

Beilage Kurzbesprechungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **26 (1966)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement
der Monatszeitschrift «Der Filiberater»
Gesamtpreis Fr. 15.-, Studenten (Bitte
um beglaubigende Bestätigung einer Lehr-
person) Fr. 10.-, Ausland Fr. 17.50

Redaktion:
Dr. S. Bamberger
Versand:
Buchdruckerei
Maihof AG, 6000 Luzern

Nr. 8/Aug. 66

Filiberater Kurzbesprechungen

«Filiberater Kurzbesprechung»

Coast of skeletons (Sanders u. das Schiff des Todes) 66/188
Prod.: Towers; Verleih: Rex; Regie: Robert Lynn, 1964; Buch: A. Scott, P. Welbeck; Kamera: St. Dadem; Darst.: R. Todd, H. Drache, M. Koch, E. Anderson, D. Robertson u.a.

Der ehemalige Kolonialpolizist Sanders klärt als Agent einer Versicherungsgesellschaft die dunklen Machenschaften eines zwielichtigen Diamantensuchers auf. Solid gestalteter Abenteuerfilm, frei nach Edgar Wallace.

III. Für Erwachsene

Sanders und das Schiff des Todes

«Filiberater Kurzbesprechung»

The Bedford incident (Zwischenfall im Atlantik) 66/187
Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: James B. Harris, 1965; Buch: J. Poe; Kamera: G. Taylor; Musik: G. Schurman; Darst.: R. Widmark, S. Poitier, M. Balsam, J. McArthur u.a.

Werden die gegenseitigen Ueberwachungsmaßnahmen der Russen und Amerikaner eines Tages vielleicht unbeabsichtigt zum Atomkrieg führen? Diese Frage beantwortet ein spannend gestalteter Film am Beispiel eines USA-Unterseeboot-Jägers im Atlantik. Sehenswert.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche ★

Zwischenfall im Atlantik

«Filiberater Kurzbesprechung»

The Arizona raiders (Goldtransport durch Arizona) 66/186
Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: William Witney, 1964; Buch: A. Gottlieb, M. & W. Willingham; Kamera: J. Marquette; Musik: R. La Salle; Darst.: A. Murphy, B. Cooper, F. Graham, B. Crabbe, G. Keymas u.a.

Zwei von der Polizei gefangene Mitglieder einer Gangsterbande erhalten die Freiheit unter der Bedingung, bei der Aufstöberung und Unschädlichmachung der übrigen mitzuwirken. Wildwester, der die psychologische Seite des Stoffes aufgreifen will, aber infolge Ueberbetonung der z.T. grausamen Handlungselemente und wegen unbeholfener Darstellung der Hauptrolle im Klischee stecken bleibt.

III. Für Erwachsene

Goldtransport durch Arizona

«Filiberater Kurzbesprechung»

Agent K 8 contre services secrets (Agent K 8 gegen Geheimdienst) 66/185

Prod.: Nouv. Soc. Cin.; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Robert Vernay, 1966; Buch: nach einem Roman von Maurice Dekobra; Darsteller: R. Hanin, Chr. Minazzoli u.a.

Im westöstlichen Spionagekampf wird der Erfinder eines synthetischen Benzins hinter den eisernen Vorhang entführt und mit Hilfe einer wider Willen zur Agentin gewordenen Diplomatentochter befreit. Spannender, wenn auch traditionell gestalteter Agentenfilm.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Agent K 8 gegen Geheimdienst

Zur Beachtung

Auf dieser und den folgenden Seiten finden Sie umstehend das alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr.1 - 184/1966

Nr.8/Aug.66

Filmbesprechungen

«Filmbesprechungen»

Fail safe (Angriffsziel Moskau) 66/192

Prod.: Columbia; Verleih: Vita; Regie: Sidney Lumet, 1964; Buch: W.Bernstein, nach einem Roman von E.Burdick; Kamera: G.Hirschfeld; Darst.: H.Fonda, W.Matthau, F.Overton u.a.

Durch russische Störmassnahmen verursachter falscher Befehl dirigiert amerikanische Atomwaffenbomber auf Moskau. Psychologisch glaubwürdige Darstellung der Gefahren, welche der Menschheit drohen, wenn Sicherheit nur von technischen Überwachungssystemen erwartet wird. Sehenswert. → 76 8/66

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

Angriffsziel Moskau

«Filmbesprechungen»

Darby's rangers (Von Panzern überrollt) 66/191

Prod.und Verleih: WB; Regie: W.A.Wellman, 1957; Buch: G.Trasper, nach einem Buch von Major J.Altieri; Kamera: W.Clothier; Musik: M.Steiner; Darst.: J.Garner, E.Choureau, J.Warden u.a.

