

Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1966

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **26 (1966)**

Heft 12

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

die Grundereignisse der inneren Geschichte einer Person. Was dabei an Vordergrundigem, Äusserlichem, für das Verständnis aber doch irgendwie Notwendigem verloren geht, wird durch den Rhythmus in Bild und Ton ersetzt, beziehungsweise umgewandelt in «Emotion», die das Übernatürliche nicht mehr benennt, erklärt oder darstellt, sondern als inneres Erlebnis hervorbringt. Die Filme Bressons sind damit mehr als Problemfilme. Sie sind unmittelbarer Anruf, der seine Wurzeln in einigen Grundtatsachen des Evangeliums hat.

Wenn sich nicht jedermann in gleicher Weise von der strengen Spiritualität und Ästhetik Bressons angesprochen fühlt, so ist zu bedenken, dass es nicht nur Unterschiede in der Kraft des Glaubens, sondern auch in der Spiritualität gibt. Bresson repräsentiert eine alte französische Richtung, die von Pascal und vom Jansenismus herkommt und in ihrem ordnungsliebendem Intellektualismus einer mehr gefühlshaft-träumerischen oder praktischen Religiosität fremd erscheint. Der eine vermisst bei ihm das Leibhafte, das Herz, der andere das Soziale, die menschliche Kommunikation. Wenn aber Bresson tatsächlich dem Wirken Gottes das ganze Feld überlässt, so kann er nicht anders, als die Schöpfung gering achten. Aber findet er nicht gerade da den Anschluss an eine alte Tradition der Kirche, wie sie im Mönchstum lebendig war, dass nämlich Gott ein unbegreifliches Geheimnis ist und nicht bloss ein – alter Herr oder ein Problem, wie ihn unser gnostisches Jahrhundert will? Paul Gregor

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1966

«Filmberater»

Die 1965 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 3
Brief der Redaktion, Nr. 2, S. 40
Mitteilungen aus der Filmkommission SKVV, Nr. 5, 2. Umschlagseite
Dank an Heinz Löhner, SB, Nr. 5, S. 77
Kleine Bitte an Kinobesitzer und Filmkreise (Dias), Nr. 5, S. 92
Rückblick und Dank (Dr. S. Bamberger), E. Wettstein, Nr. 11, S. 177

Grundsätzliches

Die sittliche Bewertung der Filme und ihre Einstufung in die Kategorie des «Filmberaters», Nr. 3, S. 60
Besondere Förderungsmaßnahmen, SB, Nr. 6, S. 93
Kommunikationskunde, SB, Nr. 9, S. 141
Der Kommunikationsprozess als Dialog, Peter Pleyer, Nr. 9, S. 142

Aus der kirchlichen Filmarbeit

OCIC-Kongress in Mexiko, fd, Nr. 3, S. 41
OCIC-Preise 1964 und 1965, Nr. 3, 3. Umschlagseite
OCIC-Jury am Internationalen Agrarfilm-Wettbewerb, Nr. 4, S. 76
Internationaler Erfahrungsaustausch, F. Ulrich, Nr. 9, S. 148
Filmseminar der Katholischen Filmkommissionen des deutschsprachigen Raumes, Nr. 10, S. 173
Preise des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC) im Jahre 1966, Nr. 10, S. 176

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Zur James-Bond-Welle, W. Müller-Bringmann, Nr. 1, S. 15
Gedanken und Eindrücke zu Pasolinis «Evangelium nach Matthäus», F. B., Nr. 1, S. 17
«Ungarisches Filmschaffen» im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 1, S. 18
Michelangelo Antonioni, M. Züfle, Nr. 3, S. 42
Der Film in Deutschland, KFK/M.-B., Nr. 3, S. 48
Francesco Rosi, ejW, Nr. 4, S. 61

Ohne freies Filmschaffen kein «Schweizer Film», Hans Stürm, Nr. 5, S. 77
Erfolg des «Matthäus-Evangeliums» in Vorarlberg und in Linz, F. Kastner, Nr. 6, S. 93
Zur Diskussion um das Filmschaffen in der Schweiz, SB, Nr. 7, S. 109
«Entmythologisierung» der Lage und Engagement der geistig Schaffenden, Alexander J. Seiler, Nr. 7, S. 110
Jiri Trnka (Zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Zürich), Marco Hüttenmoser, Nr. 7, S. 112
Die Schweizerische Filmwochenschau, Nr. 10, S. 157
Zum neuen tschechoslowakischen Filmschaffen, L. Schönecker, Nr. 11, S. 178
Robert Bresson – oder der Weg der Innerlichkeit, P. Gregor, Nr. 12, S. 193

