

Beilage, Kurzbesprechungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **27 (1967)**

Heft 8

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Redaktion:
Franz Ulrich
Versand:
Buchdruckerei
Maihof AG, 6000 Luzern

Jährlich zwölf Folgen im Abonnement
der Monatszeitschrift «Der Filmbesprecher»
Gesamtpreis Fr. 16.50, Studenten (Bitte
um beglaubigende Bestätigung einer
Lehrperson) Fr. 11.50, Ausland Fr. 19.-

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

«Filmbesprecher»

A covenant with death (Der Henker musste sterben) 67/241

Prod.und Verleih: WB; Regie: Lamont Johnson, 1967; Buch:L.Mar-
cus, S.Levitt; Kamera: R.Burks; Musik: L.Rosenman; Darst.: G.
Maharis, L.Devon, K.Jurado, E.Holliman u.a.

Junger Dandy entwickelt sich während des Prozesses gegen einen
vermeintlichen Gattenmörder zum verantwortungsbewussten Richter
und, wie zu vermuten ist, glücklichen Ehemann. Die spekulative
Mischung aus halbwegs spannender Kolportage, Gerichtsszenen und
einer oberflächlichen sexualpsychologischen Abhandlung zum Ver-
hältnis der Geschlechter bedingt Einwände.

IV. Mit Reserven

Der Henker musste sterben

Agent for H.A.R.M. (Im Auftrag von H.A.R.M.) 67/242

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Gerd Oswald, 1965; Buch:
B.Robertson; Kamera: J.Crabe; Musik: G.Kauer, D.Lackey; Darst.:
M.Richman, W.Corey, C.Esmond, B.Bouchev u.a.

Agent Adam Chance bewahrt einen in die USA geflohenen Bakterio-
logen vor der Entführung durch seine früheren Herren im Osten.
Unbeholfene und geistlose Abwandlung des Agenten-Themas, die sich
mit einem wenig appetitlichen Gruseleffekt interessant zu machen
versucht.

III-IV. Für reife Erwachsene

Im Auftrag von H.A.R.M.

An der Donau, wenn der Wein blüht 67/243

Prod.: Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Geza v.
Cziffra, 1965; Buch: J.Lederer, I.Lotz-Dupont; Kamera: H.Pehlke;
Musik: R.Wilhelm; Darst.: H.Felmy, I.Schöner, P.Weck u.a.

Siebenjähriger Sohn eines Wittwers verschafft dem Vater eine
Frau und sich eine neue Mutter. Heitere und gefühlsselige Fami-
liengeschichte mit Aufnahmen von Sehenswürdigkeiten entlang
der Donau von Passau bis Wien.

II. Für alle

Boy, did I get a wrong number (Völlig falsch verbunden) 67/244

Prod.: United Artists; Verleih: Unartisco; Regie: George Mar-
shall, 1966; Buch: B.Styler u.a.; Kamera: L.Lindon; Musik: R.
LaSalle; Darst.: B.Hope, E.Sommer, Ph.Diller, C.Danova u.a.

Familienvater macht durch eine falsche Telephonverbindung die
Bekanntschaft mit einem dem Filmbetrieb entflohenen Sex-Star u.
gerät durch missverständliche Situationen in den Verdacht, diesen
ermordet zu haben. Dürftiges, ganz auf den Komiker Bob Hope zu-
geschnittenes Grotesklustspiel, dessen satirische Ansätze im
Klamauk untergehen.

III. Für Erwachsene

Völlig falsch verbunden

«Filmbesprechung»

The champagne-murders (Champagner-Mörder)

67/245

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Claude Chabrol, 1967; Buch: C. Brule, D. Prouse; Kamera: J. Rabier; Darst.: A. Perkins, M. Ronet, St. Audran, Y. Furneaux, S. Lloyd u. a.

Psycho-Thriller um die Besitzer einer Champagner-Kellerei in Reims und um drei Morde, deretwegen der Held verdächtigt wird. Der langweilige, konventionell gemachte Film Chabrols ist ein neuer Beweis für den künstlerischen Abstieg des Regisseurs.

III. Für Erwachsene

Champagner-Mörder

«Filmbesprechung»

Der Chef wünscht keine Zeugen

67/246

Prod.: Hans Albin; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Hans Albin, Peter Berneis, 1963; Buch: P. Berneis; Kamera: H. Schnackertz; Musik: H. Thieme; Darst.: M. Perschy, R. Cunningham, U. Friedrichsen, G. Rojo u. a.

Wesen aus dem Weltall ergreifen Besitz von Körper und Verstand ermordeter Wissenschaftler und Politiker, um die Vernichtung der Menschheit vorzubereiten. Die Liebe eines Mädchens bringt aber den Plan zum Scheitern. Unwahrscheinlicher, kolportagehafter und geistig verblasener Spannungsfilm.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Coplan prend des risques

67/247

Prod.: Dama, Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Maurice Labro, 1964; Buch: F. Chavanne u. a., nach einem Roman von P. Kenny; Kamera: P. Petit; Musik: G. Van Parys; Darst.: D. Paturel, V. Lisi, A. Weber, J. Monod u. a.

Französischer Superagent, dem der Zweck alle Mittel heiligt, klärt den Diebstahl eines militärisch wichtigen Kleinreaktors auf. Halbwegs spannendes Routineprodukt von fragwürdiger Gesinnung.

III-IV. Für reife Erwachsene

«Filmbesprechung»

Confession of an opium eater (Lasterhöhle des Grauens)

67/248

Prod.: Allied Artists; Verleih: Alexander; Regie: Albert Zugsmith, 1962; Buch: R. Hill, nach dem Roman von Quincey; Kamera: J. Biroc; Musik: A. Glasser; Darst.: V. Price, L. Ho, J. Kim u. a.

Weisser kämpft als Freund eines verschollenen Chinesen gegen Händler, die aus Ostasien geraubte Mädchen in San Francisco gegen Opium verschachern. Der durch östliche Weisheiten spärlich angereicherte Film vermag keine Anteilnahme zu wecken, da er sich auf die Darstellung von Aeusserlichkeiten eines verkommenen Milieus beschränkt.

III-IV. Für reife Erwachsene

Lasterhöhle des Grauens

Filmberater Kurzbesprechungen

1. Halbjahr 1967

(Nr.1 - 288)

Im Verzeichnis wird der Film angegeben a) unter seinem Originaltitel, b) unter den in der Schweiz verwendeten deutschen und französischen Verleihtiteln. Die Zahl vor dem Schrägstrich ist die Wertung, diejenige nach dem Schrägstrich die Nummer der Kurzbesprechung.

