

**Zeitschrift:** Der Filmberater  
**Herausgeber:** Schweizerischer katholischer Volksverein  
**Band:** 27 (1967)  
**Heft:** 12

**Register:** Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1967

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1967

## «Filmberater»

Die 1966 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 10  
Urteile über den «Filmberater», Nr. 5, S. 96

## Grundsätzliches

Zum Geleit, ul., Nr. 1, S. 1

Die kirchliche Filmbewertung nach dem Konzil, A. Stapf, Nr. 1, S. 2

Die Kommunikationsmittel und das Gespräch, P. Frehner, Nr. 5, S. 70

Film im Dienst der christlichen Verkündigung?, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 71

Einsatz der Kommunikationsmittel in der kirchlichen Bildungsarbeit, S. Bamberger,  
Nr. 5, S. 74

Kritik ist Dialog, -tst-, Nr. 5, S. 76

Positive Akzente sind nötig, ejW, Nr. 6, S. 102

Kommunikationsmittel zwischen Forschung und Praxis, F. Fischer, Nr. 12, S. 198

## Aus der kirchlichen Filmarbeit

Zum Welttag der Kommunikationsmittel, ul., Nr. 5, S. 69

Begegnung mit dem Film: OCIC-Kongress in Berlin, F. Ulrich, Nr. 5, S. 94,  
Nr. 8, S. 133

Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, G. W.,  
Nr. 11, S. 190

OCIC-Preise im Jahre 1967, Nr. 11, S. 196

## Filmgeschichte

Dada und der Film, H. Stalder, Nr. 2, S. 24, Nr. 3, S. 40

## Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Was gibt es Neues im Schweizer Film?, hs, Nr. 2, S. 21

1966: Jahr der jungen deutschen Regisseure?, W. Müller-Bringmann, Nr. 3, S. 37

Filmographie zweier bedeutender Kurzfilmregisseure: J. Lenica, G. F. Mingozi,  
Nr. 5, S. 89

Alain Resnais, F. Ulrich, Nr. 11, S. 177, Nr. 12, S. 202

Filmseminar diskutiert Antonionis «Blow-up», -n, Nr. 11, S. 190

## Filmerziehung und Filmbildung

Fernsehen und Erwachsenenbildung, F. Fischer, Nr. 1, S. 7

10 Grundregeln zur Verarbeitung eines Films im Gespräch, P. Frehner, Nr. 1, S. 10

«Verstehen und Verarbeiten» – ein Filmkurs auf Boldern, hst, Nr. 1, S. 19

Schule und Kommunikationsmittel, J. Feusi, Nr. 5, S. 77

Wer übernimmt die Fernseherziehung?, G. Wüest, Nr. 5, S. 79

Zwei neue Lehrfilme für die Filmerziehung, Nr. 5, S. 89

Film im Programm der Universität Zürich, P. G., Nr. 5, S. 90

Film und Fernsehen im Programm der Volkshochschule Zürich, P. G./pr., Nr. 5, S. 91

Schulungskurs für (Film-)Gesprächsführung auf Boldern, hst, Nr. 5, S. 92

10 Grundregeln zur Bedienung von Schmalfilmprojektoren, R. Cova, H. Stalder,  
Nr. 6, S. 104

Die sozialen Kommunikationsmittel im Lehrplanentwurf der pädagogischen Akademien Österreichs, Nr. 7, S. 116

Akzente für die Filmdiskussion und das Filmgespräch, P. Frehner, H. Stalder,  
Nr. 7, S. 117

Bildungsfernsehen in der Welt, F. Fischer, Nr. 7, S. 123

1. Schmalfilm-Operateurkurs der AJF in Zürich, W. Sch./hst, Nr. 7, S. 126

AJF-Jugendleiterkurs über das Filmgespräch und die Filmdiskussion, pr, Nr. 7, S. 126

10 Grundregeln zur Behandlung von Schmalfilmen, H. Stalder, Nr. 8, S. 135  
Vierter Kaderkurs für Filmarbeit in Rickenbach, R. H., Nr. 9, S. 156  
Film-Lager des Christlichen Vereins junger Männer, wj, Nr. 9, S. 157  
Lehrerbildungskurs über Filmerziehung in Aarau, I. H., Nr. 9, S. 157  
BIGA-Kurs «Filmerziehung in der Berufsschule», rst, Nr. 9, S. 158  
Zur Arbeit mit dem Kurzfilm, F. Zöchbauer, Nr. 10, S. 163  
Kurs über «Filmerziehung im Lehrerseminar» in Zug, A. M./P. Gr., Nr. 10, S. 175  
7. Schweizerische Filmarbeitswoche in Leysin, hst, Nr. 11, S. 189  
«Filmkunde an der Mittelschule» — Vorlesung an der Universität Zürich, ac/hst,  
Nr. 11, S. 192  
AJF-Kurs «Western und Volksschule», Nr. 12, S. 201

