

Inhaltsverzeichnis des "Filmberaters" 1970

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Der Filmberater**

Band (Jahr): **30 (1970)**

Heft 12

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis des «Filmberaters» 1970

«Der Filmberater» / In eigener Sache

Die 1969 besprochenen Filme, Nr. 1, S. 7
Neuerungen im Filmbüro, E. Wettstein, Nr. 5, S. 65
«Filmberater»-Leserumfrage, Nr. 6, S. 85
Ergebnisse der «Filmberater»-Leserumfrage, Nr. 10, S. 157

Kirche und soziale Kommunikationsmittel

Grosser Preis des OCIC für 1969, Nr. 1, S. 16; für 1970, Nr. 12, S. 204
Massenmedien und Kirche: Die unbewältigte Gegenwart, A. Eichenberger, Nr. 6, S. 85
IV. Welttag der sozialen Kommunikationsmittel: Massenmedien und Jugend (Papst-Botschaft), Nr. 7, S. 108
Statt weiterer Kritik am «Wort zum Sonntag»: Konkrete Vorschläge, W. Suttner, Nr. 8, S. 131
Verkündigung und Massenmedien, G. Stolz, Nr. 9, S. 141
Eine Tagung, die Folgen haben könnte, F. Ulrich, Nr. 12, S. 203

Film und Fernsehen in der Jugend- und Erwachsenenbildung

Film, Radio und Fernsehen als Hochschulfächer an der Universität Freiburg, M. T. Drack, Nr. 1, S. 6
Die Massenmedien in Forschung und Lehre der Universität, F. Zöchbauer, Nr. 2, S. 19
Massenmedien: In der Schule nicht gefragt? F. Pöggeler, Nr. 6, S. 90
Filmkunde im Kanton Wallis, A. B., Nr. 8, S. 133
Audiovisuelle Medien in der Schule von morgen, St. Portmann, Nr. 11, S. 173
Fernsehen im Leben unserer Kinder, Th. Hagmann, Nr. 11, S. 178

Filmschaffende / Filmländer / Beiträge zu Filmgattungen und Filmen

Die Tatsache kommunistischer Kunst (S. M. Eisenstein), M. Züfle, Nr. 1, S. 1
Für Jirí Trnka, St. Bor, Nr. 2, S. 17
Federico Fellini — ein Visionär der Vergangenheit? K. Saurer, Nr. 5, S. 73
Tendenzen im deutschen Kurzfilm, W. Sch., Nr. 9, S. 144
«Black out». Ein Interview mit Jean-Louis Roy, W. Fäh, Nr. 10, S. 163
Zurück zur Poesie und Sachlichkeit (P. P. Pasolini), P. Gregor, Nr. 12, S. 197

Massenmedien und Gesellschaft

Zur Genesis der Religionskritik im modernen Film, M. Schlappner, Nr. 4, S. 49; Nr. 5, S. 65
Politischer Film — Politischer Film? W. Vian, Nr. 7, S. 101
Information als Existenzfrage des Menschen, W. Anderau, Nr. 9, S. 143
Kommunikation und Gesellschaft, P. Hasler, Nr. 11, S. 186

Brutalität und Sex im Film / Filmzensur

Zur Brutalität im Film, E. Reimer-Hala, Nr. 2, S. 22
Filmzensur: Schwierige Suche nach neuen Lösungen, ejW, Nr. 3, S. 33
Sex und Gewalt im Film — Spiegel des Alltags? IBF, Nr. 5, S. 76

Die neuen audiovisuellen Medien

Die ersten Kinospielefilme in Kassetten, G(ftg.), Nr. 4, S. 54
Anbruch des audiovisuellen Zeitalters, H. Corpataux/F. Ulrich, Nr. 8, S. 126

Festivals, Veranstaltungen, Tagungen

- Film 69 — Informationsschau über das «andere Kino» in Altdorf, bl., Nr. 1, S. 7
Die V. Solothurner Filmtage 1970, F. Ulrich, Nr. 3, S. 34
Tagung über den Einsatz von audiovisuellen Hilfsmitteln im Religionsunterricht in München, K. Gähwyler, Nr. 5, S. 77
II. Film-in Luzern, B. Livio, Nr. 7, S. 105
55. Generalversammlung des Schweizerischen Lichtspieltheater-Verbandes, B. Livio, Nr. 7, S. 107
Die XX. Internationalen Filmfestspiele Berlin 1970, W. Vian, Nr. 8, S. 121
Kontakt zwischen den journalistischen Seminarien der Universitäten Freiburg und Zürich, P. Brigger, Nr. 8, S. 132
Internationaler Erfahrungsaustausch 1971 der Arbeitsgemeinschaft katholischer Film- und Fernseherzieher, ul., Nr. 9, S. 146
Kurs der Treatment-Wettbewerbs-Gewinner 1970, th.-ws., Nr. 9, S. 148
Das Fernsehen und die ermattete Linke. XXXI. Internationale Filmfestspiele Venedig, O. U., Nr. 10, S. 164
Locarno am Ende? B. Livio, Nr. 11, S. 190