Filmerziehung und Filmbildung

Wird Lausanne ein Zentrum der soziologischen Erforschung der Massenmedien?, Nr. 1, S. 1
Fernseh-Umfrage unter Schweizer Schülern, P. Hasler / Sr. P. Dürst, Nr. 2, S. 21
Schmalfilm, Lichtbild, Schallplatte und Tonband in Pfarrei und Schule, Charles Ebel, Nr. 4, S. 64
Erfolg des «Matthäus-Evangeliums» in Vorarlberg und in Linz, F. Kastner, Nr. 6, S. 93
Dritter Kaderkurs für katholische Filmarbeit, hst, Nr. 8, S. 129
Filmkultur verlangt Einsatz, Nr. 8, S. 130
Zwei filmkulturelle Aktionen: Kuno lädt ein / Film des Monats, hst, Nr. 9, S. 146
Stufenkapitel der stadtzürcherischen Sekundarlehrer über Filmerziehung, Nr. 10, S. 174
Gesamtzusammenkunft 1966 des Katholischen Filmkreises Zürich, Nr. 10, S. 175
Akademisches Filmforum 1966 in Basel, Nr. 10, 3. Umschlagseite, und Nr. 12, S. 210
AJF-Arbeitstagung für Lehrer und Jugendleiter in Baden, Nr. 11, S. 190
Gründung eines Evangelischen Filmkreises Zürich, Nr. 11, S. 191
6. Schweizerische Filmarbeitswoche in Leysin, hst, Nr. 12, S. 207

Aus der Filmwirtschaft

Freie Filmzirkulation?, Nr. 7, S. 123

Veranstaltungen, Festivalberichte

Preise am 20. Festival von Cannes, Nr. 6, S. 105
«Tschechoslowakische Woche» in München, Nr. 6, S. 106
«50 Jahre deutscher Film: zweiter Teil» im Kunstgewerbemuseum Zürich, Nr. 6, S. 106
Prix Jeunesse international 1966, f. f., Nr. 7, S. 113
Zehnte Bundestagung der deutschen Jugendfilmclubs, hst, Nr. 7, S. 117
19. Festival in Locarno, SB, Nr. 8, S. 125
Berlinale 1966, ERH, Nr. 8, S. 127
Tagung des Schweizerischen Kulturfilmbundes, Nr. 9, S. 150
Ein Brief zur Biennale 1966, Jos. Burvenich, Nr. 10, S. 159
«Decima Musa» – Internationales Festival für junge Filmamateure in Mailand, R. Keiser, Nr. 12, S. 208

Bibliografie

Bernardini A., u. a., Attualità cinematografiche 1965, Nr. 7, S. 122
Bibliotheksverzeichnis für die Jugendfilmarbeit (Pro Juventute), Nr. 4, S. 74
Blätter für das Filmgespräch (Arbeitskreis Jugend und Film, München), Nr. 2, S. 37
Boveri W., W. M. Diggelmann, L. Lindtberg, D. Wechsler, Morgarten kann nicht stattfinden. Lazar Wechsler und der Schweizer Film, Nr. 7, S. 122
Ein Experiment ohne Vorbild (Aktion «Der gute Film»), Nr. 11, S. 192
Filme der Auslese (Katholische Film- und Fernsehliga Deutschlands), Nr. 2, S. 38
Filme für Filmfreunde, 2. Zyklus, Nr. 4, S. 74, 3. Zyklus, Nr. 10, S. 176
Filmerziehung, Sondernummer des «Luzerner Schulblattes», Nr. 1, S. 19
Filmliste (Arbeitskreis Jugend und Film, München), Nr. 2, S. 38
Frisch M., Zürich-Transit, Nr. 7, S. 121

FWU-Publikationen, Nr. 11, S. 192
 Gemperli M., «Der Western» – ein Leitfaden, Nr. 4, S. 74
 Porcile F., Défense du court-métrage français, Nr. 4, S. 73
 Publikationsreihe der kanadischen katholischen Arbeitsstelle für die Massenmedien,
 Nr. 2, S. 38
 Schmalfilm-Notizen II/1966, Nr. 10, S. 176
 Schule und Fernsehen (Sondernummer der «Schweizer Schule»), Nr. 8, S. 139
 Sie möchten leben (Sonderdruck von «Heim und Beruf»), Nr. 11, S. 192
 Stümmer E., G. Vogg, Hrsg., Leitfaden zur Film- und Fernseherziehung, Nr. 8, S. 139
 Tonfilmkatalog 1965 des Schweizerischen Schul- und Volkskins, Nr. 4, S. 74
 Wipf R., Die Stellung des Filmregisseurs im Urheberrecht, Nr. 7, S. 122
 Zöchbauer F., Filmerziehung in der Schule, Nr. 1, S. 19
 Zöllner J. O., Massenmedien – die geheimen Führer, Nr. 1, S. 19
 Zwei Tonbildreihen (Jugend vor dem Fernsehschirm / Illusion auf Breitwand) aus
 dem Verlag Werner Jünger, Nr. 4, S. 75
 Zweites Deutsches Fernsehen, Rückblick und Vorschau, Nr. 2, S. 38
 Zweites Vatikanisches Ökumenisches Konzil, Dekret über die publizistischen Mittel
 – Erklärung über die christliche Erziehung, Nr. 7, S. 121

