

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **24 (1964)**

Heft 12

PDF erstellt am: **16.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1964

## Grundsätzliches

- Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, Nr. 1, S. 1  
Christliches Filmschaffen in der Schweiz?, Nr. 1, S. 3  
Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, Nr. 3, S. 35  
Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, Nr. 5, S. 65  
Der Film an der Expo, Nr. 7, S. 97  
Neugeburt im Schweizer Film, Nr. 7, S. 98  
Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, Nr. 7, 3. Umschlagseite  
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig,  
Nr. 1, S. 15, und Nr. 8, S. 113  
«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», Nr. 9, S. 134  
Das optische Zeitalter, Nr. 11, S. 161  
Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Nr. 12, S. 177

## Persönlichkeiten des Films

- Carl Theodor Dreyer 75jährig, Nr. 2, S. 19  
Georges Méliès – der Begründer des phantastischen Films, Nr. 5, S. 76  
Amédée Aymé, Nr. 9, S. 129  
Prälat Dr. Karl Rudolf, Nr. 10, S. 148

## Filmerziehung und Filmbildung

- Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Nr. 1, S. 16  
Das Tonbild – ein zeitgemäßes Seelsorgemittel, Nr. 2, S. 22  
Vorschläge eines Katecheten, Nr. 3, S. 46  
Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86  
Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.–25. Juli in Wangs,  
Nr. 4, Umschlag, und Nr. 9, S. 131  
Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem  
deutschsprachigen Gebiet, Nr. 9, S. 132  
Akademisches Filmforum in Zug, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12  
4. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Nr. 11, S. 163  
Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, Nr. 11, S. 165

## Internationale Veranstaltungen

- OCIC-Kongreß 1964, Nr. 1, S. 15  
Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1964, Nr. 3, S. 33  
Preise in Oberhausen, Nr. 3, S. 47/48  
Cannes 64, Nr. 6, S. 81  
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig, Nr. 8, S. 113  
Berlin 64, Nr. 8, S. 116  
Auszeichnungen Locarno 1964, Nr. 9, S. 144  
Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Nr. 10, S. 145

## Aus der Filmwirtschaft

- Zum Filmangebot des Jahres 1963, Nr. 1, S. 5  
Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Nr. 1, S. 16

Zwei Filme suchen einen Verleiher, Nr. 3, S. 47  
Preisausschreiben der Praesens-Film AG, Nr. 4, S. 64  
Ein Experiment zur Nachahmung, Nr. 9, S. 135  
Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, Nr. 12  
Filme der Praesens, Nr. 12, S. 193

### **Treatment-Wettbewerb des «Filmberaters»**

Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176

### **Bibliographie**

L'Alligator (Ligue romande du cinéma), Nr. 1, S. 14  
Ayfre A., Amet H., Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F.,  
Sr. Marie-Edmond : Cinéma, télévision et pastorale, Nr. 7, S. 110  
Bericht der X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, Nr. 1, S. 14  
Egly Max, Eintritt frei Fernsehen, Nr. 7, S. 110  
Feldmann Erich, Theorie der Massenmedien, Nr. 11, S. 175  
Feusi Josef, Kleine Filmkunde, Nr. 10, S. 156  
Filmanalysen 2, Nr. 11, S. 174  
Keun Irmgard, Blühende Neurosen, Nr. 1, S. 13  
Lunders Leo, L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma, Nr. 9, S. 142  
Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, Nr. 3, S. 45  
Prodolliet Dr. Ernst, Lexikon des Wilden Westens, Nr. 1, S. 13  
Sackardt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, Nr. 7, S. 110  
Schmalfilmkatalog SKVV, Nr. 3, S. 44

### **Hilfsmittel für die Massenmedien-Bildungsarbeit**

Cabaret-Schallplatte über die Filmwirtschaft, Nr. 1, S. 14  
Das Filmgespräch mit Jugendlichen (Tonband), Nr. 1, S. 14  
Lichtbildreihe «Was man vom Rundfunk wissen muß», Nr. 7, S. 111

### **Filme**

Accattone, Nr. 5, S. 74  
Achteinhalb (Otto e mezzo), Nachtrag zur Diskussion um Fellinis® «8½», Nr. 2, S. 17  
A hard day's night, Nr. 9, S. 138  
A new kind of love, Nr. 7, S. 103  
L'année du bac, Leserbrief, Nr. 3, S. 44  
Les apprentis, Nr. 7, S. 100  
  
Barras heute, Nr. 1, S. 9  
Billy, der Lügner (Billy Liar), Nr. 12, S. 186  
The birds, Nr. 2, S. 30  
Brennende Schuld (Life for Ruth), Nr. 7, S. 104  
  