Literatur-Hinweise

- G. Albrecht, Nationalsozialistische Filmpolitik, Nr. 2, S. 24
A. Ayfre, Le cinéma et sa vérité, Nr. 1, S. 8
H. Berresheim/H. Hoersch, Der Kurzfilm — eine pädagogische Chance, Nr. 7, S. 112
H. Breit/W. Höhne (Hrsg.), Die provozierte Kirche, Nr. 7, S. 110
K. W. Bühler, Die Kirchen und die Massenmedien, Nr. 7, S. 110
Filme der Auslese 1970/71, Nr. 12, S. 211
A. Holl, Gott im Nachrichtennetz, Nr. 6, S. 93
B. Klaus, Massenmedien im Dienst der Kirche, Nr. 7, S. 111
F. Zöchbauer, Verkündigung im Zeitalter der Massenmedien, Nr. 7, S. 111
F. Zöchbauer/F. Fischer, Ciné 16, Nr. 7, S. 113

Informationen und Mitteilungen der Redaktion

- Nr. 1—12, 2. und 3. Umschlagseite; Nr. 3, S. 40; Nr. 6, S. 89; Nr. 7, S. 118; Nr. 8, S. 125; Nr. 9, S. 142, 147, 150, 153; Nr. 12, S. 204

Filme

- Abgerechnet wird zum Schluss (The ballad of Cable Hogue), III, Nr. 12, S. 211
48 Stunden bis Acapulco, III—IV, Nr. 4, S. 62
Alice's Restaurant, II—III, Nr. 6, S. 100
Alices Restaurant ist keine Kneipe (Alice's Restaurant), II—III, Nr. 6, S. 100
... alles, was verboten ist (The impossible years), II—III, Nr. 4, S. 55
A man called horse, III, Nr. 9, S. 151
L'amour de la vie — Arthur Rubinstein, II—III, Nr. 4, S. 57
El angel exterminador, III—IV, Nr. 3, S. 42
Anne of the thousand days, II—III, Nr. 12, S. 210
The arrangement, III—IV, Nr. 1, S. 15
Arthur Rubinstein — L'amour de la vie, II—III, Nr. 4, S. 57
Asphalt-Cowboy (Midnight Cowboy), III—IV, Nr. 3, S. 43
The ballad of Cable Hogue, III, Nr. 12, S. 211
Bamse, III, Nr. 3, S. 47
Black-Power (Uptight), III, Nr. 1, S. 14
Blutige Erdbeeren (The strawberry statement), III, Nr. 12, S. 208
Blutige Spur (Tell them Willie Boy is here), III, Nr. 7, S. 114
Le boucher, II—III, Nr. 12, S. 205
Der brave Soldat Schwejk (Dobry voják Svejik), II—III, Nr. 1, S. 10
Butch Cassidy and the Sundance Kid (Zwei Banditen), III, Nr. 4, S. 60
Cactus flower, II—III, Nr. 3, S. 45
La caduta degli dei (The damned), III—IV, Nr. 3, S. 41
Candy, IV, Nr. 1, S. 14

