

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 24 (1964)  
**Heft:** 12

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# **Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1964**

## **Grundsätzliches**

Zum Konzilsdekret über die Massenmedien, Nr. 1, S. 1  
Christliches Filmschaffen in der Schweiz?, Nr. 1, S. 3  
Sowjetfilm: Die Kunst des Lachens, Nr. 3, S. 35  
Der westliche Film in der sowjetischen Kritik, Nr. 5, S. 65  
Der Film an der Expo, Nr. 7, S. 97  
Neugeburt im Schweizer Film, Nr. 7, S. 98  
Überblick über das Fernsehen in verschiedenen Ländern, Nr. 7, 3. Umschlagseite  
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig,  
Nr. 1, S. 15, und Nr. 8, S. 113  
«Die hohe Berufung des sowjetischen Films», Nr. 9, S. 134  
Das optische Zeitalter, Nr. 11, S. 161  
Die filmische Ästhetik Carl Theodor Dreyers, Nr. 12, S. 177

## **Persönlichkeiten des Films**

Carl Theodor Dreyer 75jährig, Nr. 2, S. 19  
Georges Méliès – der Begründer des phantastischen Films, Nr. 5, S. 76  
Amédée Ayfre, Nr. 9, S. 129  
Prälat Dr. Karl Rudolf, Nr. 10, S. 148

## **Filmerziehung und Filmbildung**

Massenmedienkunde am Gymnasium Immensee, Nr. 1, S. 16  
Das Tonbild – ein zeitgemäßes Seelsorgemittel, Nr. 2, S. 22  
Vorschläge eines Katecheten, Nr. 3, S. 46  
Filmerziehung in den Schulen des Kantons Luzern, Nr. 6, S. 86  
Kaderkurs für katholische Filmarbeit vom 19.–25. Juli in Wangs,  
Nr. 4, Umschlag, und Nr. 9, S. 131  
Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher aus dem  
deutschsprachigen Gebiet, Nr. 9, S. 132  
Akademisches Filmforum in Zug, Nr. 10, S. 160, und Nr. 12  
4. Schweizerische Filmarbeitswoche in Brunnen, Nr. 11, S. 163  
Filmbildungskurs für Zuger Volksschullehrer, Nr. 11, S. 165

## **Internationale Veranstaltungen**

OCIC-Kongreß 1964, Nr. 1, S. 15  
Die X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1964, Nr. 3, S. 33  
Preise in Oberhausen, Nr. 3, S. 47/48  
Cannes 64, Nr. 6, S. 81  
14. Studienkongreß des Internationalen Katholischen Filmbüros, Venedig, Nr. 8, S. 113  
Berlin 64, Nr. 8, S. 116  
Auszeichnungen Locarno 1964, Nr. 9, S. 144  
Venedigs Filmfestival ohne Jubiläumsglanz, Nr. 10, S. 145

## **Aus der Filmwirtschaft**

Zum Filmangebot des Jahres 1963, Nr. 1, S. 5  
Die gegenwärtige internationale Lage des Films, Nr. 1, S. 16

Zwei Filme suchen einen Verleiher, Nr. 3, S. 47  
Preisausschreiben der Praesens-Film AG, Nr. 4, S. 64  
Ein Experiment zur Nachahmung, Nr. 9, S. 135  
Erfolg des gehobenen Films durch gehobene Betreuung, Nr. 12  
Filme der Praesens, Nr. 12, S. 193

### **Treatment-Wettbewerb des «Filmberaters»**

Nr. 2, S. 21, Nr. 10, S. 156, Nr. 11, S. 176

### **Bibliographie**

L'Alligator (Ligue romande du cinéma), Nr. 1, S. 14  
Ayfre A., Amet H., Beauvalet Cl., Bouchaud C., Bourdeau F., Fournel A., Gritti F.,  
Sr. Marie-Edmond : Cinéma, télévision et pastorale, Nr. 7, S. 110  
Bericht der X. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen, Nr. 1, S. 14  
Egly Max, Eintritt frei Fernsehen, Nr. 7, S. 110  
Feldmann Erich, Theorie der Massenmedien, Nr. 11, S. 175  
Feusi Josef, Kleine Filmkunde, Nr. 10, S. 156  
Filmanalysen 2, Nr. 11, S. 174  
Keun Irmgard, Blühende Neurosen, Nr. 1, S. 13  
Lunders Leo, L'attitude actuelle des jeunes devant le cinéma, Nr. 9, S. 142  
Peters Jan-Marie, Grundlagen der Filmerziehung, Nr. 3, S. 45  
Prodolliet Dr. Ernst, Lexikon des Wilden Westens, Nr. 1, S. 13  
Sackarndt Paul, Mach Dir ein paar schöne Stunden, Nr. 7, S. 110  
Schmalfilmkatalog SKVV, Nr. 3, S. 44

### **Hilfsmittel für die Massenmedien-Bildungsarbeit**

Cabaret-Schallplatte über die Filmwirtschaft, Nr. 1, S. 14  
Das Filmgespräch mit Jugendlichen (Tonband), Nr. 1, S. 14  
Lichtbildreihe «Was man vom Rundfunk wissen muß», Nr. 7, S. 111

