

Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1968

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **28 (1968)**

Heft 12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1968

Filmberater

Die 1967 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 7

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

Filmarbeit in evangelischer Sicht, D. Rindlisbacher, Nr. 1, S. 1

Zum Welttag der Massenmedien, 1968, F. Ulrich, Nr. 5, S. 65

Film in der Kirche, P. Halbe, Nr. 5, S. 70

Theologische Fakultät der Redemptoristen in Gars: Der Kurzfilm in der Pastoration, P. Brigger, Nr. 5, S. 73

Internationaler Erfahrungsaustausch katholischer Film- und Fernseherzieher, F. F., Nr. 10, S. 150

Christentum und Film, S. Bamberger, Nr. 11, S. 161

Film und Fernsehen im Dienst einer zeitgemässen Verkündigung, F. Fischer, Nr. 11, S. 164

Glaubensverkündigung auf neuen Wegen, F. Fischer, Nr. 12, S. 180

Filmschaffende, Filmländer, Beiträge zu einzelnen Filmgattungen

Der Schweizer Film auf neuen Wegen, F. Ulrich, Nr. 2, S. 17

Nationale Image-Bildung durch den Film, A. Silbermann, Nr. 2, S. 18

Zum Tode von Carl Theodor Dreyer, W. Mogge, Nr. 4, S. 49

Sex im Film, G. Bastian, Nr. 5, S. 71

Das New American Cinema, L. Schönecker, Nr. 7, S. 101

Marcel Carné, K. Weber, Nr. 9, S. 129

Beiträge zur Filmerziehung und Filmbildung

Filmerziehung an der Mittelschule – zwei Erfahrungsberichte: Filmkundewoche im Lehrerseminar Wettingen, P. Gregor, Nr. 1, S. 5; Aus dem Jahresbericht des Filmklubs des Kollegiums Schwyz, Th. Nägeli, Nr. 1, S. 6

Zwei Tagungen über das Schulfernsehen, ag und jf, Nr. 1, S. 14

A Fribourg: La deuxième session de Geneviève et d'Henri Agel, Sr D., Nr. 1, S. 15

Die Filmwochenschau als Unterrichtsmittel, W. Achterberg, Nr. 3, S. 35

Begegnung mit dem Film, H. Stalder, Nr. 4, S. 50

Filmerziehung im Kanton Freiburg, Nr. 4, S. 51

Der künstlerische Film – Bild und Bildner unserer Zeit, H. Stalder, Nr. 5, S. 66

Gymnasium Bethlehem, Immensee: Arbeit mit «Blow up», H. Glanzmann, Nr. 5, S. 74

5. Kaderkurs für Filmarbeit in Rickenbach SZ, P. K., Nr. 7, S. 106

«Cinéma – convergence des arts» – ein Kurs mit Henri und Geneviève Agel, U. S., Nr. 8, S. 120

Filmklub am kantonalen Lehrerseminar Rorschach, W. Wöhrle, Nr. 9, S. 132

Filmbildung am Gymnasium Bethlehem, Immensee, W. Heim, Nr. 9, S. 133

Möglichkeiten und Grenzen des Films, Th. Fürstenau, Nr. 12, S. 177

Ausbildung von Filmschaffenden

Wie kommt man zum Film?, H. Stürm, Nr. 3, S. 33

Ein nationales Filmzentrum zur Förderung des schweizerischen Filmschaffens, H. Stürm, Nr. 6, S. 85

8. Filmkurs der «Gesellschaft Christlicher Film», W. S., Nr. 7, S. 105

Aus der Filmwirtschaft

Eine Publikumsbefragung durch zwei Basler Kinos, H. Stalder, Nr. 1, S. 3

Veranstaltungen, Festivalberichte

7. Akademisches Filmforum in Zürich, xb., Nr. 1, S. 16

Bericht zum Programm der III. Solothurner Filmtage, ul., Nr. 3, S. 47

AJF-Filmweekend am 16./17. März in Basel, P. Gr., Nr. 4, S. 55

(siehe auch Nr. 7, S. 107)

Generalversammlung der «Gesellschaft Christlicher Film» in Zürich, hst, Nr. 4, S. 56

Cannes 1968, A. Paffenholz, Nr. 6, S. 88
 Erster internationaler Jugendfilmkongress in Berlin, afr, Nr. 7, S. 104
 Zum Filmfestival von Berlin 1968, A. Paffenholz, Nr. 8, S. 117
 Venedig 1968, F. Everschor, Nr. 10, S. 145
 Das 21. Filmfestival von Locarno, B. Livio, Nr. 11, S. 166