- Cardillac, Nr. 3, S. 39
 C'era una volta il west, III, Nr. 1, S. 12
 Charles mort ou vif, II—III, Nr. 3, S. 36
 Charly, III, Nr. 1, S. 11
 Les choses de la vie, III, Nr. 7, S. 116
 Il conformista, Nr. 8, S. 124
- The damned, III—IV, Nr. 3, S. 41
 Dinge des Lebens (Les choses de la vie), III, Nr. 7, S. 116
 Dobry voják Svejtk, II—III, Nr. 1, S. 10
 Das Doppelleben der Sister George (The killing of Sister George), III—IV, Nr. 5, S. 80
 Drei durch zwei geht nicht (Three into two won't go), III, Nr. 4, S. 59
- Easy rider, III, Nr. 4, S. 63
 Ein Arzt als Mörder (The lawyer), III, Nr. 9, S. 152
 Eine schwedische Liebesgeschichte (En kärlekshistoria), III, Nr. 8, S. 124
 Eine zärtliche Frau (Une femme douce), III, Nr. 6, S. 94
 L'enfant sauvage, II—III, Nr. 8, S. 134
 En kärlekshistoria, III, Nr. 8, S. 124
 Ermittlungen gegen einen über jeden Verdacht erhabenen Bürger (Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto), III—IV, Nr. 10, S. 167
- Fellinis Satyricon (Satyricon), IV, Nr. 2, S. 28; Nr. 5, S. 75
 La femme infidèle, III, Nr. 8, S. 139
 La fiancée du pirate, III—IV, Nr. 9, S. 154
 Figures in a landscape, III, Nr. 10, S. 166
 Flesh, IV, Nr. 7, S. 106; Nr. 9, S. 155
 Frühe Werke (Rani radovi) III—IV, Nr. 4, S. 61
- Das Geheimnis der falschen Braut (La sirène du Mississippi), III, Nr. 3, S. 44
 Götterdämmerung (The damned), III—IV, Nr. 3, S. 41
 Goodbye, Columbus, III—IV, Nr. 2, S. 32
 Goto — Insel der Liebe (Goto, l'île d'amour), III, Nr. 4, S. 56
 Goto, l'île d'amour, III, Nr. 4, S. 56
 Le grand cérémonial, IV, Nr. 12, S. 209
- Här har du ditt liv, II—III, Nr. 8, S. 136
 Hatsukoi jigokuhen, IV, Nr. 2, S. 27
 Heaven with a gun, III, Nr. 4, S. 64
 Hello, Dolly! II—III, Nr. 2, S. 29
 Hier hast du dein Leben (Här har du ditt liv), II—III, Nr. 8, S. 136
- Himmel voll Pulver und Blei (Heaven with a gun), III, Nr. 4, S. 64
 Horoskop, III—IV, Nr. 2, S. 30
- Ich bin neugierig — gelb (Jag är nyfiken — gul), IV—V, Nr. 11, S. 196
 Im Geheimdienst Ihrer Majestät (On Her Majesty's Secret Service), III, Nr. 2, S. 31
 The immortal story, III, Nr. 9, S. 149
 The impossible years, II—III, Nr. 4, S. 55
 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, III—IV, Nr. 10, S. 167
- Jag är nyfiken — gul, IV—V, Nr. 11, S. 196
 John and Mary, III, Nr. 7, S. 118
- Die Kaktusblüte (Cactus flower), II—III, Nr. 3, S. 45
 The killing of Sister George, III—IV, Nr. 5, S. 80
 Königin für tausend Tage (Anne of the thousand days), II—III, Nr. 12, S. 210
 Die Konferenz der Tiere, II, Nr. 5, S. 82
 Der Konformist (Il conformista), Nr. 8, S. 124
 Krawall, Nr. 3, S. 37
 Kvinnors väntan, III—IV, Nr. 2, S. 26
- Land in Trance (Terra em transe), III, Nr. 11, S. 194
 The lawyer, III, Nr. 9, S. 152
 Die Legion (Popioly), III, Nr. 4, S. 58
 Lockende Wildnis, I, Nr. 3, S. 46
- Das Mädchen Nanami (Hatsukoi jigokuhen), IV, Nr. 2, S. 27
 Ma nuit chez Maud, II—III, Nr. 12, S. 212
 Marooned, II—III, Nr. 5, S. 84
 M.A.S.H., IV, Nr. 8, S. 140
 Medea, III—IV, Nr. 6, S. 98
 Medium cool, III, Nr. 7, S. 105; Nr. 10, S. 166
 Meine Nacht bei Maud (Ma nuit chez Maud), II—III, Nr. 12, S. 212
 Menschenjagd (Figures in a landscape), III, Nr. 10, S. 166
 Michael Kohlhaas, der Rebell, III—IV, Nr. 10, S. 171
 Midnight Cowboy, III—IV, Nr. 3, S. 43
 The Molly Maguires, III, Nr. 9, S. 153
 Monte Walsh, II—III, Nr. 12, S. 207
 More, IV, Nr. 5, S. 81
- Die Nacht der Puppen (Le grand cérémonial), IV, Nr. 12, S. 209
 Nackt wie in Pferd (A man called horse), III, Nr. 9, S. 151