Aufstellung und Ausbildung einer Elitetruppe der amerikanischen Armee und ihr Beitrag zum Sieg der Alliierten in Nordafrika und Italien. Eine Kriegsfilmmischung aus Landserhumor, harten Gefechtsbildern, militärischer Begeisterungsmusik und den dazugehörigen Liebesaffären.

III. Für Erwachsene

Von Panzern überrollt

«Filmbesprechungen»

Le concerto de la peur (Symphonie der Angst) 66/190

Prod.: Univers, CFF; Verleih: Sphinx; Regie: José Benazeraf, 1963; Buch: G.Fanelli; Kamera: E.Richard; Musik: Ch.Baker; Darst.: Y.Monlaur, H.Werner, M.Lemoine u.a.

Kämpfe zwischen rivalisierenden Rauschgifthändlern als Handlungs- und Atmosphäregrundlage für einen Film pessimistischer Lebensphilosophie, nach Gestaltung und Gehalt geschwellen-hohl, ein Aufguss früherer Film-Moden.

V. Abzulehnen

Symphonie der Angst

«Filmbesprechungen»

Come inguaiammo l'esercito (Der Kompagnietrottel) 66/189

Prod.: Five Film; Verleih: Rex; Regie: Lucio Fulci, 1965; Buch: R.Gianvitti, A.Sollazzo; Kamera: A.Lotti; Musik: E.Leoni; Darst. R.Germani, A.Brandet, F.Franchi, C.Ingrassia u.a.

Die zwei bekannten Vettern, diesmal in der Rolle eines schikanierenden Unteroffiziers und eines dumm-schlaunen Soldaten, werden in eine Eheaffäre verwickelt. Schliesslich rettet ein abhanden gekommener Säugling den ehelichen und vetterlichen Frieden. Eine Häufung situationskomischen Blödsinns für anspruchslöse Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Der Kompagnietrottel

Filmberater Kurzbesprechungen

Erstes Halbjahr 1966

Nr.1 - 184

Im Verzeichnis wird der Film angegeben a) unter seinem Originaltitel, b) unter den in der Schweiz verwendeten deutschen und französischen Verleihtiteln. Die Zahl vor dem Schrägstrich ist die Wertung, diejenige nach dem Schrägstrich die Nummer der Kurzbesprechung.

- A**gent 3 S 3 kennt kein Erbarmen =
Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno. 4-5/41
Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno. 4-5/41
Agente 077 missione bloody Mary. 4/42
The agony and the ecstasy. 2-3/121
* A home of your one. 2/169
* * Alleman. 2-3/61
A man could get killed. 3/170
Les amants. 5/1
Angélique et le Roy. 4/122
Angélique und der König = Angélique et le Roy. 4/122
A 077 : Vollmacht für Jack Clifton = Fureur sur le Bosphore. 4/118
* A patch of blue. 2-3/153
L'arme à gauche. 2-3/65
Der Arzt stellt fest. 3-4/119
Auch eine französische Ehe = Le tonnerre de Dieu. 3/22
Augen im Schatten = Blindfold. 3/17
A 008 Operazione Sterminio. 3/181
A 001 Operazione Giamaica. 3/2
- B**aby Doll. 4-5/120
* * Bagnolo - Dorf zwischen Schwarz und Rot. 2-3/113
Le bambole. 4-5/115
Bevor der Mensch zum Teufel geht = La fête espagnole. 4/91
Bitte nicht stören = Do not disturb. 3/26
Blindfold. 3/17
Blonde Fracht für Sansibar = Mozambique. 3/130
Boeing-Boeing. 4/66
Le bonheur. 5/145
Les bons vivants. 4/97
* Born free. 2/137
Bullet for a badman. 3/123
- C**asanova auf italienisch = Letti sbagliati. 4-5/19
Cerco de muerte. 2-3/67
* The Cincinnati Kid. 3-4/89
Cinque mila dollari sull'asso. 3/43
The collector. 3-4/109
Colonel von Ryan's Express = Von Ryan's Express. 2-3/58
Comment épouser un premier-ministre. 3/68
Il compagno Don Camillo. 3/25
Compartiment tueurs. 3-4/154
* Le corniaud. 3/85
Der Cowboy = Go west. 2/171
- D**ie Damen lassen bitten = Les bons vivants. 4/97
Da 077: intrigo a Lisbona. 3/90
Dear heart. 3/155
Derek Flint schickt seine Leiche = Our man Flint. 3-4/104
Dernier avion pour Baalbek. 3/156
Destin d'homme = Soutdba tcheloveka. 2-3/141
Diamanten-Billard = Un milliard dans le billard. 3/51
Do not disturb. 3/26
Drei Mal nach Mexiko = Marriage on the rocks. 3/162
Duell auf den Karaiben = L'arme à gauche. 2-3/65
Due mafiosi contro Goldringer. 3/69
Due samurai per 100 geishe. 3/27
I due violenti. 3/44
Durchs wilde Kurdistan. 2-3/70
- E**chiquier de Dieu. 3/71
Einbahnstrasse in den Tod = The hanged man. 3/30
Einer frisst den andern. 4/72
Eine Tür fällt zu = Return from the ashes. 4/112
Ein Loch im Dollar = Un dollaro bucato. 3/107