Bibliografie

Arbeitsgemeinschaft der deutschen Jugendfilmklubs und -gruppen: Zur Entwicklung der Filmerziehung in den deutschen Jugendfilmklubs, Nr. 1, S. 8
 ARD: Spielfilme im deutschen Fernsehen 1967/68, Nr. 1, S. 8
 Ausgewählte Nordisk-Filme, 16 mm, Nr. 6, S. 92
 Beer U., Konsumerziehung gegen Konsumzwang, Nr. 3, S. 36
 Beiheft zu «Panzerkreuzer Potemkin», Nr. 7, S. 108
 Beiträge in der «Schweizer Rundschau» über Alain Resnais, Nr. 7, S. 108
 Bibliografie: Schulfernsehen; Deutschsprachige Literatur zum Bildungsfernsehen, Filme der Auslese 1967, Nr. 2, S. 32 Nr. 1, S. 8
 Filmliste 1967/68, N. 2, S. 32
 Film und Filmwirtschaft in der Schweiz, Nr. 10, S. 149
 Heiss, R. (u. a.), Bild und Begriff, Nr. 6, S. 91
 Hinweise auf 12 Kurzfilme, Nr. 7, S. 108
 Kurzfilm pädagogisch betrachtet: Filmsondertagung der Jugenderzieher, Oberhausen 1967, Nr. 1, S. 8
 McLuhan, M., Die magischen Kanäle, Nr. 6, S. 89
 Moholy-Nagy, L., Malerei, Fotografie, Film, Nr. 8, S. 121
 Nachtrag zum Bibliotheksverzeichnis für Film- und Fernsehliteratur der Pro Juventute, Nr. 7, S. 108
 Richter, H., Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen, Nr. 7, S. 107
 Richter, H., Köpfe und Hinterköpfe, Nr. 2, S. 32
 Stümmer, E., und G. Vogg, Filmfreigabe und Filmbewertung, Nr. 6, S. 92
 Vogg, G. (u. a.), Film, Fernsehen, Politik (Literaturübersicht), Nr. 1, S. 8
 20 Jahre Katholische Filmkommission für Österreich, Nr. 7, S. 108
 ZDF: Das kleine Fernsehspiel 1967/68, Nr. 1, S. 8
 ZDF: Spannung, Stars und Abenteuer, Nr. 7, S. 108

Filme

Die Abenteurer (Les aventuriers), II–III, Nr. 5, S. 80	Brandung (Boom), III–IV, Nr. 11, S. 174
Accident, III–IV, Nr. 2, S. 25	Die Braut trug schwarz (La mariée était en noir), III, Nr. 7, S. 110
A ciascuno il suo, III, Nr. 4, S. 57	
A funny thing happened on the way to the Forum, III–IV, Nr. 4, S. 58	The charge of the Light Brigade, III, Nr. 12, S. 184
Alexandre le bienheureux, II–III, Nr. 12, S. 186	La chinoise, III, Nr. 9, S. 139
Alle Jahre wieder, III, Nr. 3, S. 41	Chuka, III, Nr. 8, S. 124
Der alte Mann und das Kind (Le vieil homme et l'enfant), II–III, Nr. 2, S. 27	Die Clique (The group), III–IV, Nr. 6, S. 97
Der Angriff der Leichten Brigade (The charge of the Light Brigade), III, Nr. 12, S. 184	Les cœurs verts, II–III, Nr. 1, S. 9
Au hasard Balthazar, Nr. 5, S. 83	The comedians, III, Nr. 3, S. 43
Les aventuriers, II–III, Nr. 5, S. 80	Cool hand Luke, III, Nr. 7, S. 115
	Count down, II, Nr. 7, S. 112
Belle de jour, IV, Nr. 4, S. 58	Cowboys in Africa, II, Nr. 8, S. 125
Blackbeard's ghost, II, Nr. 9, S. 136	
Blow up, III–IV, Nr. 5, S. 74 (Bericht)	The defector, III, Nr. 9, S. 142
Bonnie and Clyde, III, Nr. 3, S. 42	Le départ, II–III, Nr. 5, S. 78
Boom, III–IV, Nr. 11, S. 174	Deux ou trois choses que je sais d'elle, III–IV, Nr. 7, S. 109
Born losers, IV, Nr. 1, S. 10	Edipo Re, III–IV, Nr. 12, S. 187
	Die eine und die andere (L'une et l'autre), III, Nr. 3, S. 45