### **Filme**

Accattone, Nr. 5, S. 74  
Achteinhalb (Otto e mezzo), Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», Nr. 2, S. 17  
A hard day's night, Nr. 9, S. 138  
A new kind of love, Nr. 7, S. 103  
L'année du bac, Leserbrief, Nr. 3, S. 44  
Les apprentis, Nr. 7, S. 100

Barras heute, Nr. 1, S. 9  
Billy, der Lügner (Billy Liar), Nr. 12, S. 186  
The birds, Nr. 2, S. 30  
Brennende Schuld (Life for Ruth), Nr. 7, S. 104

The cardinal, Nr. 2, S. 26  
Cleopatra, Nr. 10, S. 151  
I compagni, Nr. 4, S. 57

Das war der Wilde Westen (How the West was won), Nr. 11, S. 172  
Deutschland, deine Sternchen, Nr. 3, S. 41

Die ihre Haut zu Markte tragen (Deutschland, deine Sternchen), Nr. 3, S. 41  
Dr. Seltsam (Dr. Strangelove), Nr. 9, S. 136  
Dr. Strangelove, Nr. 9, S. 136  
Du mouron pour les petits oiseaux, Nr. 12, S. 192

Eine neue Art von Liebe (A new kind of love), Nr. 7, S. 103  
Die Eingeschlossenen von Altona, Nr. 3, S. 40  
Ein Goldfisch an der Leine (Man's favorite sport), Nr. 7, S. 103  
Et satan conduit le bal, Nr. 1, S. 8

Flipper, Nr. 8, S. 125  
Françoise (1. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170  
Freud, Nr. 2, S. 28

Geheime Leidenschaften (Freud), Nr. 2, S. 28  
Geld und Geist, Nr. 12, S. 190  
Die Genossen (I compagni), Nr. 4, S. 57  
Das große Liebesspiel, Nr. 1, S. 9

Hinterhaus Place Pigalle (Du mouron pour les petits oiseaux), Nr. 12, S. 192  
How the West was won, Nr. 11, S. 172  
Hud, Nr. 1, S. 6

Die Italiener (Siamo italiani), Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani»,  
Nr. 11, S. 167  
Iwanowo detstwo, Nr. 10, S. 152  
Iwans Kindheit (Iwanowo detstwo), Nr. 10, S. 152  
Jean Marc (2. Teil von La vie conjugale), Nr. 11, S. 170  
Johnny Cool, Nr. 6, S. 95  
Le journal d'une femme de chambre, Nr. 6, S. 90

Der Kardinal (The cardinal), Nr. 2, S. 26

Die Lehrlinge (Les apprentis), Nr. 7, S. 100  
Life for Ruth, Nr. 7, S. 104  
Lockender Lorbeer (This sporting life), Nr. 7, S. 102

Mafioso, Nr. 2, S. 23  
Man nannte ihn Kelly (Yellowstone Kelly), Nr. 8, S. 126  
Man's favorite sport, Nr. 7, S. 103  
Matka Joanna, Nr. 12, S. 188  
I mostri, Nr. 9, S. 141  
Mourir à Madrid, Nr. 2, S. 24  
Muriel, Nr. 3, S. 38  
Mutter Johanna von den Engeln (Matka Joanna), Nr. 12, S. 188

Nachtzug (Pociag), Nr. 6, S. 91  
La noia, Nr. 6, S. 89

Old Shatterhand, Nr. 8, S. 123  
One potato, two potato, Nr. 11, S. 169  
Otto e mezzo, Nachtrag zur Diskussion um Fellinis «8½», Nr. 2, S. 17

Les parapluies de Cherbourg, Nr. 8, S. 122  
Paris when it sizzles, Nr. 9, S. 139  
La peau douce, Nr. 11, S. 168  
Pociag, Nr. 6, S. 91  
Il posto, Nr. 5, S. 72

Rufmord (Twilight of honor), Nr. 4, S. 62  
Die Rache des Johnny Cool (Johnny Cool), Nr. 6, S. 95

Satan führt den Ball (Et satan conduit le bal), Nr. 1, S. 8  
Das Schweigen (Tystnaden), Nr. 4, S. 49 / Zu Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen, Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111  
Seven days in may, Nr. 5, S. 73  
Siamo italiani, Nr. 10, S. 149 / Zur Diskussion um «Siamo italiani», Nr. 11, S. 167  
Sieben Tage im Mai (Seven days in may), Nr. 5, S. 73  
Der Sieger (The victors), Nr. 4, S. 63  
Stagecoach, Nr. 4, S. 59  
Die Stelle (Il posto), Nr. 5, S. 72  
  