Frankie and Johnny

66/193

Prod.: Unit.Art.; Verleih: Unartisco; Regie: Frederick de Cordova, 1965; Darst.: E.Presley, D.Douglas, S.A.Langdon, N.Kovack u.a.

Glücksspiel, Liebe und Eifersucht bei den Mitgliedern der Revue-truppe eines Mississippi-Vergnügungsdampfers von anno dazumal. Während der Geist unbeschäftigt bleibt, werden Ohr und Geduld des Zuschauers reichlich strapaziert - bis die Paare sich finden und Elvis Presley seine Songs beendet hat.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmbesprechung»

Les grandes gueules

66/194

Prod.: SNC, Imperia; Verleih: Elite; Regie: Robert Enrico, 1965; Buch: R.Enrico, J.de Giovanni; Kamera: J.Boffety; Musik: F.de Roubaix; Darst.: Bourvil, L.Ventura, M.Dubois, J.C.Rolland u.a.

In einer abgelegenen Sägerei werden probeweise Häftlinge eingestellt. Konflikte in der Gruppe u.mit der Umgebung bringen zahlreiche tätliche Auseinandersetzungen mit sich. Die mit der Situation gegebenen Probleme werden angezielt, die Darstellung wirkt aber, teils wegen des Drehbuches, teils wegen der klischeehaften Typisierung der Männer und der spekulativ ausgebeuteten Schlägereien nicht durchweg glaubwürdig.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

Im Reich des silbernen Löwen

66/195

Prod.: CCC; Verleih: Monopol; Regie: F.J.Gottlieb, 1965; Buch: F.J.Gottlieb, nach Karl May; Kamera: F.Marin, R.Ziller; Musik: R.Rosenberger; Darst.: L.Barker, M.Versini, R.Wolter, S.Rupp, D.Borsche u.a.

Auf der Fortsetzung ihrer Reise durchs wilde Kurdistan befreien Kara Ben Nemsî und Hadschi die Tochter des Chaldäer-Fürsten aus den Händen verschiedener Banditen. Episoden aus mehreren Karl May-Bänden werden zu einer neuen Geschichte zusammengestellt, wodurch diese freilich weder glaubhafter noch spannender wird.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

«Filmbesprechung»

It happened one night (New York - Miami)

66/196

Prod.: Columbia; Verleih: Columbus; Regie: Frank Capra, 1934; Buch: H.Adams, R.Riskin; Darst.: C.Gable, C.Colbert, W.Connelly, R.Karns, J.Thomas u.a.

Zähmung und Erziehung einer verwöhnten Millionärstochter durch einen Reporter. Frank Capra-Komödie aus den dreissiger Jahren, die mit ihrer Frische und ihrer geistreichen gesellschaftskritischen Ironie noch immer köstlich zu unterhalten vermag.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche ★

«Filmbesprechung»