### **Ausbildung von Filmschaffenden**

Treatment-Wettbewerb der «Gesellschaft Christlicher Film», Nr. 2, S. 23, Nr. 4, S. 68,  
Nr. 10, S. 176, Nr. 11, S. 196  
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, E. Leiser, H. Rathssack, Nr. 7, S. 125  
Filmarbeitskurs an der Kunstgewerbeschule Zürich, M. Hüttenmoser, Nr. 12, S. 197

### **Aus der Filmwirtschaft**

Kinofilme im Fernsehen, W. Böhm, Nr. 4, S. 53  
Film und Fernsehen — zur Situation in der Schweiz, M. Monti, J. Guggenheim,  
W. Hirt, Nr. 6, S. 99

### **Veranstaltungen, Festivalberichte**

«Was erwarten Meinungsbildner von der Kirche?» — Tagung im reformierten Bildungszentrum Boldern, hst, Nr. 3, S. 51  
Preise der 13. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1967, Nr. 5, S. 89  
Drittes AJF-Filmweekend, Nr. 5, S. 90  
Bundestagung 1967 der deutschen Jugendfilmclubs in Braunschweig, V. B.,  
Nr. 5, S. 92  
Cannes 1967, F. Kastner, Nr. 6, S. 97  
Pesaro 1967, L. Schönecker, Nr. 7, S. 113  
Berlinale 1967, F. Everschor, Nr. 8, S. 129  
Das XX. Filmfestival von Locarno, F. Everschor, Nr. 9, S. 145  
«Cinema e gioventù» am Festival von Locarno, A. F., Nr. 9, S. 158  
Das 28. Filmfestival von Venedig, M. Rechsteiner, Nr. 10, S. 161

### **Bibliographie**

AJF-Arbeitsbeispiele, Nr. 11, S. 194  
«Arbeitshinweise» der deutschen Jugendfilmclubs, Nr. 2, S. 35  
Buache, F., F. Sommer, Beiheft zu «Ladri di biciclette», Nr. 11, S. 194  
Croci, A., Beiträge zur Unterrichtsfilm-Besprechung, Sondernummer der «Schweizer Schule», Nr. 11, S. 194  
«Filme der Auslese 1966» und «Filmliste 1966/67», Nr. 5, S. 93  
Filmerziehung in der Schweiz, Sondernummer des «AJF-Bulletins», Nr. 5, S. 93  
Filmlagerkatalog 1967/68, Nr. 12, S. 212  
Fragezeichenfilme: Verzeichnis und Beihefte, Nr. 7, S. 128  
Freizeit — ein Problem?, «Werkblatt»-Sonderheft der katholischen Mädchen schutzvereine, Nr. 9, S. 155  
Gerber, H., D. Schmidt (Hrg.), Christus im Film, Nr. 7, S. 127  
Glardon, P., Kleiner Wegweiser zum Filmgespräch, Nr. 12, S. 212  
Gregor, P., Betrachtungen über das Filmwerk Robert Bressons, Nr. 12, S. 212  
Hastenteufel, P. (Hrg.), Markierungen, Nr. 10, S. 166  
Keiser, R. (Hrg.), Erziehung und Fernsehen, Nr. 12, S. 212  
Kleine Enzyklopädie Film, Nr. 11, S. 192  
Literatur zum Thema «Filmgespräch», Nr. 1, S. 20  
Merkblatt für die technische Ausrüstung von Schulräumen, Nr. 10, S. 166

Schweizer Film, «Cinema»-Sondernummer, Nr. 4, S. 67  
Vierseitige Sonderdrucke zu einzelnen Filmen («Filmberater»), Nr. 5, S. 93  
Vogg, G., u. a., Literatur zu Film und Fernsehen, Nr. 12, S. 212  
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF): Jahrbuch 1966, Nr. 9, S. 155; Schriftenreihe, Nr. 4, S. 67