The cardinal, Nr. 2, S. 26  
Cleopatra, Nr. 10, S. 151  
I compagni, Nr. 4, S. 57  
  
Das war der Wilde Westen (How the West was won), Nr. 11, S. 172  
Deutschland, deine Sternchen, Nr. 3, S. 41

Die ihre Haut zu Markte tragen (Deutschland, deine Sternchen), Nr. 3, S. 41  
 Dr. Seltsam (Dr. Strangelove), Nr. 9, S. 136  
 Dr. Strangelove, Nr. 9, S. 136  
 Du mouron pour les petits oiseaux, Nr. 12, S. 192  
 Eine neue Art von Liebe (A new kind of love), Nr. 7, S. 103  
 Die Eingeschlossenen von Altona, Nr. 3, S. 40  
 Ein Goldfisch an der Leine (Man's favorite sport), Nr. 7, S. 103  
 Et satan conduit le bal, Nr. 1, S. 8  
 Flipper, Nr. 8, S. 125  
 Françoise (1. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170  
 Freud, Nr. 2, S. 28  
 Geheime Leidenschaften (Freud), Nr. 2, S. 28  
 Geld und Geist, Nr. 12, S. 190  
 Die Genossen (I compagni), Nr. 4, S. 57  
 Das große Liebesspiel, Nr. 1, S. 9  
 Hinterhaus Place Pigalle (Du mouron pour les petits oiseaux), Nr. 12, S. 192  
 How the West was won, Nr. 11, S. 172  
 Hud, Nr. 1, S. 6  
 Die Italiener (Siamo italiani), Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani»,  
 Nr. 11, S. 167  
 Iwanowo detstwo, Nr. 10, S. 152  
 Iwans Kindheit (Iwanowo detstwo), Nr. 10, S. 152  
 Jean Marc (2. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170  
 Johnny Cool, Nr. 6, S. 95  
 Le journal d'une femme de chambre, Nr. 6, S. 90  
 Der Kardinal (The cardinal), Nr. 2, S. 26  
 Die Lehrlinge (Les apprentis), Nr. 7, S. 100  
 Life for Ruth, Nr. 7, S. 104  
 Lockender Lorbeer (This sporting life), Nr. 7, S. 102  
 Mafioso, Nr. 2, S. 23  
 Man nannte ihn Kelly (Yellowstone Kelly), Nr. 8, S. 126  
 Man's favorite sport, Nr. 7, S. 103  
 Matka Joanna, Nr. 12, S. 188  
 I mostri, Nr. 9, S. 141  
 Mourir à Madrid, Nr. 2, S. 24  
 Muriel, Nr. 3, S. 38  
 Mutter Johanna von den Engeln (Matka Joanna), Nr. 12, S. 188  
 Nachtzug (Pociąg), Nr. 6, S. 91  
 La noia, Nr. 6, S. 89  
 Old Shatterhand, Nr. 8, S. 123  
 One potato, two potato, Nr. 11, S. 169  
 Otto e mezzo, Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», Nr. 2, S. 17  
 Les parapluies de Cherbourg, Nr. 8, S. 122  
 Paris when it sizzles, Nr. 9, S. 139  
 La peau douce, Nr. 11, S. 168  
 Pociąg, Nr. 6, S. 91  
 Il posto, Nr. 5, S. 72  
 Rufmord (Twilight of honor), Nr. 4, S. 62  
 Die Rache des Johnny Cool (Johnny Cool), Nr. 6, S. 95

Satan führt den Ball (Et satan conduit le bal), Nr. 1, S. 8  
 Das Schweigen (Tystnaden), Nr. 4, S. 49 / Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht  
 schweigen, Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111  
 Seven days in may, Nr. 5, S. 73  
 Siamo italiani, Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani», Nr. 11, S. 167  
 Sieben Tage im Mai (Seven days in may), Nr. 5, S. 73  
 Der Sieger (The victors), Nr. 4, S. 63  
 Stagecoach, Nr. 4, S. 59  
 Die Stelle (Il posto), Nr. 5, S. 72  
  
 Das Tagebuch einer Kammerzofe (Le journal d'une femme de chambre), Nr. 6, S. 90  
 Le temps du ghétto, Nr. 4, S. 61  
 This sporting life, Nr. 7, S. 102  
 Tim und das Geheimnis des goldenen Vlieses (Tintin et le mystère de la toison d'or),  
 Nr. 6, S. 92  
 Tintin et le mystère de la toison d'or, Nr. 6, S. 92  
 To kill a mockingbird, Nr. 5, S. 71  
 Tom Jones, Nr. 6, S. 88  
 Treulose Männer (La peau douce), Nr. 11, S. 168  
 Twilight of honor, Nr. 4, S. 62  
 Tystnaden, Nr. 4, S. 49 / Zur Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen,  
 Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111  
  
