

Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **25 (1965)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Anmerkung. «Lonely Boy» (FB 64/1), «Auf weißem Grund» (FB 63/14) und «Rhythm of a City» (FB 63/15) sind auch als Vorprogrammfilme im 35-mm-Format erhältlich. Die ersten zwei bei der Columbus Film AG, Pelikanstraße 37, 8039 Zürich, der letzte bei der Schmalfilmzentrale, Kulturfilmverleih, Erlachstraße 21, 3000 Bern. Preise nach Übereinkunft.

Bibliographie

Neuerscheinungen

- Maurice Bardèche, *Historie du Cinéma, I et II, Les Sept Couleurs*, Paris, 1964, p. 1063, Fr. 7.40
- C. W. Ceram, *Die Archäologie des Kinos*, Rowohlt, Hamburg, 1965, p. 263, ill., Fr. 32.90
- Peter Cowie, *The Cinema of Orson Welles*, Zwemmer, London, 1965, p. 207, ill., Fr. 7.70
- Peter Graham, *A dictionary of the Cinema*, Tantivy Press, London, 1964, pag. 158, ill., Fr. 6.35
- Günter Hegele, *Umgang mit Massenmedien (Werden wir genormt?)*, Güterloher Verlagshaus, 1965, p. 175, Fr. 9.40
- Wolfgang Klaue und Leyda Jay, Hrsg., *Robert Flaherty*, Henschel-Verlag, Berlin, 1964, p. 300, ill., Fr. 11.—
- Siegfried Krakauer, *Theorie des Films*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1964, p. 454, ill., Fr. 43.30
- J. P. Lebel, *Buster Keaton*, Editions Universitaires, Paris, 1964, p. 190, ill., Fr. 16.85
- Carlos Rebollo, *Bunuel*, Editions Universitaires, Paris, 1964, p. 189, ill., Fr. 16.85
- Georges Sadoul, *Dictionnaire des Cinéastes*, Editions du Seuil, Paris, 1965, p. 245, ill., Fr. 10.35

Anmerkung zu: Michael Amgwerd, Die Filmsprache. Das in der Februar-Nummer besprochene Werk, welches damals allein beim Verfasser zu beziehen war, ist jetzt auch im Buchhandel zum Preis von Fr. 12.— erhältlich.

Informationen

■ **Arbeitsunterlagen zu 16-mm-Filmen.** Im Bewußtsein, daß es nicht genügt, in Schulen und Vereinen gute Filme zu zeigen, sie aber nicht auszuwerten, weil nur wenig gutes Arbeitsmaterial zur Verfügung steht, will die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft Jugend und Film vermehrte Anstrengungen in dieser Richtung auf sich nehmen. Eine erste Reihe von Arbeitsunterlagen ist erschienen: 8seitig, zu 60 Rappen, für die Filme «Und die See war nicht mehr» (Bearbeitung: Josef Feusi), «Giuseppina» (Rolf Lurf), 16seitig, zu 1 Franken, für die Filme: «The Ghost Goes West» (Rolf Lurf), «Crin blanc» (Dr. Hans Chresta) und «Rhythm of a City» (Hanspeter Stalder). — Daneben wird zum Film «High noon» eine Lichtbildreihe mit 165 Dias und Begleittext abgegeben. Miete: für AJF-Mitglieder pro Woche Fr. 8.—, für Nichtmitglieder Fr. 10.—. Verkauf: Preise beim Sekretariat, Postfach, 8022 Zürich, zu erfragen.

■ **«Ordet» von C. T. Dreyer.** Der anlässlich des 4. Akademischen Filmforums vom 14. und 15. November 1964 in Zug gezeigte Film «Ordet» (Das Wort) ist jetzt, wie damals angekündigt, wieder bei Columbus Film, Zürich, im Verleih.