- A** bend der Gaukler = Gycklarnas afton. 3-4/150
Die Abenteuer des Werner Holt. 2-3/200
Abteilung Brigade Anti-Gangs = Brigade anti-gangs. 3/10
A coeur joie. 4/177
A countess from Hong Kong. 3-4/145
A covenant with death. 4/241
Der Adoptivvater = Trois enfants dans le désordre. 2-3/271
Agente S03 operazione Atlantide. 3/113
Aelskande par. 4-5/209
Agent 3S3 pokert um sein Leben = Agente 3S3 massacre al sole. 4/41
Agente 3S3 massacre al sole. 4/41
Agent for H.A.R.M. 3-4/242
Agent 505 - Todesfalle Beirut. 3-4/208
Agent X 1-7 New York streng geheim = Agente X 1-7 operazione oceano. 3/1
Agente X 1-7 operazione oceano. 3/1
★ Akahige. 2-3/5
Alarm bei Scotland Yard = Pit of darkness. 2-3/61
Alaska - Wildnis am Rande der Welt. 2/2
Alfie. 3/3
Alfie, der Verführer = Alfie. 3/3
All'ombra di una colt. 3/4
Das älteste Gewerbe der Welt. 4-5/179
Alvarez-Kelly. 3/73
Amanti latini. 4/74
Ambush Bay. 4/114
Amok. 4-5/6
L'amour avec des si... 3-4/75
An der Donau, wenn der Wein blüht. 2/243
Anruf für einen Toten = The deadly affair. 3/251
Apache uprising. 3/7
The aqua-sex. 4/178
A river of dollars. 4/115
Arizona colt. 4-5/180
Around the world under the sea. 2-3/210
Atout coeur à Tokyo pour OSS 117. 3/76
Aufstand im Wilden Westen = Apache uprising. 3/7
Avec la peau des autres. 3/8
A very special favour. 3-4/77
★ **B** attaglia di Algeri. 3/78
Beau geste. 3-4/9
Bel ami 2000 oder : Wie verführt man einen Playboy ? 4-5/42
Berlino, appuntamento per le spie. 3/79
Big deal at Dodge City. 2-3/116
Blaubarts achte Frau = Bluebeard's eighth wife. 3-4/80
★ Bluebeard's eighth wife. 3-4/80
Blüten, Gauner und die Nacht von Nizza = Le jardinier d'Argenteuil. 3/54
Blut für Dracula = Dracula- prince of darkness. 3/46
Boy, did I get a wrong number. 3/244
Brazen bell. 2-3/211
The brides of Fu Man Chu. 3/181
Brigade anti-gangs. 3/10
Brillanten-Razzia = Too many thieves. 3/137
Der Bucklige von Soho. 3-4/117
C arré de dames pour un as. 3-4/118
Chamber of horrors. 3/249
The champagne-murders. 3/245
Champagner-Mörder = The champagne-murders. 3/245
Le chant du monde. 3-4/43
Der Chef schickt seinen besten Mann. 3-4/182
Der Chef wünscht keine Zeugen. 3-4/246
Chevaux de feu = Teni zabypych predkov. 3/104
★ Chimes at midnight. 3/11

Eine Hilfe, die nur der "Filmberater" bietet :

Wenn Sie unsere Kartei der Kurzbesprechungen führen, werden Sie sich nach einiger Zeit mühelos über die Filme in Kino und Fernsehen orientieren können.

Filmberater Kurzbesprechungen

Nr.8/Aug.67

«Filmberater Kurzbesprechung»

Death is a woman (Lieb sie und stirb) 67/252

Prod.: Harry Field; Verleih: Alexander; Regie: Frederic Goode, 1967; Buch: W.Bosco; Kamera: W.Jordan; Musik: J.Shakespeare; Darst.: P.A.Noble, M.Burns, S.Curry u.a.

Zusammen mit einer attraktiven Blondine verfolgt ein Geheimagent auf einer sonnigen Ferieninsel im Mittelmeer eine Bande Heroin-Schmuggler. Trotz gepflegter Photographie wertloser Streifen, der aus skrupellosen Morden und sogenannten publikums-wirksamen Szenen Kapital zu schlagen versucht.

IV. Mit Reserven

Lieb sie und stirb

«Filmberater Kurzbesprechung»

The deadly affair (Anruf für einen Toten) 67/251

Prod.: S.Lumet; Verleih: Vita; Regie: Sidney Lumet, 1966; Buch: P.Mehn, nach einem Roman von John Le Carré; Kamera: F.Young; Musik: Qu. Jones; Darst.: J.Mason, S.Signoret, H.Andrews u.a.

Britischer Agentenfilm, der im Stile des Kriminalrätsels mit der Suche nach dem Täter zweier politischer Morde unterhält. Knapp und intelligent inszeniertes Spannungsstück nach John Le Carré, das gestalterisch über dem Durchschnitt liegt und trotz bitterer Grundtendenz die Wert-Proportionen einigermaßen wahr.

→ FB 8/67

III. Für Erwachsene ★

Anruf für einen Toten

«Filmberater Kurzbesprechung»

Crésus 67/250

Prod.: J.Giono, Gaumont; Verleih: Majestic; Regie und Buch: Jean Giono, 1960; Kamera: R.Hubert; Musik: J.Kosma; Darst.: Fernandel, M.Ranson, Sylvie, R.Génin, Rellys u.a.

Ein Schafhirte des provenzalischen Hochlandes findet auf seinem Weideplatz ein Riesenvermögen in Banknoten und verteilt es an die Dorfgemeinschaften, die sich darob entzweien. Dem Schriftsteller Giono gelingt als Regisseur die filmgerechte Darstellung menschlicher Hintergründigkeiten in diesem zerdehnten und wortreichen Bauernschwank nur sehr mangelhaft.

III. Für Erwachsene

«Filmberater Kurzbesprechung»

Chamber of horrors (Die Schreckenskammer v.Baltimore) 67/249

Prod.und Regie: Hy Averbach, 1966; Verleih: WB; Buch: St.Kandel; Kamera: R.Kline; Musik: W.Lava; Darst.: C.Danova, W.Hyde White, L.Devon, P.Wymore, S.Parker u.a.

Geisteskranker Gentleman-Mörder entkommt seiner Hinrichtung und rächt sich an allen, die an seiner Verhaftung und Verurteilung beteiligt waren. Formal gepflegter und durch Verfremdung etwas entschärfter Horrorfilm, der mit allzu Abwegigem unterhalten möchte.