Filme

Abschied von gestern, III–IV,
 Nr. 12, S. 202
 Africa addio, IV–V, Nr. 9, S. 153
 Agent 3 S 3 kennt kein Erbarmen
 (Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno),
 IV–V, Nr. 3, S. 54
 Agente 3 S 3 passaporto per l'inferno,
 IV–V, Nr. 3, S. 54
 Akahige, Nr. 12, S. 199
 Alleman, II–III, Nr. 3, S. 55
 (vierseitige Einlage)
 Angriffsziel Moskau (Fail safe), II–III,
 Nr. 8, S. 134
 Der Arzt stellt fest, III–IV, Nr. 6, S. 103
 Bagnolo – Dorf zwischen Schwarz und
 Rot, III, Nr. 6, S. 99
 The battle in the Villa Fiorita, III,
 Nr. 8, S. 133
 Battle of the bugle, III–IV, Nr. 9, S. 151
 Battling butler, II, Nr. 1, S. 6
 La Bibbia, II–III, Nr. 11, S. 186
 Die Bibel, II–III, Nr. 11, S. 186
 Der Boxer (Battling butler), II, Nr. 1, S. 6
 Brennt Paris? (Paris, brûle-t-il?), II–III,
 Nr. 12, S. 201
 Cerny Petr, II–III, Nr. 11, S. 180
 Cheyenne autumn, II, Nr. 1, S. 7
 The collector, III–IV, Nr. 5, S. 88
 Il compagno Don Camillo, III, Nr. 2, S. 29
 Le corniaud, III, Nr. 5, S. 86
 Der Cowboy (Go west), II, Nr. 7, S. 119
 Darling, IV, Nr. 12, S. 198
 Das war die Ardennenschlacht (Battle of
 the bugle), III–IV, Nr. 9, S. 151
 David und Lisa, II–III, Nr. 2, S. 31
 (vierseitige Einlage)
 Destry rides again, II–III, Nr. 11, S. 188
 Diamanten-Billard (Un milliard dans un
 billard), III, Nr. 3, S. 52
 Doctor Zhivago, III, Nr. 11, S. 184
 Dr. Rotbart (Akahige), Nr. 12, S. 199
 Ein Mann und eine Frau (Un homme et
 une femme), III–IV, Nr. 11, S. 183
 Ekel (Repulsion), IV, Nr. 4, S. 67
 Es, III, Nr. 8, S. 132
 Fail safe, II–III, Nr. 8, S. 134
 Fanfare, II–III, Nr. 4, S. 71
 Fanfaren des Humors (Fanfare), II–III,
 Nr. 4, S. 71
 Der Fänger (The collector), III–IV,
 Nr. 5, S. 88
 Les fêtes galantes, II–III, Nr. 10, S. 171
 The flight of the Phoenix, II–III,
 Nr. 7, S. 118
 Der Flug des Phoenix (The flight of the
 Phoenix), II–III, Nr. 7, S. 118
 Die Frau gehört mir (Union Pacific),
 II–III, Nr. 9, S. 150
 Gamlet, II–III, Nr. 4, S. 69
 Genosse Don Camillo (Il compagno Don
 Camillo), III, Nr. 2, S. 29
 Le gentleman de Cocody, III, Nr. 1, S. 13
 Giulietta degli spiriti, III–IV, Nr. 1, S. 13
 Go west (Buster Keaton), II, Nr. 7, S. 119
 Go west (Marx Brothers), II–III,
 Nr. 10, S. 170
 The great race, II, Nr. 6, S. 102
 Der grosse Bluff (Destry rides again),
 II–III, Nr. 11, S. 188

