

**Zeitschrift:** Der Filmberater

**Band:** 31 (1971)

**Heft:** 12

**Register:** Der Filmberater : Inhaltsverzeichnis 31. Jahrgang 1971

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Filmberater

INHALTSVERZEICHNIS

31. Jahrgang 1971

## **Kirche und soziale Kommunikationsmittel**

- Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75  
Massenmedien und Liturgie, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 100  
Der Film im Kirchenraum als Mittel der Verkündigung, K. Huber, Nr. 5, S. 105  
Den Anschluss für immer verpasst?, G. Zimmermann, Nr. 5, S. 109  
Neue Akzente in der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110  
Internationale kirchliche Filmarbeit:  
— INTERFILM, D. Rindlisbacher, Nr. 6, S. 123  
— OCIC, J. Bernard, Nr. 6, S. 125  
— INTERFILM-OCIC-Consultation in Gwatt, P. Brigger, Nr. 6, S. 129  
Regionale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 131  
Nationale kirchliche Filmarbeit, ul., Nr. 6, S. 132  
Kirchliche Filmarbeit in Südvietsnam (Interview), Nr. 7, S. 149  
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (Interview), Nr. 8, S. 176  
Kirchliche Film- und Fernseharbeit: Wie steht es mit der Produktions- und Nachwuchsförderung?, Nr. 10, S. 205  
Fachkommission «Kirche und Massenmedien» der Synode 72, Nr. 10, 4. Umschlagseite  
Zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel:  
— Ist die Kirche für die audiovisuelle Zukunft gerüstet?, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 225  
— Schweiz: Notwendige Reformen der kirchlichen Filmarbeit, A. Eichenberger, Nr. 11, S. 241  
— BRD: Konzentration der kirchlichen Medienarbeit, Nr. 11, S. 242  
— Österreich: Katholisches Zentrum für Massenkommunikation, Nr. 11, S. 243

## **Massenmedien und Gesellschaft / Filmzensur**

- Es wird sich nichts ändern, W. Vian, Nr. 3, S. 41  
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77  
«Love Story» — Bestätigung eines Symptoms, E. Wettstein, Nr. 5, S. 85  
Gewohntes und Ungewohntes, W. Vian, Nr. 6, S. 113  
Ein Nein zur Filmzensur, B. Livio, Nr. 12, S. 249

## **Film und Fernsehen in der Jugend- und Erwachsenenbildung**

- Der Film in der Jugend- und Erwachsenenbildung: Der konventionelle Film und seine Folgen, E. Schönecker, Nr. 2, S. 36  
Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik 1971, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198

## **Filmschaffende / Filmländer / Beiträge zu Filmgattungen**

- Vor fünf Jahren starb Buster Keaton, B. Livio, Nr. 2, S. 21  
Zwei, drei nebensächliche Gedanken, Überlegungen und Beobachtungen zum Dokumentarfilm, W. Vian, Nr. 2, S. 32  
Der Schweizer Kurzfilm — Spiegel einer kritischen Generation, P. Brigger, Nr. 3, S. 57  
Chaplin wird 82, W. Vian, Nr. 4, S. 65  
Hans Richter: Publikumswünsche, Nr. 4, S. 77  
Ungarische Filme, W. Vian, Nr. 9, S. 181  
Sándor Sára, -an, Nr. 9, S. 194  
Versuch über Miklós Jancsó, W. Vian, Nr. 10, S. 212  
Dr. Jekylls Verwandlung — Ein Beitrag zur Geschichte des phantastischen Films, E. Prodolliet, Nr. 10, S. 217  
Joseph Losey: Über das Filmemachen (Interview), Nr. 11, S. 235

## **Interviews**

- Kurt Früh über die Solothurner Filmtage und «Dällebach Kari», Nr. 3, S. 61  
Dr. Stefan Bamberger über kirchliche Massenmedienarbeit, Nr. 4, S. 75  
Peter von Gunten, «Bananera-Libertad» und die Entwicklungshilfe, Nr. 5, S. 95  
Bittere tschechoslowakische Wirklichkeit in humoristischem Gewand (St. Bor zu «Svetáci»), Nr. 6, S. 116  
Kirchliche Filmarbeit in Südvietsnam (D. Luong), Nr. 7, S. 149  
Kirchliche Filmpreise — warum eigentlich? (A. Eichenberger), Nr. 8, S. 176  
Sándor Sára und sein Film «Wie der Kies fällt», Nr. 9, S. 191  
Alain Tanner, Nr. 9, S. 196  
Joseph Losey, Nr. 11, S. 235