III. Für Erwachsene

Die Schreckenskammer von Baltimore

Cinerama's russian adventure.
2-3/229

Cinq filles en furie. 4/119

Der Colt ist das Gesetz = Gun-
point. 2-3/149

Confession of an opium eater.
3-4/248

Coplan prend des risques. 3-4/247

La corde au cou. 4/44

Cowboy-Melodie=Tickle me.2-3/172

Crésus. 3/250

Il criminale. 3/201

Cul-de-sac. 3-4/45

Da Istanbul, ordine di uccidere.
3-4/13

Deadlier than the male. 4/183

★The deadly affair. 3/251

Death is a woman. 4/252

Delitto quasi perfetto. 3/120

Derek - hart wie Feuerstein = In
like Flint. 2-3/187

Le deuxième souffle. 3-4/121

Devils brothers. 2-3/277

Dieses Mädchen ist für alle = This
property is condemned. 3-4/260

Diplomatenkoffer für Kairo = Trunk
to Cairo. 3/138

The dirty girls. 5/81

Dis-moi qui tuer. 2-3/146

Django. 4/82

Django der Rächer = Texas addio.
4/170

Django's letzter Kampf = Tempo di
massacro. 4-5/194

Dr.Rotbart = Akahige. 2-3/5

Dr.Syn alias the Scarecrow. 2/12

Dr.Syn, das Narbengesicht = Dr.Syn
alias the Scarecrow. 2/12

Dr.Terror's house of horrors.3/202

Dominique=The singing nun. 2/35

Dracula - prince of darkness.3/46

Drei auf einer Couch = Three on
a couch. 2-3/105

Drei Bissen vom Apfel = Three bites
of the apple. 3-4/269

Drei Fremdenlegionäre = Beau geste.
3-4/9

Drei Hüte für Lisa = Three hats
for Lisa. 2-3/235

Die 13 Sklavinnen des Dr.Fu Man Chu=
The brides of Fu Man Chu. 3/181

Drei Zimmer in Manhattan = Trois
chambres à Manhattan. 3-4/65

Dschingis-Khan=Genghis Khan.2-3/16

Due mafiosi contro Al Capone. 3/212

Due marines e un generale. 2-3/14

Due once di piombo. 4/253

I due sanculotti. 2-3/230

Ehrensache = Una questione d'onore:
3-4/272

Ein Appartement für drei = A very
special favour. 3-4/77

Eine Flut von Dollars = A river of
dollars. 4/115

Eine Jungfrau für den Prinzen = Una
vergine per il principe. 4-5/273

Eine Million Jahre vor unserer Zeit
=One million years b.C. 4/27

Eine Rose für alle = Una rosa per
tutti. 4/140

Ein Mann sucht seinen Mörder. 3/147

Ein Platz ganz oben = Life at the
top. 3-4/21

Der einsame Pistolero = Un dollaro
tra i denti. 4/198

Ein Sarg für den Sheriff = Una bara
per lo sceriffo. 4/139

Die erbarmungslosen Zwei = Brazen
bell. 2-3/211

Ercole l'invincibile. 3/203

Erik il vichingo. 3/278

Et la femme créa l'amour. 4-5/213

★Les étoiles du midi. 2/15

Europa : operazione striptease.
4-5/122

Fahndung = L'amour avec des si...
3-4/75

★Fahrenheit 451. 3/184

Die Falle am Mondpass = The savage.
2-3/206

Falstaff = Chimes at midnight. 3/11

Fantastic voyage. 2-3/47

Der fast perfekte Mord = Delitto
quasi perfetto. 3/120

Feuerpferde = Teni zabypych predkov.
3/104

Fifi la plume. 2-3/148

Finale in Berlin = Funeral in Berlin.
3/185

Finger weg von meiner Frau = Not with
my wife you don't. 3/221

Flug ins Glück=Fifi la plume.2-3/148

★Fortune cookie. 2-3/48

Four in the morning. 3-4/123

Fra Diavolo=Devils brothers.2-3/ 277

Die Fratze des Grauens = L'uomo che
ride. 3/107

Frauen mit 1000 Vergnügen = The dir-
ty girls. 5/81

Funeral in Berlin. 3/185

Due once di piombo (Pecos - Rächer ohne Gnade) 67/253

Prod.: Italcine TV; Verleih: Rex; Regie: Maurizio Lucidi, 1967; Buch: A. Bolzoni; Kamera: F. Villa; Musik: L. Gori; Darst.: R. Woods, N. Clark, L. Modugno, P. Carsten, M. Boone u.a.

Mexikaner rächt die Ermordung seiner Angehörigen durch einen Bandenführer, der auf der Suche nach der Beute aus einem Bankraub ist. Entarteter europäischer Wildwestfilm, dessen abstoßende Roheit und Brutalität blosser Selbstzweck sind.

IV. Mit Reserven

Pecos - Rächer ohne Gnade

Gang war (Gangster-Krieg) 67/254

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Gene Fowler, 1958; Buch: L. Vittes; Musik: P. Dunlap; Darst.: Ch. Bronson, K. Taylor, J. Holden u.a.

Als Augenzeuge einer tödlichen Abrechnung zwischen Verbrechern wird ein Lehrer vom Bandenboss verfolgt und verliert seine schwangere Frau; da der Polizei zum Eingreifen die Beweise fehlen, will er zur Selbsthilfe greifen. Der mittelmässige Gangsterfilm wird seinem Thema in keiner Weise gerecht.

III. Für Erwachsene

Gangster-Krieg

Il giuramento di Zorro (Zorro, der Geisterreiter) 67/255

Prod.: Duca, Hispamer; Verleih: Rex; Regie: Richard Blasco, 1964; Buch: M. Amendola u.a.; Kamera: M. Vulpiani, V. Natalucci; Musik: Angel; Darst.: T. Russel, M. J. Alfonso, R. Paoletti, J. Puente u.a.

Als Streiter für Recht und Gerechtigkeit kämpft Zorro gegen Rebellen, die den Gouverneur samt seiner Stadt überrumpelt haben. Buntfarbener Degenfilm, unbeschwert von Wahrscheinlichkeit und Ansprüchen.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

Zorro, der Geisterreiter

Heiss weht der Wind 67/256

Prod.: Berolina, Wiener Stadthalle; Verleih: Neue Interna; Regie: Rolf Olsen, 1964; Buch: D. Sharp, P. Clydeburn; Kamera: H. Matula; Musik: E. Halletz; Darst.: Th. Fritsch, W. Giller, J. Dornys u.a.

Hübscher blonder Jungmann (Thomas Fritsch) rächt im Wilden Westen mit Hilfe eines Spielers seine bei einem Postkutschenüberfall getöteten Eltern. Einfachstes, in Berlin und Jugoslawien mit deutschen Schauspielern gedrehtes Wildwestfilmchen mit viel Sentimentalitäten.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

- 5000 Dollar tot oder lebendig = Taggart. 3/40
 Fünf tolle Töchter = Cinq filles en furie. 4/119
 Die 25. Stunde = The twenty-fifth hour. 2-3/196
 Fünf vor zwölf in Caracas. 4/49
 Für König und Vaterland = King and Country. 3-4/20
 Für tausend Dollars...tausend Schüsse = Lo sceriffo che non spara. 3/136
- ★ **G**alia. 4-5/83
 ★ **G**ambit. 2-3/50
 Der Gangster aus Brooklyn = Un gangster venuto da Brooklyn. 2-3/287
 Gangster-Krieg = Gang war. 3/254
 Gang war. 3/254
 Gefährliche Leidenschaft. 4-5/279
 Die gefürchteten Vier = The professionals. 3/67
 Geheimagent Gordon und die Bande des Schreckens = Password:uccidete agente Gordon. 4/160
 Geheim-Mission Marrakesch = Marrakesch. 3/26
 Das Geheimnis der Blutinsel = The secret of Blood Island. 3/142
 Das Geheimnis der gelben Mönche. 3/125
 Das Geheimnis der goldenen Schlange = Goldsnake anonima killers. 3/124
 Das Geheimnis der weissen Nonne = The trigon factor. 4/71
 ★ **G**eheimnis Leben - Werden, Wachsen, Weitergeben. 2-3/89
 Geißel des Fleisches. 4-5/214
 Gemini 13 = Operazione Goldman. 3/28
 Genghis Khan. 2-3/16
 Der Gentleman-Zinker = Kaleidoscope. 3/258
 Gesicht ohne Namen = Mister Buddwing. 3/59
 Gesucht werden Geheimagenten = Spylarks. 2-3/36
 Gierige Hände = The moving finger. 4/283
 Il gioco delle spie. 3/215
 Il giuramento di Zorro. 2-3/255
 Der Glückspilz = Fortune cookie. 2-3/48
 Die goldene Göttin vom Rio Beni. 3/204
 Goldsnake anonima killers. 3/124
- Die Goldsucher von Arkansas. 3/84
 Die Gräfin von Hongkong = A countess from Hong Kong. 3-4/145
 La grande vadrouille... 2/90
 Grand Prix. 3/126
 ★ **L**e grand restaurant. 2/85
 ★ **T**he great chase. 2/216
 The greatest train robbery. 3/127
 Grieche sucht Griechin. 3-4/51
 Gringos letzter Schuss = Perchè uccidi ancora. 4/222
 Der grosse Bummel = La grande vadrouille. 2/90
 Die grosse Jagd = The great chase. 2/216
 ★ **L**a guerre est finie. 3-4/86
 Gunfight at Abilene. 3/87
 Gunpoint. 2-3/149
 Gunslinger. 4/52
 ★ **G**ycklarnas afton. 3-4/150
- H**alb elf in einer Sommernacht = 10.30 p.m.summer. 4/88
 10.30 p.m.summer. 4/88
 Hängt den Sheriff = Wanted. 4/239
 Hau ihn zuerst, Freddy = Sla forst, Frede. 3/102
 Hawaii. 3-4/141
 Heimweh nach dem Silberwald = Paw. 1/191
 Heisse Colts in harten Fäusten = Return of the gunfighter. 2-3/226
 Heisse Hölle Casablanca = Il nostro agente a Casablanca. 3-4/156
 Heisse Katzen = Deadlier than the male. 4/183
 Heisse Puppen - kalte Killer = Carré de dames pour un as. 3-4/118
 Heisser Boden Bagdad = Il gioco delle spie. 3/215
 Heiss weht der Wind. 2-3/256
 Der Hemmungslose = The Oscar. 3-4/159
 Der Henker musste sterben = A covenant with death. 4/241
 Herausforderung am Rio Bravo = Sfida a Rio Bravo. 3/266
 Herkules, der Unbesiegbare = Ercole l'invincibile. 3/203
 Höchster Einsatz in Laredo = Big deal at Dodge City. 2-3/116
 Höllenjagd auf heisse Ware. 3-4/186
 ★ **H**ombre. 3/231
 L'homme à la Buick. 3/151
 L'homme de Marrakesch. 3/53
 Hotel Paradiso. 3/17

I deal with danger (OSS gegen Gestapo)

67/257

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Walter Grauman, 1966; Buch: L. Cohen; Kamera: S. Leavitt; Musik: L. Schiffrin; Darst.: R. Goulet, Ch. Carere, D. Harron, H. Frank, W. Peters u.a.

