensch im Zeitalter der Technik). — «... daß der Mensch nicht Bestandteil der Welt, sondern daß die Welt Bestandteil der Menschen ist» (Hollenbach). — «Die Faszination des ‚Zugleich‘ ist vielleicht der eigentliche Ursprung der neuen Zeitkonzeption» (Hauser). — «Die Film- und Fernsehsprache entsteht durch eine Interferenz zweier autarker Zeichensysteme: Sprachebene, Bildebene» (Grieger). — «Im realen Leben kann weder das Grauen zu grausig noch die Schönheit so zauberhaft sein, wie Grauen und Schönheit, die der Schatten suggeriert» (Bela Balasz). — «Das Geschehen auf der Leinwand mit den Aus-

einandersetzungen zwischen den Darstellern wird zu einem innerseelischen Geschehen, zu einem Psychodrama» (Zöchbauer, Wirkmacht – Film). – «In der Geschichte der Zivilisation gibt es keine Erfindung, die Geist und Gemüt des Menschen so verändert hätte wie der Film» (Feldmann). – «Pädagogische Aufgaben zur Bewältigung von Film und Fernsehen (Titelangaben): 1. Die Manipulation der Wirklichkeit. 2. Die konformistische Tendenz. 3. Die Nivellierung der Werte. 4. Vermischung von Phantom und Wirklichkeit. 5. Die Verdichtung der Wirklichkeit. 6. Der Einbruch in die Intimsphäre. 7. Fernsehen und Familie» (Zöchbauer). – «Es gilt, die einseitigen Impulse der Medien in die interpersonale Kommunikation der geschlossenen Übertragung zu überführen» (Grieger). st

Informationen

■ Die seit langem erwartete Lichtbildreihe Nr. 8 «Film und Religion» des im Auftrag der Deutschen Katholischen Filmkommission herausgegebenen filmkundlichen Lichtbildwerkes «Was man vom Film wissen muß» ist nun erschienen. Die Reihe umfaßt 55 Bilder, die unter folgenden Stichworten zusammengestellt sind: Film- und Verkündigung – Religiöse Dokumentation – Das mißverständene religiöse Requisite – Menschen im Priesterrock – Heiligenleben – Religiöse Probleme – Die Leinwand als Kanzel – Und von Gott wird nicht gesprochen. Ein sorgfältig gearbeitetes Kommentarheftchen von 50 Seiten gibt dem Vortragenden die nötigen Auskünfte und Stichworte zu den Bildern. (Preis der Reihe: DM 29.50; Bildverlag B. Haugg KG, München 19, Romanstr. 4) – Als weitere einschlägige Hilfsmittel seien erwähnt die eben erschienene Schrift von Stefan Bamberger und Franz Everschor: Religion im Film, Ein Beitrag zur Geschichte, Funktion und Gestaltung des «religiösen Films» (44 Seiten, broschiert, Preis DM 1.80, Verlag Hans Altenberg, 4, Düsseldorf 10, Carl-Mosterts-Platz 1), und ein zwanzigminütiger Stummfilm (16 mm) «Ausschnitte aus frühen religiösen Filmen» (Vermittlung durch die Redaktion des «Filmberaters», Wilfriedstraße 15, Zürich 7). Mit diesen Hilfsmitteln ist es nun Lehrkräften und Erziehern möglich, eine fundierte und anschauliche Einführung in die Fragen des religiösen Films zu geben.

Kurzbesprechungen

I. Auch für Kinder

Sturm im Wasserglas. Regie: Josef v. Baky, 1960; Verleih: Constellation; deutsch. Das Volksstück Bruno Franks von der Blumenfrau und ihrem Hund – aktuell aufgeputzte, köstliche Unterhaltung, für jung und alt dargeboten. (I)

II. Für alle

Kill or cure (Mord im Kurhotel). Regie: G. Pollock, 1963; Verleih: MGM; englisch. Privatdetektiv gerät in eine Diät klinik und deckt Mord auf. Köstlich unterhaltende britische Grotteske. (II)