

Zeitschrift: Der Filmberater
Herausgeber: Schweizerischer katholischer Volksverein
Band: 29 (1969)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliografie
Autor: Bavaud, Michel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Tätowierte (The illustrated man), III, Nr. 9, S. 131
 Tätowierung, III–IV, Nr. 4, S. 62
 Teorema, III–IV, Nr. 6, S. 93
 The Thomas Crown affair, III, Nr. 4, S. 63
 Thomas Crown ist nicht zu fassen (The Thomas Crown affair), III, Nr. 4, S. 63
 Totem (The day of the evil gun), II–III, Nr. 5, S. 77
 Tschitti tschitti bäng bäng (Chitty chitty bang bang), II, Nr. 2, S. 32
 Der Unbekannte von Shandigor (L'inconnu de Shandigor), II–III, Nr. 4, S. 58
 . . . und wie die Eule am Tag (Il giorno della civetta), III, Nr. 1, S. 16
 Un soir, un train, III, Nr. 3, S. 44
 Vargtimmen, III–IV, Nr. 3, S. 42
 Venedig sehen – und erben (The honey pot), III, Nr. 10, S. 144
 La vie, l'amour, la mort, III, Nr. 10, S. 150
 Vier Frauen (Quatre d'entre elles), II–III, Nr. 3, S. 41
 La voie lactée, IV, Nr. 6, S. 95; Nr. 7, S. 112
 Das wahre Gesicht des Krieges (A face of war), II–III, Nr. 3, S. 43
 The wild bunch, IV, Nr. 11, S. 165
 Winning, II–III, Nr. 11, S. 167
 Yellow submarine, II, Nr. 4, S. 60
 Z, II–III, Nr. 12, S. 179
 Der Zirkus (The circus), II, Nr. 6, S. 89
 Zuckerbrot und Peitsche, III–IV, Nr. 8, S. 123

Kurzfilme

Kurzfilme für den Einsatz in der deutschsprachigen Schweiz, F. Fischer, Nr. 1, S. 2
 Jak si opatrit hodue dite, Nr. 2, S. 20
 Wie bekommt man ein braves Kind (Jak si opatrit hodue dite), Nr. 2, S. 20

Bibliografie

Amédée Ayfre, Cinéma et mystère. Paris, Editions du Cerf, 1969, 130 Seiten, 12 Abbildungen, Fr. 12.95 (Collection «Septième Art», Nr. 45).

Die Überschriften und Untertitel sind vielversprechend: Le cinéma art sacré?, Dégradation du sacré, Les incertitudes du film religieux, Jalons pour un théologie de l'image . . .

Abbé Ayfre bietet packende Perspektiven für die Erneuerung von Kriterien zur Beurteilung wahrer Werte, indem er ausführlich darlegt, was wir vor so manchen Filmen religiösen Inhalts, die uns im Glauben irritierten oder gar verletzten, auf konfuse Weise empfunden haben. Ohne jede polemische Schärfe weiss er die Unzulänglichkeit bloss guter Gefühle aufzuzeigen und die Verwendung religiöser Themen für kommerzielle Zwecke zu denunzieren. Er ist sich dabei im klaren, welche Schwierigkeiten es bedeutet, für den Ausdruck christlicher Geheimnisse anstelle von unglaubwürdigen Tricks den Weg der Kunst zu wählen.

Mit Recht denkt er, dass dies der einzige Weg ist, sowohl den Film und seine Zuschauer als auch die Religion tief zu respektieren. Das aber setzt eine Erziehung des Publikums voraus, die grossenteils noch zu leisten ist. Seine pastorale Sorge, so gross sie auch war, kann sich nicht mit Oberflächlichkeit und Künstelei befreunden. Vielleicht könnten Musiker und Liturgiker von dem, was er über den Film und das Heilige sagt, ebenfalls profitieren.

Die zweite Hälfte des Buches enthält eine Studie von Alain Bandolier, die eine Synthese jener Ideen Ayfres bietet, welche eine unter verschiedenen Aspekten immer wiederkehrende Frage betreffen: Form und Inhalt, Bedeutung und Aussage, Stoff und Technik, die Wirklichkeit und ihre Bilder (Übersetzung aus dem Französischen).

Michel Bavaud