Ein amerikanischer Geheimagent im Zweiten Weltkrieg, der für die Sache der Nazis gewonnen zu sein scheint, erhält Einlass in die unterirdische Festung Grossmünchen und zerstört diese. Der im Ansatz erkennbare menschliche Gehalt erstickt in gatungsüblichen Klischees und Unwahrscheinlichkeiten.

II-III. Für Erwachsene u. reifere Jugendliche

OSS gegen Gestapo

Kaleidoscope (Der Gentleman-Zinker)

67/258

Prod. und Verleih: WB; Regie: Jack Smight, 1966; Buch: R. Carrington; Kamera: Ch. Challis; Musik: St. Myers; Darst.: W. Beatty, S. York, C. Revill, E. Porter u.a.

Scotland Yard und ein Falschspieler spielen Katz und Maus miteinander. Eine Gaunerkomödie voll Witz und Spannung mit amüsanten Seitenhieben auf angelsächsische Lebensart.

III. Für Erwachsene ★

Der Gentleman-Zinker

Lotosblüten für Miss Quon

67/259

Prod.: Rapid, Pea; Verleih: Rex; Regie: Jürgen Roland, 1966; Buch: J. Brewer; Kamera: R. Kästel; Musik: P. Umiliani; Darst.: L. Jeffries, F. Tu, W. Peters, D. Emilfork u.a.

Ein im Fernen Osten tätiger amerikanischer Lehrer setzt für einen Diamantenschatz seinen Beruf, seine Ehre und das Leben seiner Geliebten aufs Spiel. Auf äusseren Effekt hin inszenierter Abenteuerfilm von banalem Inhalt und das Verbrechen verharmlosender Haltung.

III-IV. Für reife Erwachsene

Mädchen zwischen Nacht und Morgen

67/260

Prod.: Urania; Verleih: Rex; Regie: José Benazeraf, 1966; Buch: W. Steinhardt; Kamera: G. Balogh; Musik: F. Valdor; Darst.: D. Rajter, E. Christian, B. Jller, R. Eden, Ch. Lemka, T. Stafford u.a.

Ein vermeintlicher Schweizer Kriminalbeamter schliesst sich einer Rauschgiftbande an, die eine Bank beraubt. Es gelingt ihm, zwar seine Geliebte und die Hamburger Polizei, kaum aber die Zuschauer zu täuschen, die der Film fast sträflich langweilen dürfte. Dies und die üblichen Zutaten an eindeutiger Spekulation lassen vom Besuch abraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

- I**ch suche einen Mann. 3-4/128
 I deal with danger. 2-3/257
 Das Idol = The idol. 3-4/232
 The idol. 3-4/232
 Im Auftrag von H.A.R.M. = Agent
 for H.A.R.M. 3-4/242
 Im Banne der Fälscher = Perry
 Grant, agente di ferro. 3/223
 Im Höllenkessel der Verdammten =
 Italiani,brava gente. 3/152
 Immer diese Mädchen. 4/91
 Die indiskrete Brille = Like wow.
 4-5/218
 In like Flint. 2-3/187
 Gli invincibili dieci gladiatori.
 3/280
 Io, io, io... e gli altri. 3-4/18
 Italiani, brava gente. 3/152
- J**ardinier d'Argenteuil. 3/54
 Jerry Land cacciatore di spie.4/92
 Johann Strauss, der Walzerkönig =
 The waltz king. 2/66
 Johnny Oro. 3-4/129
 Johnny Reno. 3/55
 Julia = La voleuse. 3/199
 ★Der junge Törless. 3/56
- K**aitei gunkan. 2-3/93
 ★Kaleidoscope. 3/258
 Kanonenboot am Yangtse-Kiang =
 Sand pebbles. 3/193
 Karriere. 4/19
 Khartoum. 2-3/57
 Kid Rodelo. 3/281
 King and Country. 3-4/20
 Kiss-kiss, bang-bang. 3/94
 Kiss the girls and make them die.
 3/95
 Kommissar X - drei grüne Hunde.
 3/217
 Küss die Frauen und lass sie ster-
 ben = Kiss the girls and make
 them die. 3/95
- L**ängste Nacht = La nuit la plus
 longue. 4-5/282
 Lasterhöhle des Grauens = Confes-
 sion of an opium eater. 3-4/248
 L - der Lautlose = The liquidator.
 3-4/22
 Lebendig begraben = Premature buri-
 al. 3/31
 ★Die letzten Karawanen. 2/58
 Der letzte Schuss des Dave McCloud=
 Requiem for a gunfighter. 3/62
 Liebende Paare=Aelskande par.4-5/209
 Liebesspiel im Schnee. 3/153
- Der Liebestrank = La mandragola.
 4-5/24
 Lieb sie und stirb = Death is a
 woman. 4/252
 Life at the top. 3-4/21
 Like wow. 4-5/218
 The liquidator. 3-4/22
 Liselotte von der Pfalz. 3/219
 Das Loch = Onibaba. 4/134
 Der Lord schlägt zu = Le saint
 prend l'affût. 3/166
 The lost command. 4/23
 Lost lady = Gefährliche Leiden-
 schaft. 4-5/279
 Lotosblüten für Miss Quon.3-4/259
- M**aciste, gladiatore di Sparta.3/130
 Maciste in den Minen König Salomons
 = Maciste nelle miniere di Re Sa-
 lomone. 2-3/25
 Maciste nelle miniere di Re Salomo-
 ne. 2-3/25
 Das Mädchen aus der Cherry-Bar =
 Gambit. 2-3/50
 Mädchenjagd in St.Pauli. 4-5/189
 Mädchen, Mädchen. 4/188
 Mädchen zwischen Nacht und Morgen.
 4-5/260
 Maigret und sein grösster Fall.3/131
 La mandragola. 4-5/24
 Der Mann aus Texas = The Texican.
 3-4/171
 Der Mann mit den tausend Masken.
 4/96
 Marat/Sade. 3-4/220
 Marrakesch. 3/26
 Martin soldat. 2/261
 Mission spéciale à Caracas.3-4/154
 Mister Buddwing. 3/59
 MMM 83 - missione morte molo 83.
 3/132
 Das Mondkalb= Way,way out. 4/143
 Mordbefehl aus Istanbul = Da Istan-
 bul,ordine di uccidere. 3-4/13
 Mörderclub von Brooklyn = Um das
 Leben meines Freundes. 3/197
 Mörder im Namen des Volkes = Quién
 sabe ? 4/205
 ★Morgan - a suitable case for treat-
 ment. 3/190
 Morgan - ein lohnender Fall= Morgan-
 a suitable case for treatment.3/190
 The moving finger. 4/283
 Murieta. 3/60

- Der Sinn unserer Bewertungen : eine Orientierung zu geben über das Filmangebot und damit beizutragen
- zur Bildung des kritischen Sinnes
 - zur Weckung der Verantwortung
 - zur Hebung der Kinoprogramme

«Filmbesprechung»

Martin soldat

67/261

Prod.: CCFC, Pléiades; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Michel Deville, 1966; Buch: M.Rheims, N.Companez; Darst.: R.Hirsch, V. Vandell, W.Rilla, A.Sharp u.a.

Ein Schauspieler besteht in Frankreich gegen Ende des Zweiten Weltkrieges in den Uniformen eines französischen Generals, eines deutschen Obersten und eines Gestapo-Führers verschiedene Gefahren und Abenteuer. Die gelegentlich amüsante, im ganzen anspruchslose Komödie ist ganz auf das Talent von Robert Hirsch zugeschnitten.

II. Für alle

«Filmbesprechung»

The nanny

67/262

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Seth Holt, 1965; Buch: J.Sangster, nach einem Roman von E.Piper; Kamera: H.Waxman; Musik: R.Rodney Bennett; Darst.: B.Davis, W.Craig, J.Bennett, M.Denham u.a.

