

Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1967

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **27 (1967)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1967

«Filmberater»

Die 1966 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 10
Urteile über den «Filmberater», Nr. 5, S. 96

Grundsätzliches

Zum Geleit, ul., Nr. 1, S. 1
Die kirchliche Filmbewertung nach dem Konzil, A. Stapf, Nr. 1, S. 2
Die Kommunikationsmittel und das Gespräch, P. Frehner, Nr. 5, S. 70
Film im Dienst der christlichen Verkündigung?, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 71
Einsatz der Kommunikationsmittel in der kirchlichen Bildungsarbeit, S. Bamberger, Nr. 5, S. 74
Kritik ist Dialog, -tst-, Nr. 5, S. 76
Positive Akzente sind nötig, ejW, Nr. 6, S. 102
Kommunikationsmittel zwischen Forschung und Praxis, F. Fischer, Nr. 12, S. 198

Aus der kirchlichen Filmarbeit

Zum Welttag der Kommunikationsmittel, ul., Nr. 5, S. 69
Begegnung mit dem Film: OCIC-Kongress in Berlin, F. Ulrich, Nr. 5, S. 94,
Nr. 8, S. 133
Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernsehzieher, G. W.,
Nr. 11, S. 190
OCIC-Preise im Jahre 1967, Nr. 11, S. 196

Filmgeschichte

Dada und der Film, H. Stalder, Nr. 2, S. 24, Nr. 3, S. 40

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmen

Was gibt es Neues im Schweizer Film?, hs, Nr. 2, S. 21
1966: Jahr der jungen deutschen Regisseure?, W. Müller-Bringmann, Nr. 3, S. 37
Filmographie zweier bedeutender Kurzfilmregisseure: J. Lenica, G. F. Mingozzi,
Nr. 5, S. 89
Alain Resnais, F. Ulrich, Nr. 11, S. 177, Nr. 12, S. 202
Filmseminar diskutiert Antonionis «Blow-up», -n, Nr. 11, S. 190

Filmerziehung und Filmbildung

Fernsehen und Erwachsenenbildung, F. Fischer, Nr. 1, S. 7
10 Grundregeln zur Verarbeitung eines Films im Gespräch, P. Frehner, Nr. 1, S. 10
«Verstehen und Verarbeiten» – ein Filmkurs auf Boldern, hst, Nr. 1, S. 19
Schule und Kommunikationsmittel, J. Feusi, Nr. 5, S. 77
Wer übernimmt die Fernseherziehung?, G. Wüest, Nr. 5, S. 79
Zwei neue Lehrfilme für die Filmerziehung, Nr. 5, S. 89
Film im Programm der Universität Zürich, P. G., Nr. 5, S. 90
Film und Fernsehen im Programm der Volkshochschule Zürich, P. G./pr., Nr. 5, S. 91
Schulungskurs für (Film-)Gesprächsführung auf Boldern, hst, Nr. 5, S. 92
10 Grundregeln zur Bedienung von Schmalfilmprojektoren, R. Cova, H. Stalder,
Nr. 6, S. 104
Die sozialen Kommunikationsmittel im Lehrplanentwurf der pädagogischen Akademien Österreichs, Nr. 7, S. 116
Akzente für die Filmdiskussion und das Filmgespräch, P. Frehner, H. Stalder,
Nr. 7, S. 117
Bildungsfernsehen in der Welt, F. Fischer, Nr. 7, S. 123
1. Schmalfilm-Operateurskurs der AJF in Zürich, W. Sch./hst, Nr. 7, S. 126
AJF-Jugendleiterkurs über das Filmgespräch und die Filmdiskussion, pr, Nr. 7, S. 126

10 Grundregeln zur Behandlung von Schmalfilmen, H. Stalder, Nr. 8, S. 135
Vierter Kaderkurs für Filmarbeit in Rickenbach, R. H., Nr. 9, S. 156
Film-Lager des Christlichen Vereins junger Männer, wj, Nr. 9, S. 157
Lehrerbildungskurs über Filmerziehung in Aarau, I. H., Nr. 9, S. 157
BIGA-Kurs «Filmerziehung in der Berufsschule», rst, Nr. 9, S. 158
Zur Arbeit mit dem Kurzfilm, F. Zöchbauer, Nr. 10, S. 163
Kurs über «Filmerziehung im Lehrerseminar» in Zug, A. M./P. Gr., Nr. 10, S. 175
7. Schweizerische Filmarbeitswoche in Leysin, hst, Nr. 11, S. 189
«Filmkunde an der Mittelschule» – Vorlesung an der Universität Zürich, ac/hst,
Nr. 11, S. 192
AJF-Kurs «Western und Volksschule», Nr. 12, S. 201