- Ein Liebesfall (Ljubavni slucaj . . .), IV, Nr. 6, S. 99
 Es könnte gewesen sein (It happened here), II–III, Nr. 12, S. 183
 Eugen heisst wohlgeboren, III, Nr. 10, S. 153
- Die Faust im Nacken (On the waterfront), III, Nr. 7, S. 115
 The fearless vampire killers, III, Nr. 5, S. 77
 Feuerwehr, Feuerwehr (Hori, ma panenka), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Der Fremde (Lo straniero), III–IV, Nr. 5, S. 79
 Die Früchte des Zornes (The grapes of wrath), II–III, Nr. 9, S. 143
- Das Gasthaus zum schwarzen Gespenst (Blackbeard's ghost), II, Nr. 9, S. 136
 Gejagt, gehasst, gefürchtet (Sequestro di persona), III, Nr. 12, S. 185
 Gesetz der Hoffnungslosen (Born losers), IV, Nr. 1, S. 10
 Der gewöhnliche Faschismus (Obyknowennyi faschism), III, Nr. 9, S. 138
 The graduate, III–IV, Nr. 10, S. 157
 La grande illusion, II–III, Nr. 2, S. 28
 Le grand Meaulnes, II–III, Nr. 4, S. 61
 The grapes of wrath, II–III, Nr. 9, S. 143
 Die grosse Illusion (La grande illusion), II–III, Nr. 2, S. 28
 Der grosse Kamerad (Le grand Meaulnes), II–III, Nr. 4, S. 61
 The group, III–IV, Nr. 6, S. 97
 Die grünen Herzen (Les cœurs verts), II–III, Nr. 1, S. 9
 Guess, who's coming to dinner, II–III, Nr. 5, S. 81
- Die Haut des Spions (Peau d'espions), III, Nr. 8, S. 125
 Helga, II–III, Nr. 1, S. 11
 Hochzeitsnacht vor Zeugen (What's so bad about feeling good?), II–III, Nr. 10, S. 159
 Hondari (Cowboys in Africa), II, Nr. 8, S. 125
 Hori, ma panenka, III–IV, Nr. 10, S. 157
 How I won the war, III, Nr. 1, S. 13
 Hunger (Sult), III, Nr. 9, S. 135
- Ich liebe, liebe dich (Je t'aime, je t'aime), III–IV, Nr. 10, S. 154
 Ich traf sogar glückliche Zigeuner (Skulpjaci perja), III, Nr. 6, S. 98
 The incident, III, Nr. 10, S. 155
 In cold blood, III, Nr. 5, S. 76
- In der Hitze der Nacht (In the heat of the night, II–III, Nr. 5, S. 82
 In the heat of the night, II–III, Nr. 5, S. 82
 It happened here, II–III, Nr. 12, S. 183
 Je t'aime, je t'aime, III–IV, Nr. 10, S. 154
- Kärlek 65, IV, Nr. 3, S. 44
 Kaltblütig (In cold blood), III, Nr. 5, S. 76
 Kattorna, IV, Nr. 8, S. 123
 König Oedipus (Edipo Re), III–IV, Nr. 12, S. 187
- Der Laden an der Hauptstrasse (Obchod na korze), III, Nr. 9, S. 137
 Lautlose Waffen (The defector), III, Nr. 9, S. 142
 Lebe das Leben (Vivre pour vivre), III, Nr. 1, S. 12
 Liebe und so weiter, III–IV, Nr. 12, S. 183
 Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice PTT, IV, Nr. 6, S. 99
 The longday's dying, III, Nr. 11, S. 169
- La mariée était en noir, III, Nr. 7, S. 110
 Modern Millie (Thoroughly modern Millie), II–III, Nr. 3, S. 47
 Mord und Totschlag, IV, Nr. 2, S. 26
 Mouchette, III, Nr. 6, S. 93
- Namu, der Raubwal (Namu, the killer whale), I, Nr. 9, S. 141
 Namu, the killer whale, I, Nr. 9, S. 141
 Nazarin, III–IV, Nr. 3, S. 37 (vierseitige Einlage)
 Nevada (Yellow sky), II–III, Nr. 8, S. 127
 Nevinost bez zastite, III, Nr. 11, S. 174
- Obchod na korze, III, Nr. 9, S. 137
 Obyknowennyi faschism, III, Nr. 9, S. 138
 On the waterfront, III, Nr. 7, S. 115
 Ostre sledovane vlakky, III–IV, Nr. 11, S. 169
- The pawnbroker, III, Nr. 4, S. 63
 Peau d'espion, III, Nr. 8, S. 125
 The penthouse, III–IV, Nr. 6, S. 96
 Petulia, III, Nr. 11, S. 173
 Der Pfandleiher (The pawnbroker), III, Nr. 4, S. 63
 Play time, II, Nr. 5, S. 75
 Polly Maggoo (Qui êtes-vous, Polly Maggoo?), III, Nr. 10, S. 158
- Qui êtes-vous, Polly Maggoo?, III, Nr. 10, S. 158