Geschichte einer geistesgestörten alten Kinderfrau (Bette Davis), die den Zeugen eines von ihr verschuldeten tödlichen Unfalls erfolglos zu beseitigen sucht. Psychologisierender Kriminalfilm, dessen konstruierter Handlung Gruseleffekte zwar Spannung, aber keine Glaubwürdigkeit verleihen.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

Per un pugno nell'occhio (Zwei Pistoleros im Wilden Westen) 67/263

Prod.: Ramo-Film; Verleih: Europa; Regie: Michele Lupo, 1965; Buch: R.Gianviti u.a.; Kamera: J.Ortas, A.Fusi; Musik: F. De Masi; Darst.: F.Franchi, C.Ingrassia, L.Rosales, F.Moran u.a.

Italienisches Komikerpaar als Handelsreisende in Pistolen und ein Schürzenjäger stürzen ein friedliches Dorf in Zwietracht und Kampf. Schwerfällige Westernparodie mit viel vulgärem Klauk.

III. Für Erwachsene

Zwei Pistoleros im Wilden Westen

«Filmbesprechung»

Rasputin, the mad monk (Rasputin, der verrückte Mönch) 67/264

Prod. und Verleih: Fox; Regie: Don Sharp, 1965; Buch: J.Elder; Kamera: M.Reed; Musik: D.Banks; Darst.: Chr.Lee, B.Shelley, R. Pasco, R.Asherson u.a.

Rasputins Aufstieg zum Zarengünstling dank hypnotischen Kräften, mit denen er Heilungen vollbringt und sich Frauen gefügig macht, und sein Ende mit Schrecken. Die als Horrorfilm aufgezo- gene geschmacklose Mischung aus Sauf-Orgien, Brutalität und Erotik hat mit der historischen Figur nicht mehr viel gemein.

IV. Mit Reserven

Rasputin, der verrückte Mönch

- N**acht der Generale = The night of the generals. 4/133
 Nächte des Grauens = The plague of the zombies. 4/284
 Nachtspiele = Nattlek. 4/155
 The nanny. 3/262
 Nattlek. 4/155
 Nebraska il pistolero. 3/97
 Neun Mädchen auf der Hölleninsel = Amok. 4-5/6
 Nevada Smith. 3-4/98
 New York chiama Superdrago = Höllenjagd auf heiße Ware. 3-4/186
 Nicht so schnell, mein Junge = Walk, don't run. 3/109
 ★ Niewinni czarodziej. 3/68
 The night of the generals. 4/133
 Noite vazia. 5/38
 Il nostro agente a Casablanca. 3-4/156
 Not with my wife you don't. 3/221
 La nuit la plus longue. 4-5/282
 Null-Null-Sex am Wolfgangsee. 2-3/157
 ★ **O**ktjabr. 3/158
 Oktober = Oktjabr. 3/158
 One million years b.C. 4/27
 Onibaba. 4/134
 Operazione Goldman. 3/28
 The Oscar. 3-4/159
 OSS gegen Gestapo = I deal with danger. 2-3/257
 OSS 117 - Teufelstanz in Tokio = Atout coeur à Tokyo pour OSS 117. 3/76
Paradies ohne Hüllen = World without shame. 4/276
 Les parents terribles. 4/99
 Password: uccidete agente Gordon. 4/160
 Pather Panchali. 2-3/29
 ★ **P**aw. 1/191
 Pecos - Rächer ohne Gnade = Due once di piombo. 4/253
 Perchè uccidi ancora. 4/222
 Per pochi dollari ancora. 3/112
 Perry Grant, agente di ferro. 3/223
 Per un dollaro di gloria. 2-3/30
 Per un pugno nell'occhio. 3/263
 Pfade des Hasses = I sentieri dell'odio. 2-3/69
 Die phantastische Reise = Fantastic voyage. 2-3/47
 I pianeti contro di noi. 4/224
 Pistolen glühn in Caracas = Mission spéciale à Caracas. 3-4/154
 Pistoleros = All'ombra di una colt. 3/4
 Pit of darkness. 2-3/61
 The plague of the zombies. 4/284
 The plainsman. 2-3/225
 Polizist Wäckerli in Gefahr. 2/33
 Premature burial. 3/31
 Primitive London. 4-5/100
 Privilege. 4/233
 ★ The professionals. 3/67
 I promessi sposi. 3/161
Quattro dollari di vendetta. 2-3/101
 I quattro inesorabili. 2-3/135
 Quién sabe ? 4/205
 The Quiller Memorandum. 3/162
Rache ohne Gnade = I tre spietati. 2-3/236
 Der Rächer = Erik il vichingo. 3/278
 Rasputin, der verrückte Mönch = Rasputin, the mad monk. 4/264
 Rasputin, the mad monk. 4/264
 Die Rechnung - eiskalt serviert. 3/32
 Der Reiter auf dem toten Pferd = Rider on a dead horse. 3-4/164
 Le repas des fauves. 3-4/163
 Requiem for a gunfighter. 3/62
 Requiem for a secret agent = Der Chef schickt seinen besten Mann. 3-4/182
 Return of the gunfighter. 2-3/226
 The return of the seven. 2-3/192
 Revolverhelden von Fall River = Young fury. 3/240
 Rider on a dead horse. 3-4/164
 Ringo kennt kein Erbarmen = Per pochi dollari ancora. 3/112
 Ringo mit den goldenen Pistolen = Johnny Oro. 3-4/129
 Ringo von Nebraska = Nebraska il pistolero. 3/97
 Die Rückkehr der glorreichen Sieben = The return of the seven. 2-3/192
 Die Russen kommen = The Russians are coming. 2/165
 The Russians are coming. 2/165
 Russland-Abenteuer = Cinerama's russian adventure. 2-3/229
Sabotage in Istanbul = Tecnica per un massacro. 4/228
 Der Sadist = The sadist. 4-5/63
 The sadist. 4-5/63
 Le saint prend l'affût. 3/166
 Sand pebbles. 3/193
 The savage. 2-3/206
 Scandali nudi. 5/265
 Lo sceriffo che non spara. 3/136
 Lo sceriffo non paga il sabato = Sie nannten ihn Gringo. 3/207

Scandali nudi (Skandal !)

67/265

Prod.: Ali Film; Verleih: Sphinx; Regie: Enzo di Gianni, 1964; Buch: E.Gastaldi, E.di Gianni; Kamera: A.Mancori; Musik:F.Pisano; Darst.: G.Lewis, M.Carotenuto, C.Giuffrè, V.Ludovisi u.a.

Zur Eröffnung eines italienischen Dorftheaters sucht sein Besitzer in Rom Mädchen für eine Sex-Show. Die Mitwirkung eines läppischen Dorfpfarrers macht die übliche Striptease-Geschichte völlig unannehmbar.

V. Schlecht, abzulehnen

Skandal ;

Sfida a Rio Bravo (Herausforderung am Rio Bravo)

67/266

Prod.: Flora, West-Film, Pathé; Verleih: Domino; Regie: Tulio Demicheli, 1965; Buch: G.Luotto, C.Morrison; Kamera: M.A.Carpriotti; Musik: A.F.Lavagnino; Darst.: G.Madison, C.Davys, M.Serato, F.Sancho u.a.

Der historisch-legendäre Wildwestheld Wyatt Earp und ein Sheriff säubern mit Hilfe der resoluten Saloon-Besitzerin Jeannie Lee eine kleine Stadt von Banditen. Sehr stark dem amerikanischen Klischee folgender italienischer Wildwestern.

III. Für Erwachsene

Herausforderung am Rio Bravo

Le solitaire passe à l'attaque

67/267

Prod.: CFC, Imperia, Ultra; Verleih: Compt. Cin.; Regie: Ralph Habib, 1966; Buch: A.Haguet, M.Lebrun; Kamera: M.Mila; Musik: B.Gérard; Darst.: R.Hanin, S.Agacinski, T.Tichy, J.Lefèvre u.a.