Das grosse Rennen rund um die Welt
(The great race), II, Nr. 6, S. 102

Hamlet (Gamlet), II–III, Nr. 4, S. 69

Heidi, I, Nr. 2, S. 28

Help, II, Nr. 4, S. 68

Hi-Hi-Hilfe (Help), II, Nr. 4, S. 68

How to steal a million?, II–III,
Nr. 12, S. 200

Jede Minute zählt (The slender thread),
III, Nr. 10, S. 169

Jour de fête, II, Nr. 2, S. 27

Le journal d'une femme en blanc, IV,
Nr. 5, S. 89

Der Killer von Alabama (Battling butler),
II, Nr. 1, S. 6

Kwaidan, II–III, Nr. 1, S. 9
(vierseitige Einlage)

Lage hoffnungslos, aber nicht ernst
(Situation hopeless, but not serious),
II–III, Nr. 9, S. 152

Lasky jedne plavovlasky, III–IV,
Nr. 11, S. 182

Die Liebe einer Blondine (Lasky jedne
plavovlasky), III–IV, Nr. 11, S. 182

The loved one, III, Nr. 5, S. 85

Mit versteckter Kamera (Alleman), II–III,
Nr. 3, S. 55

Das Narrenschiff (Ship of fools), III,
Nr. 2, S. 26

Nazarin, III–IV, Nr. 3, S. 50

Paris, brûle-t-il?, II–III, Nr. 12, S. 201

Pharao, III–IV, Nr. 10, S. 166

Il posto, II, Nr. 10, S. 162
(vierseitige Einlage)

Rashomon, III, Nr. 6, S. 95
(vierseitige Einlage)

Repulsion, IV, Nr. 4, S. 67

Sandra (Vaghe stelle dell'orsa), III–IV,
Nr. 3, S. 54

Der Schwarze Peter (Cerny Petr), II–III,
Nr. 11, S. 180

Seven women, III–IV, Nr. 8, S. 136

Kurzfilmhinweise

Alberto Giacometti, Nr. 2, S. 35

Baden: Stadt und Region – Planungsfilm,
Nr. 5, S. 90

Bauimpressionen (Bouwspelement),
Nr. 6, S. 105

Big City Blues, Nr. 2, S. 36

Bouwspelement, Nr. 6, S. 105

Du, Nr. 1, S. 16

Die Hand (Ruka), Nr. 10, S. 172

Ship of fools, III, Nr. 2, S. 26

Sieben Frauen (Seven women), III–IV,
Nr. 8, S. 136

Signore e Signori, IV, Nr. 7, S. 117

Situation hopeless, but not serious,
II–III, Nr. 9, S. 152

Skandal im Wilden Westen (Go west),
II–III, Nr. 10, S. 170

The slender thread, III, Nr. 10, S. 169

Tagebuch einer Frauenärztin
(Le journal d'une femme en blanc),
IV, Nr. 5, S. 89

Tant qu'on a la santé, II, Nr. 7, S. 120

Tatis Schützenfest (Jour de fête), II,
Nr. 2, S. 27

Thomas der Betrüger (Thomas l'impos-
teur), III, Nr. 6, S. 101

Thomas l'imposteur, III, Nr. 6, S. 101

Tod in Hollywood (The loved one), III,
Nr. 5, S. 85

Tonio Kröger, III, Nr. 1, S. 5

Les tribulations d'un chinois en Chine,
II–III, Nr. 1, S. 6

Un homme et une femme, III–IV,
Nr. 11, S. 183

Union Pacific, II–III, Nr. 9, S. 150

Un milliard dans un billard, III, Nr. 3, S. 52

Die unwürdige alte Dame (La vieille
dame indigne), III, Nr. 5, S. 80

Ursula oder das unwerte Leben, II,
Nr. 10, S. 168

Vaghe stelle dell'orsa, III–IV, Nr. 3, S. 54

La vie à l'envers, III–IV, Nr. 1, S. 4

La vieille dame indigne, III, Nr. 5, S. 80

Vier Schlüssel, II–III, Nr. 3, S. 53

Villa Fiorita (The battle in the Villa
Fiorita), III, Nr. 8, S. 133

Von Ryans Express, II–III, Nr. 5, S. 87

Wie klaut man eine Million? (How to
steal a million?), II–III, Nr. 12, S. 200

Zwölf Millionen (Alleman), II–III,
Nr. 3, S. 55

Konzert, Nr. 8, S. 137

Das Lied der Prärie (Pisen Prerie),
Nr. 9, S. 155

Nachbarn (Neighbours), Nr. 12, S. 205

Neighbours, Nr. 12, S. 205

Le pélé, Nr. 4, S. 72

Pisen Prerie, Nr. 9, S. 155

Ruka, Nr. 10, S. 172