## Filme

Abend der Gaukler (Gycklarnas afton), III–IV, Nr. 5, S. 85  
Die Abenteuer des Werner Holt, II–III, Nr. 6, S. 108  
A countess from Hong Kong, III–IV, Nr. 5, S. 83  
Aelskande par, IV–V, Nr. 7, S. 121  
A man for all seasons, II, Nr. 10, S. 167  
Ambush Bay, IV, Nr. 4, S. 63  
L'amour avec des si..., III–IV, Nr. 4, S. 62  
Anruf für einen Toten (The deadly affair), III, Nr. 8, S. 141  
  
La battaglia di Algeri, III, Nr. 3, S. 43  
Blow up, III–IV, Nr. 10, S. 168, Nr. 11, S. 190  
Die Bombe (The war game), III, Nr. 8, S. 142  
Bonditis, III, Nr. 10, S. 171  
Bronenosez Potjomkin, III, Nr. 9, S. 147  
  
Les chevaux de feu (Teni zabypych predkov), III, Nr. 3, S. 46  
Chimes at midnight, III, Nr. 1, S. 14  
Cul-de-sac, III–IV, Nr. 2, S. 33  
  
The deadly affair, III, Nr. 8, S. 141  
Les demoiselles de Rochefort, II–III, Nr. 12, S. 205  
Desperado (La loi du survivant), III–IV, Nr. 10, S. 171  
Le deuxième souffle, III–IV, Nr. 4, S. 66  
Der Dieb von Paris, (Le voleur), III–IV, Nr. 12, S. 204  
Django, IV, Nr. 3, S. 48  
  
Ein Mann für jede Jahreszeit (A man for all seasons), II, Nr. 10, S. 167  
El Dorado, III, Nr. 11, S. 180  
Es, III, Nr. 8, S. 136 (vierseitige Einlage)  
  
Die Fahndung (L'amour avec des si...), III–IV, Nr. 4, S. 62  
Fahrenheit 451, III, Nr. 6, S. 106  
Fallstaff (Chimes at midnight), III, Nr. 1, S. 14  
Der falsche Weg (Une fille et des fusils), III, Nr. 9, S. 152

The family way, III, Nr. 11, S. 180  
Die Feuerpferde (Teni zabypych predkov), III, Nr. 3, S. 46  
Fifi la plume, II–III, Nr. 5, S. 80  
Four in the morning, III–IV, Nr. 4, S. 61  
Für König und Vaterland (King and country), III–IV, Nr. 1, S. 12  
  
Die gefürchteten Vier (The professionals), III, Nr. 2, S. 31  
Geheimnis Leben – Werden, Wachsen, Weitergeben, II–III, Nr. 4, S. 65  
Georgy girl, III–IV, Nr. 11, S. 185  
Die Gewaltigen (The war wagon), II–III, Nr. 9, S. 149  
Die Gräfin von Honkong (A countess from Hong Kong), III–IV, Nr. 5, S. 83  
Grand Prix, III, Nr. 4, S. 63  
Le grand restaurant, II, Nr. 3, S. 46  
La guerre est finie, III–IV, Nr. 3, S. 42  
Gycklarnas afton, III–IV, Nr. 5, S. 85  
  
Das Haus in der Karpfengasse, II, Nr. 9, S. 151  
Hawaii, III–IV, Nr. 4, S. 64  
Herzkönig (Le roi de cœur), III, Nr. 10, S. 173  
Hombre, III, Nr. 7, S. 118  
  
Julia (La voleuse), III, Nr. 6, S. 107  
Der junge Törless, III, Nr. 2, S. 30  
  
Kanonenboot am Yangtse-Kiang (Sand pebbles), III, Nr. 6, S. 109  
King and country, III–IV, Nr. 1, S. 12  
Kopfpreis für einen Desperado (Il prezzo di un uomo), IV–V, Nr. 11, S. 186  
Krieg und Frieden (Wojna i mîr), II–III, Nr. 11, S. 184  
Kuckucksjahre, III–IV, Nr. 12, S. 205  
  
Die letzten Karawanen, II, Nr. 2, S. 32  
Die letzten Paradiese, II, Nr. 11, S. 183  
Liebende Paare (Aelskande par), IV–V, Nr. 7, S. 121  
Das Loch (Onibaba), IV, Nr. 4, S. 60  
La loi du survivant, III–IV, Nr. 10, S. 171  
Marat/Sade, III–IV, Nr. 7, S. 118