Amerikanischer Geheimdienstler sucht in Spanien mit Hilfe eines ansässigen Kollegen eine gestohlene Kassette, die durch eine Zeitbombe gesichert ist. Unterhaltsamer Agentenfilm, der ohne die branchenüblichen Sexeinlagen auskommt.

III. Für Erwachsene

This property is condemned (Dieses Mädchen ist für alle)

67/268

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Sydney Pollack, 1965; Buch: F.F.Coppola u.a., nach einem Bühnenstück von Tennessee Williams; Kamera: J.Wong Howe; Musik: K.Hopkins; Darst.: N.Wood, R.Redford, M.Badham, Ch.Bronson, J.Provost u.a.

Geldgierige Mutter will die attraktive Tochter als Lockvogel ihrer zweifelhaften Gaststätte benützen u.hindert das Mädchen deshalb daran, eine Liebesheirat einzugehen. Der nach einem Einakter von Tennessee Williams gedrehte Film in klischeehafter Südstaaten-Atmosphäre wird auch durch die Vermeidung eines Happy End nicht vor dem Melodramatischen gerettet.

III-IV. Für reife Erwachsene

Dieses Mädchen ist für alle

- Der Schatz der blauen Berge = Table Bay. 3-4/169
 Schlacht um Algier = La battaglia di Algeri. 3/78
 Die Schlinge um den Hals = La corde au cou. 4/44
 Schonzeit für Füchse. 3-4/167
 Der Schrecken der Sierra Madre=Per un dollaro di gloria. 2-3/30
 Die Schreckenskammer von Baltimore = Chamber of horrors. 3/249
 Schürzenjäger haben's nicht leicht = Amanti latini. 4/74
 ★ Schwanensee. 2/176
 Schwarzer Markt der Liebe. 4-5/168
 The secret of Blood Island. 3/142
 Sei donne per l'assassino. 4-5/64
 I sentieri dell'odio. 2-3/69
 Sex auf Abwegen = Primitive London. 4-5/100
 Sfida a Rio Bravo. 3/266
 Sheriff Hood räumt auf = Gunslinger. 4/52
 Der Sheriff schießt zurück = Gunfight in Abilene. 3/87
 Siebzehn Jahr, blondes Haar. 3/34
 Sie fürchten weder Tod noch Teufel = The lost command. 4/23
 Sie nannten ihn Gringo. 3/207
 Sie nannten ihn Hombre = Hombre. 3/231
 The singing nun. 2/35
 Skandal ! = Scandali nudi. 5/265
 ★ Ski-Faszination. 2/70
 Sla forst, Frede. 3/102
 SO3 Operation Atlantis = Agente SO3 operazione Atlantide. 3/113
 Le solitaire passe à l'attaque. 3/267
 Spartacus und die 10 Gladiatoren = Gli invincibili dieci gladiatori. 3/280
 Le spie uccidono in silenzio. 3/285
 Der Spionagejäger = Jerry Land, cacciatore di spie. 4/92
 Der Spion, der aus dem Westen kam= Voir Venise...et crever. 3/108
 Spione aus dem Weltall = I pianeti contro di noi. 4/224
 Spione töten im Stillen = Le spie uccidono in silenzio. 3/285
 Spion in Spitzenhöschen = The spy in lace. 2-3/103
 Der Spion zwischen zwei Fronten = Triple cross. 3/72
 The spy in lace. 2-3/103
 Spylarks. 2-3/36
 Die Stunde der Wölfe = Le repas des fauves. 3-4/163
 Sturmangriff auf Höhe 404 = The young warriors. 3/288
 Supermann Kirk Warren jagt 67 = Kiss-kiss, bang-bang. 3/94
 Surcouf, le tigre des sept mers. 3/227
 Syskonbädd. 4-5/37
 T able Bay. 3-4/169
 Taggart. 3/40
 Tauchfahrt des Grauens = Kaitei gunkan. 2-3/93
 Tausend Gewehre für Golden Hill = The plainsman. 2-3/225
 Tecnica per un massacro. 4/228
 Tempo di massacro. 4-5/194
 Tendre voyou. 3/39
 ★ Teni zabypych predkov. 3/104
 Der Teufel von Toledo = L'uomo di Toledo. 3/237
 Texas across the river. 2-3/234
 Texas addio. 4/170
 The Texican. 3-4/171
 This property is condemned. 3-4/268
 Three bites of the apple. 3-4/269
 Three hats for Lisa. 2-3/235
 ★ Three on a couch. 2-3/105
 Tickle me. 2-3/172
 Der Tiger der 7 Meere = Surcouf, le tigre des 7 mers. 3/227
 Der Tiger parfümiert sich mit Dynamit = Le tigre se parfume à la dynamite. 3-4/173
 Le tigre se parfume à la dynamite. 3-4/173
 Tobruk. 3/270
 Tod eines Doppelgängers. 4/195
 Die Todeskarten des Dr. Schreck = Dr. Terror's house of horrors. 3/202
 Todesmission 83 = MMM 83 - missione morte molo 83. 3/132
 Too many thieves. 3/137
 Topper returns. 2/286
 La trappola scatta a Beirut=Agent 505-Todesfalle Beirut. 3-4/208
 Treffpunkt der Spione = Berlino, appuntamento per le spie. 3/79
 I tre spietati. 2-3/236
 The trigon factor. 4/71
 Triple cross. 3/72
 Trois chambres à Manhattan. 3-4/65
 Trois enfants dans le désordre. 2-3/271
 Trunk to Cairo. 3/138
 The twenty-fifth hour. 2-3/196

Three bites of the apple (Drei Bissen vom Apfel) 67/269

Prod. und Verleih: MGM; Regie: Alvin Ganzer, 1967; Buch: G. Wells; Kamera: G.Pogany; Musik: E.Manson; Darst.: D.McCallum, S.Koscina, T.Grimes, D.Modugno u.a.

Englischer Reiseleiter gewinnt an der Riviera aus Versehen beim Spiel eine Riesensumme und verliebt sich in eine hübsche Hochstaplerin, die ihm den Gewinn abnehmen will, dabei aber ihr Herz verliert. Das schwerfällige amerikanische Konfektionslustspiel verharmlost fragwürdiges Verhalten und enthält einige Geschmacklosigkeiten.

III-IV. Für reife Erwachsene

Drei Bissen vom Apfel

Tobruk 67/270

Prod. und Verleih: Universal; Regie: Arthur Hiller, 1966; Buch: B.Jones; Kamera: R.Harlan; Musik: B.Kaper; Darst.: R.Hudson, G.Peppard, G.Stockwell, N.Green u.a.

Spezialtruppe jüdischer Emigranten in Nazi-Uniformen unter britischem Kommando vernichtet 1942 während des Afrika-Feldzuges deutsche Nachschubdepots bei Tobruk. Kriegsabenteuer in vordergründig-spektakulärer Gestaltung, ohne Rücksicht auf historische Treue und psychologische Vertiefung.

III. Für Erwachsene

Trois enfants dans le désordre (Der Adoptivvater) 67/271

Prod.: Gaumont; Verleih: Impérial; Regie: Léo Joannon, 1966; Buch: L.Joannon, J.Emmanuel; Kamera: H.Persin; Musik: G.Verlos; Darst.: Bourvil, J.Lefèvre, R.Varte, A.M.Carrière, R.Dalban u.a.

Reicher Bauunternehmer gerät durch die Machenschaften der Konkurrenz unschuldig in Untersuchungshaft und adoptiert, um die Konfiskation seines Vermögens zu verhindern, drei vaterlose Kinder. Bourvil und Lefèvre als Glanzpunkte einer ordentlich flüssigen, auf den Ton menschenfreundlicher Harmlosigkeit gestimmten Komödie mit mancherlei Gags.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Adoptivvater

Una questione d'onore (Ehrensache) 67/272

Prod.: Mega, Orphée; Verleih: Monopole Pathé; Regie: Luigi Zampa, 1966; Buch: E.Gicca, L.Zampa u.a.; Kamera: C.Di Palma, L.Trasatti; Musik: L.E.Bacalov; Darst.: U.Tognazzi, N.Machia-velli, B.Blier, F.Fabrizi, S.Merli u.a.