## **Festivals / Veranstaltungen / Tagungen (Berichte)**

- Mannheim im Oktober 1970, W. Vian, Nr. 1, S. 15  
Leipzig 1970, W. Vian, Nr. 2, S. 34  
A propos Solothurner Filmtage 1971, W. Vian, Nr. 3, S. 54 u. S. 61  
Arbeitsseminar der katholischen deutschsprachigen Filmkommissionen. A. Eichenberger, Nr. 5, S. 110; Nr. 6, S. 131  
A propos Oberhausen 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 133  
Viennale 1971, W. Vian, Nr. 6, S. 136  
Film-in Luzern 1971, W. Vian u. B. Livio, Nr. 7, S. 141, 152 u. 155  
Die Preise von Cannes, Nr. 7, S. 157  
Berlinale 1971, W. Vian, Nr. 8, S. 171  
Der Leiter des Filmbüros zum OCIC-Preis der Berlinale (Interview), Nr. 8, S. 176  
7. Kaderkurs für Filmarbeit und Medienerziehung, W. Bindschädler, Nr. 6, S. 132, Nr. 8, S. 178  
Internationaler Erfahrungsaustausch für Medienpädagogik, A. Eichenberger, Nr. 9, S. 198  
Locarno zwischen filmkultureller und touristischer Attraktion, F. Ulrich, Nr. 9, S. 200  
XXXII. Filmfestspiele Venedig, G. Pflaum, Nr. 10, S. 221  
Die Preise der XX. Internationalen Filmwoche Mannheim 1971, Nr. 11, S. 244  
Die ungarische Filmwoche in Zürich — eine verpasste Gelegenheit?, E. Schaar, Nr. 12, S. 259  
«Grosser Preis» des OCIC 1971, Nr. 12, S. 260  
Die Preise des 3. Internationalen Filmfestivals von Nyon, Nr. 12, S. 263

## **Filmbüro, «Der Filmberater» — In eigener Sache**

- Filmbüro SKVV: Die Akzente für 1971 sind gesetzt, A. Eichenberger, Nr. 1, S. 1  
Die 1970 besprochenen Filme, ul., Nr. 1, S. 14  
Was unsere Leser am «Filmberater» ärgert und freut, F. Ulrich, Nr. 4, S. 81

## **Literatur-Hinweise**

- Film — Kirche — Welt (Schmalfilmkatalog), Nr. 1, S. 2; Nr. 6, S. 132  
Gesamtverzeichnis der Schulfilmzentrale Bern, Nr. 7, S. 160  
Pastoralinstruktion «Communio et progressio» über die Instrumente der sozialen Kommunikation, Nr. 7, 2. Umschlagseite, Nr. 10, 4. Umschlagseite  
H. Richter, Der Kampf um den Film, Nr. 4, S. 77  
F. Schärer, Filme zur Elternbildung, Nr. 7, S. 151  
Schmalfilmkatalog der Neuen Nordisk AG, Nr. 8, S. 179  
G. Vogg / W. Böhm, Massenmedien (Bibliographie), Nr. 6, S. 140

## **Kurz-Informationen und Mitteilungen der Redaktion**

- Nr. 1—12, 2. und 3. Umschlagseite sowie Nr. 2, S. 39; Nr. 3, S. 60; Nr. 5, S. 111; Nr. 9, S. 186 u. 190; Nr. 10, S. 210; Nr. 11, S. 234 u. 248; Nr. 12, S. 256, 260, 268

## Filme

A Boy Named Charlie Brown, II, Nr. 5, S. 88  
Adler ohne Schwingen (The Last Warrior), III, Nr. 4, S. 69  
Die andern (Le territoire des autres), II, Nr. 7, S. 147  
Andromeda Strain, II—III, Nr. 11, S. 226  
Andromeda (Andromeda Strain), II—III, Nr. 11, S. 226  
Der Anteil der Familie an der Weltrevolution (Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji) Nr. 10, S. 222  
L'aveu, II—III, Nr. 3, S. 42

Bataillon der Verlorenen (Uomini contro), III, Nr. 10, S. 208  
Das Biest muss sterben (Que la bête meure), III, Nr. 3, S. 44  
Billy Jack, III, Nr. 11, S. 230  
Black-out, II—III, Nr. 4, S. 67  
Der blaue Planet (Voyage chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23  
The Boys in the Band, III, Nr. 2, S. 26

Catch-22, II—III, Nr. 4, S. 72  
Le cercle rouge (Der rote Kreis), II—III, Nr. 5, S. 87  
Charles mort ou vif, II—III, Nr. 2, S. 29  
Charlie Brown (A Boy Named Charlie Brown), II, Nr. 5, S. 88  
Citizen Kane (Arbeitsblatt), II—III, Nr. 3, S. 50  
Claire's Knie (Le genou de Claire), II—III, Nr. 9, S. 185  
I clowns, III, Nr. 6, S. 115  
Il conformista, III, Nr. 12, S. 253  
Cromwell, II—III, Nr. 8, S. 163