Ausbildung von Filmschaffenden

Treatment-Wettbewerb der «Gesellschaft Christlicher Film», Nr. 2, S. 23, Nr. 4, S. 68,
Nr. 10, S. 176, Nr. 11, S. 196
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, E. Leiser, H. Rathsack, Nr. 7, S. 125
Filmarbeitskurs an der Kunstgewerbeschule Zürich, M. Hüttenmoser, Nr. 12, S. 197

Aus der Filmwirtschaft

Kinofilme im Fernsehen, W. Böhm, Nr. 4, S. 53
Film und Fernsehen – zur Situation in der Schweiz, M. Monti, J. Guggenheim,
W. Hirt, Nr. 6, S. 99

Veranstaltungen, Festivalberichte

«Was erwarten Meinungsbildner von der Kirche?» – Tagung im reformierten Bil-
dungszentrum Boldern, hst, Nr. 3, S. 51
Preise der 13. Westdeutschen Kurzfilmtage Oberhausen 1967, Nr. 5, S. 89
Drittes AJF-Filmweekend, Nr. 5, S. 90
Bundestagung 1967 der deutschen Jugendfilmclubs in Braunschweig, V. B.,
Nr. 5, S. 92
Cannes 1967, F. Kastner, Nr. 6, S. 97
Pesaro 1967, L. Schönecker, Nr. 7, S. 113
Berlinale 1967, F. Everschor, Nr. 8, S. 129
Das XX. Filmfestival von Locarno, F. Everschor, Nr. 9, S. 145
«Cinema e gioventù» am Festival von Locarno, A. F., Nr. 9, S. 158
Das 28. Filmfestival von Venedig, M. Rechsteiner, Nr. 10, S. 161

Bibliographie

AJF-Arbeitsbeispiele, Nr. 11, S. 194
«Arbeitshinweise» der deutschen Jugendfilmclubs, Nr. 2, S. 35
Buache, F., F. Sommer, Beiheft zu «Ladri di biciclette», Nr. 11, S. 194
Crocì, A., Beiträge zur Unterrichtsfilm-Besprechung, Sondernummer der «Schweizer
Schule», Nr. 11, S. 194
«Filme der Auslese 1966» und «Filmliste 1966/67», Nr. 5, S. 93
Filmerziehung in der Schweiz, Sondernummer des «AJF-Bulletins», Nr. 5, S. 93
Filmlagerkatalog 1967/68, Nr. 12, S. 212
Fragezeichenfilme: Verzeichnis und Beihefte, Nr. 7, S. 128
Freizeit – ein Problem?, «Werkblatt»-Sonderheft der katholischen Mädchenschutz-
vereine, Nr. 9, S. 155
Gerber, H., D. Schmidt (Hrg.), Christus im Film, Nr. 7, S. 127
Gardon, P., Kleiner Wegweiser zum Filmgespräch, Nr. 12, S. 212
Gregor, P., Betrachtungen über das Filmwerk Robert Bressons, Nr. 12, S. 212
Hastenteufel, P. (Hrg.), Markierungen, Nr. 10, S. 166
Keiser, R. (Hrg.), Erziehung und Fernsehen, Nr. 12, S. 212
Kleine Enzyklopädie Film, Nr. 11, S. 192
Literatur zum Thema «Filmgespräch», Nr. 1, S. 20
Merkblatt für die technische Ausrüstung von Schulräumen, Nr. 10, S. 166

Schweizer Film, «Cinema»-Sondernummer, Nr. 4, S. 67
Vierseitige Sonderdrucke zu einzelnen Filmen («Filmberater»), Nr. 5, S. 93
Vogg, G., u. a., Literatur zu Film und Fernsehen, Nr. 12, S. 212
Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF): Jahrbuch 1966, Nr. 9, S. 155; Schriftenreihe,
Nr. 4, S. 67