- Ein Streifen blauer Himmel = A patch of blue. 2-3/153
 Ein Ungeheuer und ein halbes = Un mostro e mezzo. 3/168
 Ekel = Repulsion. 4/87
 Elf Uhr nachts=Pierrot le fou. 3-4/139
 Emil and the detectives. 2/98
 Emil und die Detektive = Emil and the detectives. 2/98
 Entscheidung am Big Horn = The great Sioux massacre. 3/159
 Er kam nur nachts = The night walker. 3/10
 Gli eroi del West. 2-3/28
 Erotik in Fesseln = Strange compulsion. 5/37
 Es geschah um 8 Uhr 30 = I saw what you did. 3-4/160
- F**ähre über den Mersey = Ferry cross the Mersey. 2/73
 Family jewels. 2/45
 ★ Fanfare. 2/110
 Fanfaren des Humors=Fanfare.2/110
 Der Fänger=The collector. 3-4/109
 Fantomas, der Draufgänger = Fantomas se déchaîne. 2/29
 Fantomas se déchaîne. 2/29
 FBI Operation Baalbek = Dernier avion pour Baalbek. 3/156
 Ferien mit Piroschka. 2-3/183
 Ferry cross the Mersey. 2/73
 Die Festung. 4-5/99
 La fête espagnole. 4/91
 Feuerball = Thunderball. 4/14
 ★ La fin du jour. 3-4/ 46
 Finger on the trigger. 2-3/157
 ★ The flight of the Phoenix.2-3/173
 Der Flug des Phoenix = The flight of the Phoenix. 2-3/173
 Frauen hinter Stacheldraht = Ultimatum alla vita. 3-4/38
 Frei geboren = Born free. 2/137
 Die fromme Helene. 3/74
 Fünftausend Dollar auf Herz-Ass = Cinque mila dollari sull'asso. 3/43
 Fureur sur le Bosphore. 4/118
- ★ ★ **G**amlet. 2-3/86
 Il gaucho. 3-4/3
 Gefangene des Schicksals = Die Festung. 4-5/99
 Geheimagent 0017 jagt Narbengesicht = Intrigo a Los Angeles. 3-4/126
- Das Geheimnis der drei Dschunken. 3/124
 Geheimnis der weissen Villa = Jigsaw. 3/128
 ★ Le gendarme à New York. 2/180
 Genosse Don Camillo = Il compagno Don Camillo. 3/25
 Le gentleman de Cocody. 3/4
 Das Gesetz der Zwei = I due violenti. 3/44
 Der Gesetzlose von Montana = Man from God's country. 2-3/143
 Der gewisse Kniff=The knack.3-4/94
 ★ Giulietta degli spiriti. 3-4/24
 Giulietta e Romeo. 2-3/47
 Der Glöckner von Notre Dame = The hunchback of Notre Dame. 3/32
 Goldfalle = Money trap. 4/146
 Der Goldpfad = Finger on the trigger. 2-3/157
 Goodbye Charlie. 3/158
 ★ ★ Go west. 2/171
 Graf Bobby, der Schrecken des Wilden Westens. 2/48
 The great race. 2/138
 The great Sioux massacre. 3/159
 ★ La grosse caisse. 2/152
 Das grosse Rennen rund um die Welt = The great race. 2/138
- ★ **H**alleluja trail. 2-3/125
 Hamlet = Gamlet. 2-3/86
 The hanged man. 3/30
 Harlow. 3-4/5
 Heidi. 1/31
 Helden des Westens = Gli eroi del West. 2-3/28
 Die Helden von Telemark = The heroes of Telemark. 3/75
 Help. 2/92
 The heroes of Telemark. 3/75
 Hi-Hi-Hilfe = Help. 2/92
 Hilfe, sie liebt mich=Dear heart. 3/155
 Hokuspokus. 2-3/100
 Die Hölle von Manitoba. 3/6
 ★ The hunchback of Notre Dame. 3/32
 Hundert Bandidos in der Falle = The son of a gunfighter. 3/164
 Hundert Geishas für zwei Samurai = Due samurai per 100 geishe. 3/27
- I**n Beirut sind die Nächte lang = Twenty-four hours to kill.2-3/23
 In the french style. 3-4/172
 Intrigo a Los Angeles. 3-4/126

«Filmbesprechung»

The left handed gun (Einer muss dran glauben)

66/197

Prod. und Verleih: WB; Regie: Arthur Penn, 1958; Buch: L.Stevens, nach einem Bühnenstück von G.Vidal; Kamera: J.Peverell Marley; Musik: A.Courage; Darst.: P.Newman, L.Milan, J.Dehner, H.Hatfield, J.Congdon u.a.

Ernster, stark psychologisch unterbauter Wildwester um den jugendlichen, als "The kid" bekannten Revolverhelden Billy Bonney, der als Vorläufer der heutigen kriminellen Jugend gezeichnet wird. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Einer muss dran glauben

«Filmbesprechung»

Die Pyramide des Sonnengottes

66/198

Prod.: CCC, Franco, Serena; Verleih: Praesens; Regie: Robert Siodmak, 1965; Buch: L.Fodor, G.Marischka, nach Karl May; Kamera: E.Hallek; Darst.: L.Barker, G.Barray, M.Gerardon u.a.