 Una storia milanese, Nr. 9, S. 140  
 Die Ungeheuer (I mostri), Nr. 9, S. 141  
  
 The victors, Nr. 4, S. 63  
 La vie conjugale, Nr. 11, S. 170  
 Vier sind im Bild (A hard day's night), Nr. 9, S. 138  
 Die Vögel (The birds), Nr. 2, S. 30  
  
 Wer die Nachtigall stört (To kill a mockingbird), Nr. 5, S. 71  
 Der Wildeste unter tausend (Hud), Nr. 1, S. 6  
 Winnetou I, Nr. 2, S. 31  
  
 Yellowstone Kelly, Nr. 8, S. 126  
  
 Zusammen in Paris (Paris when it sizzles), Nr. 9, S. 139  
 Zwischen Bett und Galgen (Tom Jones), Nr. 6, S. 88

### **Kurzfilmhinweise**

L'acteur, Nr. 8, S. 127  
 Alles fließt (Panta rhei), Nr. 9, S. 141  
 Delta Phase 1, Nr. 10, S. 155  
 Dwaj ludzie z szafa, Nr. 7, S. 108  
 En de zee was niet meer, Nr. 10, S. 153  
 Glas, Nr. 8, S. 128  
 Le grand Méliès, Nr. 5, S. 75  
 Lonely boy, Nr. 1, S. 11  
 Pacific 231, Nr. 3, S. 42  
 Panta rhei, Nr. 9, S. 141  
 Paul Anka (Lonely boy), Nr. 1, S. 11  
 Rembrandt – Maler des Menschen, Nr. 6, S. 96  
 Storstrombroen, Nr. 11, S. 173  
 Die Storstrommen-Brücke (Storstrombroen), Nr. 11, S. 173  
 Taufe in der Osternacht, Nr. 3, S. 43  
 Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer), Nr. 10, S. 153  
 Zwei Männer – ein Schrank (Dwaj ludzie z szafa), Nr. 7, S. 108

# Auf Weihnachten ein Filmbuch

## für den Lehrer ...

Hans Chresta  
**Filmerziehung  
in Schule und Jugendgruppe**  
231 Seiten, Fr. 9.80

Schweizer Jugend-Verlag, Solothurn

## für den Schüler ...

Josef Feusi  
**Kleine Filmkunde**  
Herausgegeben von der  
Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft  
Jugend und Film  
96 Seiten, reich illustriert  
Fr. 4.50 (Klassenbezug Fr. 3.80)

«Als bedeutendes filmkulturelles Ereignis muß sodann die Herausgabe des ersten schweizerischen Schulbuches zur Filmkunde gewertet werden ... Wir möchten hoffen, daß die ‚Kleine Filmkunde‘ nun möglichst bald in möglichst vielen Volksschul-Abschlußklassen und Sekundarschulen zum Einsatz gelange!»  
«Filmberater»

Pro-Juventute-Verlag, Zürich

## für den Vereinsleiter ...

**Schmalfilmkatalog SKVV 1964**  
(Fr. 4.50)  
168 ausführliche Besprechungen  
empfehlenswerter Schmalfilme  
aus folgenden Sachgebieten:

Abenteuer- und Westernfilme  
Dokumentarfilme  
Jugendfilme  
Kriegs- und Militärfilme  
Kriminalfilme  
Musik-, Gesang- und Tanzfilme  
Problemfilme  
Religiöse Filme  
Tierfilme  
Unterhaltungsfilme  
Zeitgeschichtliche und  
biographische Filme

Generalsekretariat des  
Schweiz. Katholischen Volksvereins  
Habsburgerstraße 44, 6002 Luzern

## für den Filmfreund ...

Hans Peter Manz  
**Internationale Filmbibliographie  
1952/64**  
3537 Titel, 2 Bände, zusammen Fr. 10.–

Verlag Hans Rohr, Zürich

**A. Z.**  
**LUZERN**

**Ein neuer Schweizer Film  
Ein wuchtiger Erfolg!**

**JEREMIAS GOTTHELF**  
**GELD UND GEIST**

**Der erste Gotthelf-Film in Farben**



Mathias Wiemann  
Margrit Winter  
Erwin Kohlund  
Peter Arens  
Fritz Nydegger

Verena Hallau  
Max Haufler  
Margrit Rainer  
Elisabeth Berger  
Ruedi Walter

u. a. m.

Ein Film der **Neuen Film AG**  
Im Verleih der **Monopol-Film AG**