

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **28 (1968)**

Heft 11

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Der Filmberater

28. Jahrgang Nr. 11  
November 1968  
Erscheint monatlich  
mit den «Filmberater-  
Kurzbesprechungen»

## Inhalt

- 161 Christentum und Film  
164 Film und Fernsehen im Dienst einer zeitgemässen  
Verkündigung  
166 Das 21. Filmfestival von Locarno  
Zürcher Filmwoche  
Kurzbesprechungen  
169 Filme: The long day's dying  
Ostre sledovane vlaky  
2001: A space Odyssee  
Die sechs Kummerbuben  
Petulia  
Boom  
Nevinost bez zastite  
Le stagioni del nostro amore  
Informationen

## Bild

Václav Neckár als  
Bahngelhilfe in Jiri  
Menzels «Scharf  
beobachtete Züge».  
Siehe Besprechung  
des tschechischen  
Films in dieser Num-  
mer.

Herausgegeben von der Filmkommission des Schweizerischen Katholischen Volksvereins. Redaktion: Franz Ulrich, Wilfriedstrasse 15, 8032 Zürich, Tel. (051) 32 02 08. Verlag und Administration: Schweizerischer Katholischer Volksverein, 6002 Luzern, Postfach 207, Habsburgerstrasse 44, Tel. (041) 3 56 44, Postcheck 60 - 166. Druck: Buchdruckerei Maihof, Luzern. Abonnementspreis pro Jahr: Fr. 16.50 (Studentenabonnemnt Fr. 11.50), Auslandsabonnemnt: Fr. 19.—. Nachdruck, wenn nichts anderes vermerkt, mit der Quellenangabe «Filmberater», Luzern, gestattet.

## Preise des Internationalen Katholischen Filmbüros (OCIC) im Jahre 1968

Festival	Film	Regisseur
Mar del Plata	Die Pappeln der Pilushia-Strasse	Patjana Livznova
San Sebastian	The long day's dying	Peter Collinson
Berlin	Ole dole doff	Jan Troell
Venedig	Teorema	Pier Paolo Pasolini
<b>Grosser Preis für 1968</b>	<b>The long day's dying</b>	<b>Peter Collinson</b>

## Korrigenda

Der im Fb 10/68 an dieser Stelle gebrachte Auszug «Ketzerisches zur Filmkultur» von Fritz Güttinger ist dem auf Seite 149 (nicht wie irrtümlich angegeben auf Seite 152) angezeigten und besprochenen Buch «Film und Filmwirtschaft in der Schweiz» entnommen. Wir bitten unsere Leser, das Versehen zu entschuldigen. — In der gleichen Nummer sind in der Besprechung von «Hory, ma panenka», Seite 157, sinnstörende Fehler stehengeblieben. Der Satz nach dem Strichpunkt in der 6. Zeile des zweiten Abschnittes lautet richtig: und in denen er die charakteristische, die unwillkürliche Geste sucht, die nicht eingeübt und fix vollzogen wird, sondern gebrochen erscheint zwischen Entschlossenheit und Zögern und so transparent bleibt auf die hinter ihr wirkenden widersprüchlichen Kräfte.