Freie Fortsetzung des frei nach Karl May gedrehten "Schatz der Azteken", diesmal mit der Entdeckung des Schatzes. Ungeistige Schau-Unterhaltung mit vielen brutalen Szenen und einzelnen Geschmacklosigkeiten.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

Run of the arrow (Der Todespfeil)

66/199

Prod.: Universal; Verleih: Parkfilm; Regie und Buch: Samuel Fuller, 1957; Kamera: J.Biroc; Musik: V.Young; Darst.: R.Steiger, S.Montiel, B.Keith, R.Meeker u.a.

Hass auf die siegreichen Yankees treibt einen Bürgerkriegsrebell der Südstaaten zu den Sioux-Indianern, wo er eine Squaw heiratet. Blutrünstiger als das Gros der Wildwestfilme.

III-IV. Für reife Erwachsene

Der Todespfeil

«Filmbesprechung»

Die Todesstrahlen des Dr.Mabuse

66/200

Prod.: CCC, Franco London; Verleih: Emelka; Regie: Hugo Fregonese, 1963; Buch: L.Fodor; Kamera: R.Palottini; Musik: R.Garcid; Darst.: P.van Eyck, O.E.Hasse, Y.Fourneaux u.a.

Dr.Mabuse trachtet dem Erfinder der Todesstrahlen nach dem Leben, wird aber von einem Major des britischen Geheimdienstes an der Ausführung seines Planes gehindert. Neuauflage der Geschichte vom machtwahnsinnigen Verbrecher, deren Geistlosigkeit durch Sexeinlagen wettgemacht werden soll.

III. Für Erwachsene

- Gli invincibili fratelli Maciste. 3/49
- ★ Invitation to a gunfighter. 2-3/53
- The ipress file. 3/33
- Ipcress-streng geheim = The ipress file. 3/33
- I saw what you did. 3-4/160
- J**ack Clifton: Mission bloody Mary = Agente 077 missione bloody Mary. 4/42
- Je vous salue, mafia. 3/127
- ★ Jigsaw. 3/128
- Le journal d'une femme en blanc. 4/114
- Judith. 3/93
- Julia und die Geister = Giulietta degli spiriti. 3-4/24
- ★ **K**ing Rat. 3/62
- The knack. 3-4/94
- Kommissar X: Jagd auf Unbekannt. 3/161
- Komm mit zur blauen Adria. 3/95
- Kriminalkommissar Totò = Totò contro i quattro. 4/106
- ★★ Kwaidan. 2-3/7
- L**ady L. 3-4/18
- Leise flüstern die Pistolen = The silencers. 4/105
- Letti sbagliati. 4-5/19
- Die letzte Kugel trifft = Bullet for a badman. 3/123
- Die Liebesquelle. 4-5/34
- Lilith. 3-4/8
- London in the raw. 5/76
- ★ The loved one. 3/111
- M**ädchenhandel = La traite des blanches. 4/50
- Mädchen vom Samstagabend = Saturday night out. 3-4/182
- Man from God's country. 2-3/143
- Marriage on the rocks. 3/162
- Michelangelo = The agony and the ecstasy. 2-3/121
- Millionen-Hold-up in Mailand = Super rapina a Milano. 2-3/63
- ★ Mirage. 3/9
- Mister B... Sie müssen sterben = A man could get killed. 3/170
- Mit versteckter Kamera = Alleman. 2-3/61
- Mohn ist auch eine Blume = Poppies are also flowers. 3/140
- Moment to moment. 3-4/77
- Money trap. 4/146
- Le monocle rit jaune. 2-3/20
- Mordnacht in Manhattan. 3/78
- Mozambique. 3/130
- N**ackte London = London in the raw. 5/76
- Das Narrenschiff=Ship of fools. 3/36
- Naturistenferien. 4-5/129
- ★ Nazarin. 3-4/54
- Das Nest der gelben Viper. 3-4/163
- Nick Carter et le trèfle rouge. 3/101
- The night walker. 3/10
- Die Normannen kommen = The warlord. 3/176
- Nous irons à l'île du Levant = Naturistenferien. 4-5/129
- Null-Null-Acht Operation Vernichtung A 008 Operazione Sterminio. 3/181
- Null-Null-Eins Geheimauftrag Jamaica = A 001 Operazione Giamaica. 3/2
- Null-77 Treffpunkt Lissabon = Da 077 intrigo a Lisbona. 3/90
- Die Nylonschlinge. 3/35
- O**elprinz. 2/21
- ★ The Oklahoman. 2/131
- Old Surehand I. 2-3/103
- ★ Once a thief. 3/55
- Operacion Estambul. 3-4/56
- Our man Flint. 3-4/104
- P**as de question le samedi. 2-3/11
- Piège pour Dominique. 3-4/147
- Pierrot le fou. 3-4/139
- Pistolen ohne Gesetz = Uno straniero a Sacramento. 3/116
- Plaisirs d'amour = In the french style. 3-4/172
- Pleins feux sur Stanislas. 3/165
- Poppies are also flowers. 3/140
- Postkutsche nach Thunder Rock = Stagecoach to Thunder Rock. 2-3/15
- Pugni, pupe e marinai. 3/79
- Die Puppen = Le bambole. 4-5/115
- Q**uattro moschettieri. 3-4/133
- R**ancho Bravo = The rare bread. 2-3/174
- The rare bread. 2-3/174
- Das Rätsel des silbernen Dreiecks. 2-3/148