In Sardinien: der gutmütige Efisio wird im Blutrache-Streit zweier Familien an den Rand der Verzweiflung getrieben. Ein moralischer Appell Luigi Zampa's, als Tragikomödie gedacht, aber leider auseinanderfallend in teils ernste, teils klamaukhafte Einzelepisoden.

III-IV. Für reife Erwachsene

Ehrensache

- Ueberfall auf den Postzug Glasgow-London = The greatest train robbery. 3/127
- Ueberfall in Suez = Un colpo da mille miliardi. 3-4/174
- Um das Leben meines Freundes. 3/197
- Una bara per lo sceriffo. 4/139
- Una questione d'onore. 3-4/272
- Una rosa per tutti. 4/140
- Una vergine per il principe. 4-5/273
- Un colpo da mille miliardi. 3-4/174
- ...und die Frau schuf die Liebe = Et la femme créa l'amour. 4-5/213
- Und dollaro tra i denti. 4/198
- ★ Une partie de campagne. 3/175
- Un gangster venuto da Brooklyn. 2-3/287
- Die unschuldigen Zauberer = Niemiński czarodziej. 3/68
- Un soir...par hasard. 3/106
- Unter Wasser rund um die Welt = Around the world under the Sea. 2-3/210
- L'uomo che ride. 3/107
- L'uomo di Toledo. 3/237
- V Verfolgung und Ermordung J.P. Marats = Marat/Sade. 3-4/220
- Die Verlobten = I promessi sposi. 3/161
- Vermisst: Unser Mann Quiller = The Quiller Memorandum. 3/162
- Verrat in der Bucht = Ambush Bay. 4/114
- Vier Dollar der Rache = Quattro collari di vendetta. 2-3/101
- Vier gegen das Gesetz = I quattro inesorabili. 2-3/135
- Vier Uhr morgens = Four in the morning. 3-4/123
- Voir Venise...et crever. 3/108
- La voleuse. 3/199
- Völlig falsch verbunden = Boy, did I get a wrong number. 3/244
- Le voyage du père. 3/238
- Walk, don't run. 3/109
- The waltz king. 2/66
- Wanted. 4/239
- ★ The war game. 3/274
- Was hast du denn im Krieg gemacht, Daddy = What did you do in the war, Daddy? 3-4/144
- Way, way out. 4/143
- Wenn Katelbach kommt = Cul-de-sac. 3-4/45
- Wen soll ich killen = Dis-moi qui tuer. 2-3/146
- Wer hat Angst vor Virginia Woolf = Who's afraid of Virginia Woolf? 3-4/110
- What did you do in the war, Daddy? 3-4/144
- ★ Who's afraid of Virginia Woolf? 3-4/110
- Wie tötet man eine Dame = Das Geheimnis der gelben Mönche. 3/125
- The wild angels. 4/275
- Wilde Engel = The wild angels. 4/275
- World without shame. 4/276
- Der Würger mit der Maske = Sei donne per l'assassino. 4-5/64
- Der Würger vom Tower. 3/111
- Y young fury. 3/240
- The young warriors. 3/288
- Zorro, der Geisterreiter = Il giuramento di Zorro. 2-3/255
- Zwei Matrosen und ein General = Due marines e un generale. 2-3/14
- Die zwei ohne Hosen = I due sanculotti. 2-3/230
- Zwei Pistoleros im Wilden Westen = Per un pugno nell'occhio. 3/265
- Zwei tolle Kerle in Texas = Texas across the river. 2-3/234
- Zwei Tölpel gegen Al Capone = Due mafiosi contro Al Capone. 3/212
- Zwei Wochen im September = A coeur joie. 4/177

★ = sehenswert

★★ = empfehlenswert

Diese Hinweise sollen jeweils in Verbindung mit der Einstufung ("Für Erwachsene", usw.) gesehen werden.

Das vorstehende Titelverzeichnis kann separat gegen Voreinsendung von Fr.1.-- in Marken bezogen werden bei der Redaktion des FILMBERATER, Wilfriedstr. 15, 8032 Zürich

«Filmbesprechung»

Una vergine per il principe (Eine Jungfrau für den Prinzen) 67/273

Prod.: Fair Film, Orsay; Verleih: Vita; Regie: Pasquale Festa Campanile, 1965; Buch: U.Liberatore u.a.; Kamera: R.Gerardi; Musik: L.E.Bakalov; Darst.: V.Gassmann, V.Lisi, Ph.Leroy, V.Caprioli, M.G.Buccella u.a.

Um das Fürstentum vor Krieg und Bankrott zu retten, soll der wegen seiner Frau kinderlos gebliebene und geschiedene Prinz von Mantua eine Medici-Tochter heiraten, muss aber zuerst vor Zeugen seine Potenz erweisen. Was schwungvoll als ironische Farce auf die Sittenverderbnis der Renaissance beginnt, entpuppt sich rasch als geschmack- und geistlose, peinliche Zote. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten für eine Jungfrau

«Filmbesprechung»

The war game 67/274

Prod.: BBC - TV; Verleih: Cinévox; Buch und Regie: Peter Watkins, 1966; Kamera: P.Bartlett; Kommentar: D.Graham, M.Aspel.

Für das Fernsehen gedrehte fiktive Reportage über einen Atom-bombenangriff auf englische Städte und seine Auswirkungen auf die ungenügend geschützte Bevölkerung. Das erschütternde Werk will die alle Vorstellungen übersteigenden Zerstörungen eines Atomkrieges bewusst machen, die öffentliche Meinung angesichts dieser apokalyptischen Bedrohung aufrütteln und zu einer moralisch-politischen Stellungnahme auffordern. Zur Diskussion empfohlen. → **FB 8/67**

III. Für Erwachsene ★

«Filmbesprechung»

The wild angels (Wilde Engel) 67/275

Produktion und Regie: Roger Corman, 1966; Verleih: Pandora; Buch: Ch.B.Griffith; Kamera: R.Moore; Musik: M.Curbe; Darst.: P.Fonda, N.Sinatra, B.Dern, C.Denton, M.Cavell u.a.

Rekonstruktion von Vorfällen um eine Bande jugendlicher Anarchisten in Kalifornien. Auf äusserliche Aspekte des Phänomens sich beschränkend, bietet der Film wenig Hilfe zu dessen Verständnis und Aufhellung und wirkt durch die oberflächliche Schilderung schockierender Verirrungen fragwürdig. → **FB 8/67**

IV. Mit Reserven

Wilde Engel

«Filmbesprechung»

World without shame (Paradies ohne Hüllen) 67/276

Prod.: Mistral; Verleih: Stamm; Regie und Buch: Donovan Winter, 1961; Kamera: A.Sheridan; Musik: I.Isaaks.

Nebelmüde englische Nudisten erkunden einsame Mittelmeerinsel und produzieren dabei ihre naiv-paradiesische Weltschau. Wäre die Welteroberung ebenso langweilig gewesen wie dieses Filmchen, wäre Amerika noch unentdeckt. Einfältige Propaganda.

IV. Mit Reserven

Paradies ohne Hüllen

«Filmbesprechung»

Devils brothers (Fra Diavolo) 67/277
 Prod.: MGM; Verleih: Victor; Regie: Hal Roach, Charles Rogers,
 1933; Darst.: St.Laurel, O.Hardy, Th.Todd, D.King u.a.

Stan Laurel und Oliver Hardy erleben als Diener des kühnen
 Räubers Fra Diavolo die tollsten Abenteuer. 1933 entstandener
 Lustspielklamauk nach Motiven aus der Oper "Fra Diavolo". In
 der Gestaltung zwar veralteter, aber wegen einzelner lustiger
 Einfälle der zwei Komiker dennoch unterhaltsamer Film.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Fra Diavolo

«Filmbesprechung»

Erik il vichingo (Der Rächer) 67/278
 Prod.: Nike Cin., As Film; Verleih: Cinévox; Regie: Mario Caia-
 no, 1965; Buch: A.De Riso, N.Scolaro; Kamera: E.Barboni; Musik:
 C.Franci; Darst.: G.Mitchell, G.Gemma, B.Deus, E.McWhite, E.
 Montes, E.Crisa u.a.