Das Tagebuch einer Kammerzofe (Le journal d'une femme de chambre), Nr. 6, S. 90  
Le temps du ghétto, Nr. 4, S. 61  
This sporting life, Nr. 7, S. 102  
Tim und das Geheimnis des goldenen Vlieses (Tintin et le mystère de la toison d'or), Nr. 6, S. 92  
Tintin et le mystère de la toison d'or, Nr. 6, S. 92  
To kill a mockingbird, Nr. 5, S. 71  
Tom Jones, Nr. 6, S. 88  
Treulose Männer (La peau douce), Nr. 11, S. 168  
Twilight of honor, Nr. 4, S. 62  
Tystnaden, Nr. 4, S. 49 / Zur Bergmans «Schweigen» dürfen wir nicht schweigen, Nr. 5, S. 68 / Dialog über «Das Schweigen», Nr. 7, S. 111  
  
Una storia milanese, Nr. 9, S. 140  
Die Ungeheuer (I mostri), Nr. 9, S. 141  
  
The victors, Nr. 4, S. 63  
La vie conjugale, Nr. 11, S. 170  
Vier sind im Bild (A hard day's night), Nr. 9, S. 138  
Die Vögel (The birds), Nr. 2, S. 30  
  
Wer die Nachtigall stört (To kill a mockingbird), Nr. 5, S. 71  
Der Wildeste unter tausend (Hud), Nr. 1, S. 6  
Winnetou I, Nr. 2, S. 31  
Yellowstone Kelly, Nr. 8, S. 126  
  
Zusammen in Paris (Paris when it sizzles), Nr. 9, S. 139  
Zwischen Bett und Galgen (Tom Jones), Nr. 6, S. 88

### Kurzfilmhinweise

L'acteur, Nr. 8, S. 127  
Alles fließt (Panta rhei), Nr. 9, S. 141  
Delta Phase 1, Nr. 10, S. 155  
Dwaj ludzie z szafą, Nr. 7, S. 108  
En de zee was niet meer, Nr. 10, S. 153  
Glas, Nr. 8, S. 128  
Le grand Méliès, Nr. 5, S. 75  
Lonely boy, Nr. 1, S. 11  
Pacific 231, Nr. 3, S. 42  
Panta rhei, Nr. 9, S. 141  
Paul Anka (Lonely boy), Nr. 1, S. 11  
Rembrandt – Maler des Menschen, Nr. 6, S. 96  
Storstrombroen, Nr. 11, S. 173  
Die Storstrommen-Brücke (Storstrombroen), Nr. 11, S. 173  
Taufe in der Osternacht, Nr. 3, S. 43  
Und die See war nicht mehr (En de zee was niet meer), Nr. 10, S. 153  
Zwei Männer – ein Schrank (Dwaj ludzie z szafą), Nr. 7, S. 108

# Auf Weihnachten ein Filmbuch

## für den Lehrer ...

Hans Chresta  
**Filmerziehung  
in Schule und Jugendgruppe**  
231 Seiten, Fr. 9.80

Schweizer Jugend-Verlag, Solothurn

## für den Vereinsleiter ...

**Schmalfilmkatalog SKVV 1964**  
(Fr. 4.50)  
168 ausführliche Besprechungen  
empfehlenswerter Schmalfilme  
aus folgenden Sachgebieten:

Abenteuer- und Westernfilme  
Dokumentarfilme  
Jugendfilme  
Kriegs- und Militärfilme  
Kriminalfilme  
Musik-, Gesang- und Tanzfilme  
Problemfilme  
Religiöse Filme  
Tierfilme  
Unterhaltungofilme  
Zeitgeschichtliche und  
biographische Filme

Generalsekretariat des  
Schweiz. Katholischen Volksvereins  
Habsburgerstraße 44, 6002 Luzern

## für den Schüler ...

Josef Feusi  
**Kleine Filmkunde**  
Herausgegeben von der  
Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft  
Jugend und Film  
96 Seiten, reich illustriert  
Fr. 4.50 (Klassenbezug Fr. 3.80)

«Als bedeutendes filmkulturelles Ereignis muß sodann die Herausgabe des ersten schweizerischen Schulbuches zur Filmkunde gewertet werden ... Wir möchten hoffen, daß die „Kleine Filmkunde“ nun möglichst bald in möglichst vielen Volksschul-Abschlußklassen und Sekundarschulen zum Einsatz gelange!»  
«Filmberater»

Pro-Juventute-Verlag, Zürich

## für den Filmfreund ...

Hans Peter Manz  
**Internationale Filmbibliographie  
1952/64**  
3537 Titel, 2 Bände, zusammen Fr. 10.—

Verlag Hans Rohr, Zürich

**A. Z.**  
LUZERN

# **Ein neuer Schweizer Film Ein wuchtiger Erfolg!**

# **JEREMIAS GOTTHELF GELD UND GEIST**

**Der erste Gotthelf-Film in Farben**

Mathias Wiemann  
Margrit Winter  
Erwin Kohlund  
Peter Arens  
Fritz Nydegger

Verena Hallau  
Max Haufler  
Margrit Rainer  
Elisabeth Berger  
Ruedi Walter

u. a. m.

Ein Film der **Neuen Film AG**  
Im Verleih der **Monopol-Film AG**