«Filmberater Kurzbesprechung»

Zero-settantasette spionaggio a Tangeri (077 Spionage in Tanger) 66/204

Prod.: Dorica, Atlantida; Verleih: Idéal; Regie: Gregg Tallas, 1965; Buch: H.Curiel, J.L.Molla u.a.; Kamera: R.Pacheco; Musik: B.Ghiglia; Darst.: L.Davila, J.Greci u.a.

Agent jagt - immer neu nach James Bond - einer gestohlenen Geheimwaffe nach. Die völlige Unwahrscheinlichkeit der Ereignisse mildert in etwa den Eindruck der Schlägereien und Brutalitäten; das selbstzweckhafte Spiel mit Sex und Folter fordert trotzdem Einspruch.

III-IV. Für reife Erwachsene

077 Spionage in Tanger

«Filmberater Kurzbesprechung»

Where the spies are (Dolche in der Kasbah) 66/203

Prod.und Verleih: MGM; Regie: Val Guest, 1965; Buch: J.Leasor, W.Mankowitz; Kamera: A.Grant; Musik:M.Nascimbene; Darst.: D. Niven, F.Dorléac, J.Le Mesurier u.a.

Biederer Landarzt wird in die Spionageabwehr verwickelt und kann nicht nur einen Mordanschlag verhindern, sondern auch sein bedrohtes Leben retten. Der am Beginn des Streifens noch gegebene geistvolle Witz versandet allmählich in der sich mehr und mehr verwirrenden Handlung.

III. Für Erwachsene

Dolche in der Kasbah

«Filmberater Kurzbesprechung»

Un monde nouveau (Eine junge Welt) 66/202

Prod.: H.Saltzman, R.Froment; Verleih: Unartisco; Regie: Vittorio de Sica, 1965; Buch: C.Zavattini; Kamera: J.Boffety; Musik: M.Colombier; Darst.: Chr.Delaroche, N.Castelnuovo, M.Robinson, G.Wilson, P.Brasseur u.a.

Begegnung einer Medizinstudentin und eines unschlüssigen jungen Mannes aus gutsituierter Familie. De Sica und Zavattini möchten ein neues Mal allein durch die aufmerksame Schilderung dieser Begegnung zeitkritisch wirken, lassen dabei aber den Kontakt mit der dargestellten Generation vermissen und enttäuschen durch viele Klischee-Vorstellungen. Reserven.

IV. Mit Reserven

Eine junge Welt

«Filmberater Kurzbesprechung»

The skull (Der Schädel des Marquis de Sade) 66/201

Prod.: Amicus; Verleih: Star ; Regie: Freddie Francis, 1965; Buch: M.Subotsky, nach einem Roman von R.Bloch; Kamera: J.Wilcox; Musik: E.Lutyens; Darst.: P.Cushing, Ch.Lee, P.Wymark, N.Green, J.Bennett u.a.

Gruselfilm um den von einem fanatischen Forscher ausgegrabenen Schädel des Marquis de Sade. Ein auch innerhalb seiner Gattung abfallender, einfältiger Streifen.