Filme

- Abend der Gaukler (Gycklarnas afton),
III–IV, Nr. 5, S. 85
Die Abenteuer des Werner Holt, II–III,
Nr. 6, S. 108
A countess from Hong Kong, III–IV,
Nr. 5, S. 83
Aelskande par, IV–V, Nr. 7, S. 121
A man for all seasons, II, Nr. 10, S. 167
Ambush Bay, IV, Nr. 4, S. 63
L'amour avec des si..., III–IV,
Nr. 4, S. 62
Anruf für einen Toten (The deadly
affair), III, Nr. 8, S. 141
- La battaglia di Algeri, III, Nr. 3, S. 43
Blow up, III–IV, Nr. 10, S. 168,
Nr. 11, S. 190
Die Bombe (The war game), III,
Nr. 8, S. 142
Bonditis, III, Nr. 10, S. 171
Bronenosez Potjomkin, III, Nr. 9, S. 147
- Les chevaux de feu (Teni zabypych
predkov), III, Nr. 3, S. 46
Chimes at midnight, III, Nr. 1, S. 14
Cul-de-sac, III–IV, Nr. 2, S. 33
- The deadly affair, III, Nr. 8, S. 141
Les demoiselles de Rochefort, II–III,
Nr. 12, S. 205
Desperado (La loi du survivant), III–IV,
Nr. 10, S. 171
Le deuxième souffle, III–IV, Nr. 4, S. 66
Der Dieb von Paris, (Le voleur), III–IV,
Nr. 12, S. 204
Django, IV, Nr. 3, S. 48
- Ein Mann für jede Jahreszeit (A man
for all seasons), II, Nr. 10, S. 167
El Dorado, III, Nr. 11, S. 180
Es, III, Nr. 8, S. 136 (vierseitige Einlage)
- Die Fahndung (L'amour avec des si...),
III–IV, Nr. 4, S. 62
Fahrenheit 451, III, Nr. 6, S. 106
Fallstaff (Chimes at midnight), III,
Nr. 1, S. 14
Der falsche Weg (Une fille et des
fusils), III, Nr. 9, S. 152
- The family way, III, Nr. 11, S. 180
Die Feuerpferde (Teni zabypych
predkov), III, Nr. 3, S. 46
Fifi la plume, II–III, Nr. 5, S. 80
Four in the morning, III–IV, Nr. 4, S. 61
Für König und Vaterland (King and
country), III–IV, Nr. 1, S. 12
- Die gefürchteten Vier (The professio-
nals), III, Nr. 2, S. 31
Geheimnis Leben – Werden, Wachsen,
Weitergeben, II–III, Nr. 4, S. 65
Georgy girl, III–IV, Nr. 11, S. 185
Die Gewaltigen (The war wagon),
II–III, Nr. 9, S. 149
Die Gräfin von Honkong (A countess
from Hong Kong), III–IV, Nr. 5, S. 83
Grand Prix, III, Nr. 4, S. 63
Le grand restaurant, II, Nr. 3, S. 46
La guerre est finie, III–IV, Nr. 3, S. 42
Gycklarnas afton, III–IV, Nr. 5, S. 85
- Das Haus in der Karpfengasse, II,
Nr. 9, S. 151
Hawaii, III–IV, Nr. 4, S. 64
Herzking (Le roi de cœur), III,
Nr. 10, S. 173
Hombre, III, Nr. 7, S. 118
- Julia (La voleuse), III, Nr. 6, S. 107
Der junge Törless, III, Nr. 2, S. 30
- Kanonboot am Yangtse-Kiang
(Sand pebbles), III, Nr. 6, S. 109
King and country, III–IV, Nr. 1, S. 12
Kopfpfeis für einen Desperado
(Il prezzo di un uomo), IV–V,
Nr. 11, S. 186
Krieg und Frieden (Wojna i mīr), II–III,
Nr. 11, S. 184
Kuckucksjahre, III–IV, Nr. 12, S. 205
- Die letzten Karawanen, II, Nr. 2, S. 32
Die letzten Paradiese, II, Nr. 11, S. 183
Liebende Paare (Aelskande par),
IV–V, Nr. 7, S. 121
Das Loch (Onibaba), IV, Nr. 4, S. 60
La loi du survivant, III–IV, Nr. 10, S. 171
Marat/Sade, III–IV, Nr. 7, S. 118