- Mister Deeds geht in die Stadt  
(Mr. Deeds goes to town), II,  
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)
- Mister Deeds goes to town, II,  
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)
- Morgan – a suitable case for treatment, III, Nr. 6, S. 105
- Morgan – ein lohnender Fall (Morgan – a suitable case for treatment) III, Nr. 6, S. 105
- Nachtspiele (Nattlek), IV, Nr. 5, S. 84
- Nattlek, IV, Nr. 5, S. 84
- Niewinni czarodzieje, III, Nr. 2, S. 34
- Die Nonne (La religieuse), IV, Nr. 11, S. 182
- Objectif 500 millions, III–IV, Nr. 9, S. 153
- Oktjabr, III, Nr. 5, S. 81
- Okttober (Oktjabr), III, Nr. 5, S. 81
- Oktober-Revolution (Révolution d'octobre), III, Nr. 12, S. 207
- Onibaba, IV, Nr. 4, S. 60
- Operation 500 Millionen (Objectif 500 millions), III–IV, Nr. 9, S. 153
- Panzerkreuzer Potemkin (Bronenosez Potjomkin), III, Nr. 9, S. 147
- Pather Panchali, II–III, Nr. 1, S. 13
- The persecution and the assassination of Jean Paul Marat..., III–IV, Nr. 7, S. 118
- Persona, III–IV, Nr. 12, S. 209
- Polizischt Wäckerli in Gefahr, II, Nr. 1, S. 16
- Il prezzo di un uomo, IV–V, Nr. 11, S. 186
- Privilege, IV, Nr. 7, S. 120
- The Professionals, III, Nr. 2, S. 31
- La religieuse, IV, Nr. 11, S. 182
- Révolution d'octobre, III, Nr. 12, S. 207
- Le roi de cœur, III, Nr. 10, S. 173
- Sand pebbles, III, Nr. 6, S. 109
- Schlacht um Algier (La battaglia di Algeri), III, Nr. 3, S. 43
- Schonzeit für Füchse, III–IV, Nr. 5, S. 82
- Schornstein Nr. 4 (La voleuse), III, Nr. 6, S. 107
- Sie nannten ihn Hombre (Hombre), III, Nr. 7, S. 118
- Suzanne Simonin, la religieuse de Diderot, IV, Nr. 11, S. 182
- The taming of the shrew, III, Nr. 10, S. 174
- Teni zabypych predkov, III, Nr. 3, S. 46
- Two for the roads, III, Nr. 10, S. 170
- Une fille et des fusils, III, Nr. 9, S. 152
- Die unschuldigen Zauberer (Niewinni czarodzieje), III, Nr. 2, S. 34
- Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats... (Marat/Sade), III–IV, Nr. 7, S. 118
- Verrat in der Bucht (Ambush Bay), IV, Nr. 4, S. 63
- Vier Uhr morgens (Four in the morning), III–IV, Nr. 4, S. 61
- Le voleur, III–IV, Nr. 12, S. 204
- La voleuse, III, Nr. 6, S. 107
- The war game, III, Nr. 8, S. 142
- The war wagon, II–III, Nr. 9, S. 149
- Wenn Katelbach kommt (Cul-de-sac), III–IV, Nr. 2, S. 33
- Wenn's nur die Hochzeit wär' (The family way), III, Nr. 11, S. 180
- Wer hat Angst vor Virginia Woolf? (Who's afraid of Virginia Woolf?), III–IV, Nr. 3, S. 44
- Who's afraid of Virginia Woolf?, III–IV, Nr. 3, S. 44
- Der Widerspenstigen Zähmung (The taming of the shrew), III, Nr. 10, S. 174
- The wild angels, IV, Nr. 8, S. 140
- Wilde Engel (The wild angels), IV, Nr. 8, S. 140
- Wilder Reiter GmbH, IV, Nr. 12, S. 208
- Wojna i mir, II–III, Nr. 11, S. 184
- Zwei auf gleichen Wegen (Two for the roads), III, Nr. 10, S. 170

## Kurzfilme

Hinweise: Nr. 3, S. 51, Nr. 7, S. 123

Besprechungen:

- Le finestre, Nr. 5, S. 87
- Guernica, Nr. 11, S. 187
- Der Knabe und das Reh, Nr. 1, S. 17
- Die Nashörner, Nr. 3, S. 49
- Phoebe, Nr. 9, S. 154
- ... und draussen die Freiheit (Le finestre), Nr. 5, S. 87