- The Navigator, II, Nr. 1, S. 9
 Nazarin, III—IV, Nr. 5, S. 68
 Nur Pferde gibt man den Gnadenschuss
 (They shoot horses, don't they?) II—III,
 Nr. 11, S. 195
- O. k., III—IV, Nr. 8, S. 123; Nr. 10, S. 170
 Once upon a time in the west, III, Nr. 1,
 S. 12
 On Her Majestys Secret Service, III,
 Nr. 2, S. 31
 Ostia, III, Nr. 11, S. 196
 Oswalt Kolle: Zum Beispiel Ehebruch,
 IV—V, Nr. 3, S. 46
- Paths of glory, III, Nr. 5, S. 79
 Patton, III—IV, Nr. 6, S. 96
 Patton — Rebell in Uniform (Patton),
 III—IV, Nr. 6, S. 96
 Pfarrer Iseli, II, Nr. 3, S. 48
 Pferde erschießt man auch (They shoot
 horses, don't they?), II—III, Nr. 11,
 S. 195
 Popioly, III, Nr. 4, S. 58
 Privatsturm (Soukroma vichrice), III—IV,
 Nr. 6, S. 95
- Rani radovi, III—IV, Nr. 4, S. 61
 The reivers, II—III, Nr. 5, S. 83
- Die Sanfte (Une femme douce), III, Nr. 6,
 S. 94
 Satyricon, IV, Nr. 2, S. 28, Nr. 5, S. 75
 Scherz (Zert), III, Nr. 2, S. 25
 Der Seefahrer (The Navigator), II, Nr. 1,
 S. 9
 Sehnsucht der Frauen (Kvinnors väntan),
 III—IV, Nr. 2, S. 26
 Seven chances, II, Nr. 8, S. 138
 Simon del desierto, III—IV, Nr. 8, S. 137
 Simon in der Wüste (Simon del desierto),
 III—IV, Nr. 8, S. 137
 La sirène du Mississippi, III, Nr. 3, S. 44
 Soukroma vichrice, III—IV, Nr. 6, S. 95
 Spiel mir das Lied vom Tod (C'era una
 volta il west), III, Nr. 1, S. 12
 Staircase, III, Nr. 7, S. 116
 The strawberry statement, III, Nr. 12,
 S. 208
 Der Strolch (The reivers), II—III, Nr. 5,
 S. 83
 Stunde der Wahrheit (The immortal
 story), III, Nr. 9, S. 149
- Technik d. körperl. Liebe, IV, Nr. 7, S. 119
 Tell them Willie Boy is here, III, Nr. 7,
 S. 114
- Teorema, III—IV, Nr. 5, S. 71; Nr. 12,
 S. 197
 Terra em transe, III, Nr. 11, S. 194
 There was a crooked man, II—III, Nr. 12,
 S. 206
 They shoot horses, don't they?, II—III,
 Nr. 11, S. 195
 Three into two won't go, III, Nr. 4, S. 59
 Topaz, II—III, Nr. 1, S. 10
 Die treulose Frau (La femme infidèle),
 III, Nr. 8, S. 139
- Une femme douce, III, Nr. 6, S. 94
 Une histoire immortelle (The immortal
 story), III, Nr. 9, S. 149
 Unter der Treppe (Staircase), III, Nr. 7,
 S. 116
 Uptight, III, Nr. 1, S. 14
- Il vangelo secondo Matteo, II, Nr. 5, S. 73
 Die Verdammten (The damned), III—IV,
 Nr. 3, S. 41
 Verflucht bis zum jüngsten Tag (The
 Molly Maguires), III, Nr. 9, S. 153
 Verrückte Verlobte (Seven chances), II,
 Nr. 8, S. 138
 Verschollen im Weltraum (Marooned),
 II—III, Nr. 5, S. 84
 Viridiana, IV—V, Nr. 5, S. 69
 La voie lactée, IV, Nr. 5, S. 69
- Warum läuft Herr R. Amok? Nr. 8, S. 125
 Waterloo, II—III, Nr. 12, S. 208
 Wege zum Ruhm (Paths of glory), III,
 Nr. 5, S. 79
 Der Wolfsjunge (L'enfant sauvage),
 II—III, Nr. 8, S. 134
 Woodstock, II—III, Nr. 10, S. 169
 Der Würgeengel (El angel exterminador),
 III—IV, Nr. 3, S. 42
- Zabriskie Point, III—IV, Nr. 5, S. 78
 Zert, III, Nr. 2, S. 25
 Zum Teufel mit der Unschuld (Goodbye,
 Columbus), III—IV, Nr. 2, S. 32
 Zwei Banditen (Butch Cassidy and the
 Sundance Kid), III, Nr. 4, S. 60
 Zwei Rivalen (There was a crooked man),
 II—III, Nr. 12, S. 206

Kurzfilme

- A funny thing happened on my way to
 Golgotha, Nr. 11, S. 183
 («Filmberater»-Arbeitsblatt)
 Die Landschaftsgärtner, Nr. 3, S. 37