III. Für Erwachsene

Der Schädel des Marquis de Sade

Rendez-vous in Madrid = Once a thief. 3/55
Repulsion. 4/87
Return from the ashes. 4/112
Revolver diskutieren nicht = Town tamer. 3/40
Revolvergrüsse von der Mafia = Je vous salue, mafia. 3/127
Rotes Petrol=The Oklahoman. 2/131

Sahara brûle. 3/149
Sandra = Vaghe stelle dell'orsa. 3-4/60
Sands of the Kalahari. 3-4/177
San Fernando=Stagecoach. 3/151
Saturday night out. 3-4/182
Scharfe Schüsse für Monsieur = Le corniaud. 3/85
Schläge, Mädchen und Matrosen = Pugni, pupe e marinai. 3/79
Der Schuss = Moment to moment. 3-4/77
I sette del Texas. 3/12
Ship of fools. 3/36
Die Sieben aus Texas = I sette del Texas. 3/12
Die siebenundzwanzigste Etage = Mirage. 3/9
Der siebte Mann = Slalom. 3-4/80
Sie nannten ihn King = King Rat. 3/62
Signore e Signori. 4/178
The silencers. 4/105
Slalom. 3-4/80
The son of a gunfighter. 3/164
Sons of Katie Elder. 2-3/57
The sound of music. 2/13
★ Soudba tcheloveka. 2-3/141
Der Spion, der aus der Kälte kam = The spy who came in from the cold. 3/81
★ The spy who came in from the cold. 3/81
Stagecoach. 3/151
Stagecoach to Thunder Rock. 2-3/15
Strange compulsion. 5/37
The strangler. 4/166
Strasse der Versuchung = This is my street. 3/175
Super rapina a Milano. 2-3/63
Superseven chiama Cairo. 3-4/132
Superseven ruft Kairo. 3-4/132

Tagebuch einer Frauenärztin = Le journal d'une femme en blanc. 4/114
Tante Frieda - neue Lausbubengeschichten. 2-3/82
★★ Tant qu'on a la santé. 2/184
Ten seconds to hell. 3/134
The third day. 3/167
This is my street. 3/175
Thomas der Betrüger = Thomas l'imposteur. 3/150
Thomas l'imposteur. 3/150
Thunderball. 4/14
Tod in Hollywood = The loved one. 3/111
Tonio Kröger. 3/16
Le tonnerre de Dieu. 3/22
Totò contro i quattro. 4/106
Totò d'Arabia. 3/83
Totò von Arabien = Totò d'Arabia. 3/83
Town tamer. 3/40
Train d'enfer. 3/142
La traite des blanches. 4/50
Treffpunkt für zwei Pistolen = Invitation to a gunfighter. 2-3/53
Tropische Sinnlichkeit. 4-5/84
Twenty-four hours to kill. 2-3/23

Ueberfall auf Fort Yellowstone = Cerco de muerte. 2-3/67
Ultimatum alla vita. 3-4/38
Um null Uhr schnappt die Falle zu. 3/135
Un dollaro bucato. 3/107
Une femme mariée. 4-5/117
Die unglaublichen Abenteuer des Marco Polo=Echiquier de Dieu. 3/71
Der unheimliche Mönch. 3/39
★ Un milliard dans le billard. 3/51
Un mostro e mezzo. 3/168
Uno straniero a Sacramento. 3/116
Unser Mann aus Istanbul = Operacion Estambul. 3-4/56
Die unwürdige alte Dame = La vieille dame indigne. 3/96

★ **V**aghe stelle dell'orsa. 3-4/60
Die Verdammten der Kalahari = Sands of the Kalahari. 3-4/177
Das Verrätertor. 2-3/108
Die verrückte Baustelle = A home of your own. 2/169
★ La vie de château. 2-3/136

Das auf der Rückseite dieser Kurzbesprechungsfolge publizierte alphabetische Titelverzeichnis der Kurzbesprechungen Nr. 1 - 184/66 kann separat gegen Voreinsendung von Fr. 1.-- in Marken bezogen werden bei der Redaktion des Filmbesprechers, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

«Filmbesprechung»

Battle in the Villa Fiorita (Villa Fiorita) 66/205
 Prod. und Verleih: WB; Regie: Delmer Daves, 1964; Buch: D. Daves, nach einem Roman von R. Godden; Kamera: O. Morris; Musik: M. Spolansky; Darst.: M. O'Hara, R. Brazzi, R. Todd, Ph. Calvert u.a.
 Bestseller-Drama um die Frau eines Diplomaten, die in plötzlicher Leidenschaft mit einem italienischen Komponisten davonzieht, aber von ihren zwei Kindern in einem hartnäckigen Kampf heimgeholt wird. Oberflächliche und sentimentale Unterhaltung.