Mister Deeds geht in die Stadt
(Mr. Deeds goes to town), II,
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)
Mister Deeds goes to town, II,
Nr. 2, S. 26 (vierseitige Einlage)
Morgan – a suitable case for treat-
ment, III, Nr. 6, S. 105
Morgan – ein lohnender Fall (Morgan
– a suitable case for treatment) III,
Nr. 6, S. 105

Nachspiele (Nattlek), IV, Nr. 5, S. 84
Nattlek, IV, Nr. 5, S. 84
Niewinni czarodzieje, III, Nr. 2, S. 34
Die Nonne (La religieuse), IV,
Nr. 11, S. 182

Objectif 500 millions, III–IV,
Nr. 9, S. 153
Oktjabr, III, Nr. 5, S. 81
Oktober (Oktjabr), III, Nr. 5, S. 81
Oktober-Revolution (Révolution
d'octobre), III, Nr. 12, S. 207
Onibaba, IV, Nr. 4, S. 60
Operation 500 Millionen (Objectif
500 millions), III–IV, Nr. 9, S. 153

Panzerkreuzer Potemkin (Bronenosez
Potjomkin), III, Nr. 9, S. 147
Pather Panchali, II–III, Nr. 1, S. 13
The persecution and the assassination
of Jean Paul Marat..., III–IV,
Nr. 7, S. 118
Persona, III–IV, Nr. 12, S. 209
Polizischt Wäckerli in Gefahr, II,
Nr. 1, S. 16
Il prezzo di un uomo, IV–V,
Nr. 11, S. 186
Privilege, IV, Nr. 7, S. 120
The Professionals, III, Nr. 2, S. 31

La religieuse, IV, Nr. 11, S. 182
Révolution d'octobre, III, Nr. 12, S. 207
Le roi de cœur, III, Nr. 10, S. 173

Sand pebbles, III, Nr. 6, S. 109
Schlacht um Algier (La battaglia di
Algeri), III, Nr. 3, S. 43
Schonzeit für Füchse, III–IV,
Nr. 5, S. 82
Schornstein Nr. 4 (La voleuse), III,
Nr. 6, S. 107
Sie nannten ihn Hombre (Hombre), III,
Nr. 7, S. 118
Suzanne Simonin, la religieuse de
Diderot, IV, Nr. 11, S. 182

The taming of the shrew, III,
Nr. 10, S. 174
Teni zabypych predkov, III, Nr. 3, S. 46
Two for the roads, III, Nr. 10, S. 170

Une fille et des fusils, III, Nr. 9, S. 152
Die unschuldigen Zauberer (Niewinni
czarodzieje), III, Nr. 2, S. 34

Die Verfolgung und Ermordung Jean
Paul Marats... (Marat/Sade), III–IV,
Nr. 7, S. 118
Verrat in der Bucht (Ambush Bay), IV,
Nr. 4, S. 63
Vier Uhr morgens (Four in the morn-
ing), III–IV, Nr. 4, S. 61
Le voleur, III–IV, Nr. 12, S. 204
La voleuse, III, Nr. 6, S. 107

The war game, III, Nr. 8, S. 142
The war wagon, II–III, Nr. 9, S. 149
Wenn Katelbach kommt (Cul-de-sac),
III–IV, Nr. 2, S. 33
Wenn's nur die Hochzeit wär' (The
family way), III, Nr. 11, S. 180
Wer hat Angst vor Virginia Woolf?
(Who's afraid of Virginia Woolf?),
III–IV, Nr. 3, S. 44
Who's afraid of Virginia Woolf?,
III–IV, Nr. 3, S. 44
Der Widerspenstigen Zähmung
(The taming of the shrew), III,
Nr. 10, S. 174
The wild angels, IV, Nr. 8, S. 140
Wilde Engel (The wild angels), IV,
Nr. 8, S. 140
Wilder Reiter GmbH, IV, Nr. 12, S. 208
Wojna i mir, II–III, Nr. 11, S. 184

Zwei auf gleichen Wegen (Two for the
roads), III, Nr. 10, S. 170

Kurzfilme

Hinweise: Nr. 3, S. 51, Nr. 7, S. 123

Besprechungen:

Le finestre, Nr. 5, S. 87
Guernica, Nr. 11, S. 187
Der Knabe und das Reh, Nr. 1, S. 17
Die Nashörner, Nr. 3, S. 49
Phoebe, Nr. 9, S. 154
... und draussen die Freiheit
(Le finestre), Nr. 5, S. 87