Erik führt ein Wikingerschiff bis nach Amerika und bleibt ge-
 genüber allen von seinem arglistigen Vetter angezettelten An-
 schlägen siegreich. Schwerfälliger, pseudohistorischer Aben-
 teuerfilm mit brutalen Schlägereien.

III. Für Erwachsene

Der Rächer

«Filmbesprechung»

Gefährliche Leidenschaft (Lost lady) 67/279
 Prod.: SNA, CEC; Verleih: Stamm; Regie: Hans Albin, Peter Bern-
 eis, 1964; Buch: P.Berneis; Kamera: K.v.Rautenfeld; Musik: H.
 Thieme; Darst.: I.Thulin, P.Hubschmid, N.Kourkoulos, B.Verley,
 H.Vita, C.Auger u.a.

Unbefriedigte Frau eines homosexuellen Botschafters in Athen
 führt Doppelleben als Dirne und wird die Geliebte eines Dock-
 arbeiter. Die englisch gesprochene deutsch-französische Ko-
 produktion ist eine abstossende Mischung aus ordinärer Erotik,
 ambitionierter Kolportage und saurem Kitsch. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

lost lady

«Filmbesprechung»

Gli invincibili dieci gladiatori (Spartacus und die 10 Gladiatoren) 67/280
 Prod.: Cineprod.Ass.; Verleih: Columbus; Regie: Nick Nostro,
 1965; Buch: S.Sterling, N.Nostro; Kamera: T.Santoni; Musik:C.
 Savina; Darst.: D.Vadis, H.Line, J.Heston, U.Davis u.a.

Zehn unbesiegbare, vom hinterlistigen Senator Varro zur Ueber-
 wältigung des rebellischen Sklavenführers Spartakus gedungene
 Gladiatoren schlagen sich auf die Seite der Unterdrückten.Nai-
 ver und unglaubwürdiger italienischer Abenteuerfilm mit den
 üblichen pseudohistorischen Zutaten.

III. Für Erwachsene

Spartacus und die 10 Gladiatoren

«Filmbesprechung»

Kid Rodelo

67/281

Prod.: Paramount; Verleih: Star; Regie: Richard Carlson, 1965; Buch: J. Natteford; Kamera: M. Merino; Musik: J. Douglas; Darst.: D. Murray, J. Leigh, R. Carlson, B. Crawford u.a.

Entlassener Sträfling sucht zusammen mit einer Frau und ausgebrochenen Verbrechern einen Goldschatz im Kampf gegen Durst und Indianer in Sicherheit zu bringen. Billige und unklare Wildwestkolportage.

III. Für Erwachsene

«Filmbesprechung»

La nuit la plus longue (Die längste Nacht)

67/282

Prod.: Film du Chêne; Verleih: Sphinx; Regie und Buch: José Benazeraf, 1965; Kamera: A. Derabe; Darst.: A. Tissier, V. de Sa-lem, W. Bragio, Y. Duffaut u.a.

Drei Männer und eine Frau bewachen ein entführtes Mädchen in einer einsamen Villa und warten auf die Befehle des Chefs. Stellen von anmassender Langeweile kontrastieren mit erotischen und brutalen Szenen. Abzuraten.

IV-V. Mit ernststen Reserven, abzuraten

Die längste Nacht

«Filmbesprechung»

The moving finger (Gierige Hände)

67/283

Prod.: Larry Moyer; Verl.: Stamm; Regie u. Buch: Larry Moyer, 1963; Kamera: M. Glenn; Musik: T. Vann; Darst.: L. Stander, B. London, C. Fleming u.a.

Angeschossener Bankräuber findet Unterschlupf in einer Gerümpelkammer, die süchtigen Beatniks als Quartier dient. Nach seinem Tode verteilen die Gammler und ihre Helfershelfer die Beute. Die langweilige Darstellung von Lebensüberdruß und der Verzicht auf jede ethisch klärende oder korrigierende Wertung fordern erhebliche Reserven.

IV. Mit Reserven

Gierige Hände

«Filmbesprechung»

The plague of the zombies (Nächte des Grauens)

67/284

Prod. und Verleih: Fox; Regie: John Gilling, 1966; Buch: J. Elder; Kamera: A. Grant; Musik: J. Bernard; Darst.: A. Morell, D. Clare, B. Williams u.s.

Englischer Landlord terrorisiert als geheimer Voodoo-Zauberer seine Grafschaft, bis ein Professor dem Spuk ein Ende macht. Primitiver und stümperhafter Gruselfilm, dessen makabrer Unfug mit Leichen abstossend wirkt.

IV. Mit Reserven

Nächte des Grauens

Sie unterstützen den "Filmbesprecher" am wirksamsten, wenn Sie ihm neue Abonnenten gewinnen. - Vielen Dank.

«Filmbesprecher

«Filmbesprecher

«Filmbesprecher

«Filmbesprecher

Le spie uccidono in silenzio (Spione töten im Stillen) 67/285

Prod.:Terra,Filmes Cin.,Estela; Verl.: Europa;Regie u.Buch:Mario Caiano,1966;Kamera:J.Ortas;Musik:F.De Masi;Darst.:L.Jeffries , E.Blanc , E.Danieli, A.Bosic u.a.

Serie mysteriöser Morde bringt englischen Superagenten auf die Spur eines Verbrechers, der sich mit Hilfe einer Gedächtnis- und Willen lähmenden Droge die Menschheit gefügig machen will. Leidlich spannendes Serienprodukt mit verbrauchten Klischees.

III. Für Erwachsene

Spione töten im Stillen

Topper returns 67/286

Prod. : Hal Roach; Verleih: Columbus; Regie: Roy del Ruth, 1941; Buch: J.Latimer, G.Douglas u.a.; Kamera: N.Brodine; Musik: W.R.Heyman; Darst.: R.Young, J.Blondell, C.Landis u.a.

Ein ängstlicher Bankdirektor wird in Mord- und Gangsterspuk auf einem Gruselschloss verwickelt, wobei ihm eine frisch Ermordete als Geist schlagkräftig hilft, den Bösewicht zu entlarven. Die 1941 entstandene Parodie auf Gruselfilme ist voller Situationskomik und unterhält trotz einiger Längen köstlich.

II. Für alle

Un gangster venuto da Brooklyn (Der Gangster aus Brooklyn) 67/287

Prod.: Cineradi, Astro; Verleih: DFG; Regie: Emimmo Salvi,1966; Buch: E.Salvi, S.Tocci u.a.; Kamera: M.Parapetti; Musik:R.Rizzati; Darst.: E.Marandi, L.Tony, A.Tamiroff, A.Luce u.a.

Auseinandersetzungen zwischen amerikanischem Ex-Gangster und einer Artistengruppe lösen sich wegen Liebe zwischen Gangstermädchen und Sänger in Minne auf. Phantasielose Unterhaltung mit zaghaften Ansätzen zur Parodie.

II-III. Für Erwachsene u.reifere Jugendliche

Der Gangster aus Brooklyn

The young warriors (Sturmangriff auf Höhe 404) 67/288

Prod. und Verleih: Universal; Regie : John Peyer, 1966; Buch: R.Matheson; Kamera: L.Griggs; Darst.: J.Drury, St.Carlson, J.Daly, R.Pine u.a.

Junger Infanterist wandelt sich während des Zweiten Weltkrieges in Europa vom unerfahrenen Neuling zu einem vom Blutrausch erfassten Schützen und schliesslich zum überlegenen Gruppenführer. Verharmlosende Darstellung des Krieges, der zwar als blutiges, aber die Männlichkeit förderndes und mittels "fauler" Sprüche erträgliches Abenteuer gezeichnet wird.

III. Für Erwachsene

Sturmangriff auf Höhe 404