Rat mal, wer zum Essen kommt (Guess, who's coming to dinner), II–III, Nr. 5, S. 81
 Reflections in a golden eye, III, Nr. 7, S. 111
 La règle du jeu, III–IV, Nr. 4, S. 59
 Die Reifeprüfung (The graduate), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Rocco – der Mann mit den zwei Gesichtern (Sugar Colt, il vendicatore), III, Nr. 8, S. 126
 Romeo and Juliet, II–III, Nr. 12, S. 181
 Romeo und Julia (Romeo and Juliet), II–III, Nr. 12, S. 181
 Roulette der Liebe (Kärlek 65), IV, Nr. 3, S. 44

Sallah ... oder tausche Tochter gegen Wohnung (Sallah shabati), II, Nr. 9, S. 140
 Sallah shabati, II, Nr. 9, S. 140
 Le samourai, II–III, Nr. 6, S. 94
 Scharf beobachtete Züge (Ostre sledovane vlaky), III–IV, Nr. 11, S. 169
 Die Schöne des Tages (Belle de jour), IV, Nr. 4, S. 58
 Die sechs Kummerbuben, II, Nr. 11, S. 171
 Sequestro di persona, III, Nr. 12, S. 185
 Das Sex-Examen (The graduate), III–IV, Nr. 10, S. 157
 Skulpjaci perja, III, Nr. 6, S. 98
 La solitude du tigre (Le samourai), II–III, Nr. 6, S. 94
 Spiegelbild im goldenen Auge (Reflections in a golden eye), III, Nr. 7, S. 111
 Die Spielregel (La règle du jeu), III–IV, Nr. 4, S. 59
 Le stagioni del nostro amore, III, Nr. 11, S. 176
 Der Start (Le départ), II–III, Nr. 5, S. 78
 Start zum Mond (Count down), II, Nr. 7, S. 112
 Lo straniero, III–IV, Nr. 5, S. 79
 Die Stunde der Komödianten (The comedians), III, Nr. 3, S. 43
 Sugar Colt, il vendicatore, III, Nr. 8, S. 126
 Sult, III, Nr. 9, S. 135

Tanz der Vampire (The fearless vampire killers), III, Nr. 5, S. 77
 Thoroughly modern Millie, II–III, Nr. 3, S. 47
 Toll trieben es die alten Römer (A funny thing happened on the way to the Forum), III–IV, Nr. 4, S. 58

Tödlicher Tag (The long day's dying), III, Nr. S. 169
 2001: A space Odyssey, II–III, Nr. 11, S. 171

Ulysses, IV, Nr. 4, S. 62
 Der Unbeugsame (Cool hand Luke), III, Nr. 7, S. 115
 L'une et l'autre, III, Nr. 3, S. 45
 Unschuld ohne Schutz (Nevinost bez zastite), III, Nr. 11, S. 174

Verbotene Zärtlichkeiten (Kattorna), IV, Nr. 8, S. 123
 Der Verwegene (Will Penny), III, Nr. 7, S. 114
 Le vieil homme et l'enfant, II–III, Nr. 2, S. 27
 Vivre pour vivre, III, Nr. 1, S. 12

Weekend, IV, Nr. 10, S. 160
 West e Soda, II, Nr. 7, S. 113
 What's so bad about feeling good?, II–III, Nr. 10, S. 159
 Wie ich den Krieg gewann (How I won the war), III, Nr. 1, S. 13
 Der wildeste Westen (West e Soda), II, Nr. 7, S. 113
 Will Penny, III, Nr. 7, S. 114
 Das Wunder der Liebe, I. Teil, IV., Nr. 4, S. 63

Yellow sky, II–III, Nr. 8, S. 127

Zum Beispiel Balthasar (Au hasard, Balthazar), Nr. 5, S. 83
 Zur Sache, Schätzchen, III, Nr. 6, S. 97
 Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiss (Deux ou trois choses que je sais d'elle), III–IV, Nr. 7, S. 109
 Zwei Särge auf Bestellung (A ciascuno il suo), III, Nr. 4, S. 57
 2001: Odyssee im Weltraum. (2001: A space Odyssey), II–III, Nr. 11, S. 171

Kurzfilme

Hinweise: Nr. 8, S. 122; Nr. 10, S. 152
 Besprechungen:
 Das Gleichnis (The parable), Nr. 8, S. 121
 Ich habe ein Ei (Ja mam jaiko), Nr. 2, S. 30
 Ja mam jaiko, Nr. 2, S. 30
 Metro, Nr. 9, S. 134
 The parable, Nr. 8, S. 121
 Rabio, Nr. 4, S. 54
 Toute la mémoire du monde, Nr. 2, S. 29