→ Fb 8 / 1966

III. Für Erwachsene

Villa Fiorita

Brainstorm (Das teuflische Spiel) 66/206
 Prod. und Verleih: WB; Regie: William Conrad, 1966; Buch: M. Rubin; Kamera: S. Leavitt; Musik: G. Duning; Darst.: J. Hunter, A. Francis, D. Andrews, V. Lindfors u.a.

Junger Wissenschaftler verliebt sich in die Frau seines Chefs und erschießt diesen unter Vortäuschung von Geistesgestörttheit. Dabei stellt er aber sich selbst eine Falle. Zwar geschickt konstruierter und gut gespielter, aber mehr auf äusserer Spannung als auf innere Durchdringung des Stoffes angelegter Streifen und darum menschlich nicht überzeugend.

III-IV. Für reife Erwachsene

Das teuflische Spiel

Froken Nitouche (Fräulein Unberührt) 66/207
 Prod.: Saga; Verleih: Elite; Regie: Annelise Reenberg, 1963; Buch: B. Müller; Kamera: O. Lytken; Musik: S. Gyldmark; Darst.: L. Hertz, D. Passer, H. Kurt, E. Langberg u.a.

Dänische Operettenverfilmung, die ihren Witz aus der Gegenüberstellung der strengen Sitten einer Klosterschule und der lockeren Bräuche eines Offizierskasinos zu beziehen versucht, aber alle operettenhaften Ansätze durch gehäufte Plattheiten und dummen Klamauk erschlägt. Anspruchslose Unterhaltung.

III. Für Erwachsene

Fräulein Unberührt

Heller in pink tights (Der rote Wagen) 66/208
 Prod.: Paramount; Verleih: Alexander; Regie: George Cukor, 1960; Buch: D. Nichols, W. Bernstein; Kamera: H. Lipstein; Musik: D. Amfitheatrof; Darst.: S. Loren, A. Quinn, St. Forrest, M. O'Brien,
 Zwei Männer streiten um den Star einer Schauspielertruppe des Wilden Westens. Parodistisches Lustspiel um das Schmierentheater der achtziger Jahre. Für Erwachsene.

III. Für Erwachsene

Der rote Wagen

★★ La vieille dame indigne. 3/96
 Die vier Musketiere = Quattro mos-
 chettieri. 3-4/133
 Vier Schlüssel. 2-3/52
 Die vier Söhne der Katie Elder =
 Sons of Katie Elder. 2-3/57
 Vierzig Wagen westwärts = Halle-
 luja trail. 2-3/125
 Viva Maria. 4/88
 Von Ryan's Express. 2-3/58
 Vor uns die Hölle = Ten seconds
 to hell. 3/134

Waelsungenblut. 4-5/179
 The warlord. 3/176
 Die Welt der Jean Harlow = Har-
 low. 3-4/5
 Wie heirate ich einen Minister? =
 Comment épouser un premier-mini-
 stre. 3/68
 Wie lasse ich meinen Mann verschwin-
 den = Hokuspokus. 2-3/100
 Winnetou III. 2/59
 Der Würger von Boston = The strang-
 ler. 4/166

Young Cassidy. 3-4/64

Zeuge des dritten Tages = The
 third day. 3/167
 Der Zug zur Hölle = Train d'enfer.
 3/142

Zu heiss gebadet = Family jewels.
 2/45

Zwei Dummköpfe gegen Goldringer =
 Due mafiosi contro Goldringer.
 3/69

★ Zwei Girls vom Roten Stern. 2-3/144
 Die zwei unbesiegbaren Maciste =
 Gli invincibili fratelli Maciste.
 3/49

Das vorstehende Titel-Verzeichnis
 kann separat gegen Voreinsendung v.
 1 Franken in Marken bezogen werden
 bei : Redaktion DER FILMBERATER
 Wilfriedstr. 15, 8032 Z ü r i c h

Einstufungen

I = auch für Kinder
 II = für alle
 II-III = für Erwachsene und
 reifere Jugendliche
 III = für Erwachsene

III-IV = für reife Erwachsene
 IV = mit Reserven
 IV-V = mit ernststen Reserven,
 abzuraten
 V = schlecht, abzulehnen

Empfehlungen

★ = sehenswert

★ ★ = empfehlenswert

Bei den mit Sternchen bezeichneten Filmen handelt es sich um Werke,
 die auf einer gewissen gestalterischen und inhaltlichen Stufe stehen
 und unter einer, aus der Besprechung sich ergebenden, Rücksicht als
 wertvoll erscheinen. Diese Hinweise sollen jeweils in Einheit mit
 der Einstufung ("für Erwachsene" usw.) gesehen werden.