Dällebach Kari, II—III, Nr. 3, S. 45 u. 61  
Death in Venice, III, Nr. 7, S. 142  
Il Decameron, III—IV, Nr. 12, S. 254  
Deep End, III, Nr. 10, S. 207  
The Deserter, IV—V, Nr. 10, S. 208  
Deutschland erwache!, II—III, Nr. 11, S. 231  
The Devils, V, Nr. 10, S. 223; Nr. 11, S. 233  
Diary of a Mad Housewife, III—IV, Nr. 3, S. 49  
Do-De-Ska-Den, Nr. 10, S. 222  
Domicile conjugal, II—III, Nr. 6, S. 137; Nr. 8, S. 161  
Dramma della gelosia, II—III, Nr. 3, S. 46

Eifersucht auf italienisch (Dramma della gelosia), II—III, Nr. 3, S. 46  
Ein «Beatle» im Paradies (The Magic Christian), II—III, Nr. 7, S. 146  
Eine Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66  
Eine schwedische Liebesgeschichte (En kärlekshistoria), III, Nr. 1, S. 7  
Eine Weihnachtsgeschichte (Scrooge), II, Nr. 12, S. 251  
Ein Mann sucht sich selbst (Five Easy Pieces), II—III, Nr. 5, S. 89  
Das Ende des Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25  
En kärlekshistoria, III, Nr. 1, S. 7  
En passion, III, Nr. 4, S. 66  
Erste Liebe (First Love), II—III, Nr. 8, S. 164

Die Falken (Magasiskola), Nr. 9, S. 187  
Die Falle (La rupture), III, Nr. 3, S. 43  
Fararuv konec, III—IV, Nr. 2, S. 25  
Die Fäuste im Sack (I pugni in tasca), III, Nr. 6, S. 119  
Fegefeuer, Nr. 7, S. 156  
Feldobott ko, Nr. 9, S. 191  
First Love, II—III, Nr. 3, S. 164  
Five Easy Pieces, II—III, Nr. 5, S. 89  
Fluchtpunkt San Francisco (Vanishing Point), III—IV, Nr. 9, S. 184  
Flüsternde Wände (The Whisperers), II—III, Nr. 11, S. 226  
Le fou, II—III, Nr. 1, S. 3  
Die Frau des Priesters (La moglie del prete), III—IV, Nr. 5, S. 93  
Früchte paradiesischer Bäume (Ovoce stromu raiskych jime), III—IV, Nr. 12, S. 251

Der Gauner (Le voyou), III, Nr. 11, S. 230  
Gav, Nr. 10, S. 222  
Der Gegner (Pratidwandi), Nr. 10, S. 222  
Das Geheimnis der Todeszelle (Sacco e Vanzetti), II—III, Nr. 12, S. 250  
Le genou de Claire, II—III, Nr. 9, S. 185  
Die Geschichte eines Pfarrers (Fararuv konec), III—IV, Nr. 2, S. 25  
Das Geständnis (L'aveu), II—III, Nr. 3, S. 42  
Die Glut der Gewalt (The Liberation of L. B. Jones), II—III, Nr. 5, S. 91  
The Go-Between, II—III, Nr. 10, S. 206  
The Great White Hope, II—III, Nr. 7, S. 148  
Die grosse weisse Hoffnung (The Great White Hope), II—III, Nr. 7, S. 148

Die Harten und die Zarten (The Boys in the Band), III, Nr. 2, S. 26

The Hired Hand, II—III, Nr. 11, S. 229  
Die Höllenhunde (The Deserter), IV—V,  
Nr. 10, S. 208  
The Horsemen, II—III, Nr. 11, S. 228

Ice, Nr. 7, S. 154  
Ich, Nathalie (Me, Nathalie), II—III,  
Nr. 3, S. 47  
Im Zeichen des Löwen (Le signe du  
lion), Nr. 7, S. 155  
Der Indianer (The Last Warrior), III,  
Nr. 4, S. 69  
Das Insektenweib (Nippon Konchuki),  
III—IV, Nr. 6, S. 120

Joe, III, Nr. 7, S. 145

Kelly, der Bandit (Ned Kelly), II—III,  
Nr. 2, S. 27  
Kes, II—III, Nr. 6, S. 114 u. 138  
Der Konformist (Il conformista), III,  
Nr. 12, S. 253  
Die Kuh (Gav), Nr. 10, S. 222  
Kuroneko (Yabo no naka no Kuroneko),  
II—III, Nr. 5, S. 86

The Last Movie, Nr. 10, S. 223  
Last Summer, III, Nr. 12, S. 256  
The Last Warrior, III, Nr. 4, S. 69  
Lawman, II—III, Nr. 12, S.  
Das Leben Matthäus, Nr. 7, S. 154  
Lenz, Nr. 7, S. 156  
Leo der Letzte (Leo the Last), III, Nr. 1,  
S. 5  
Leo the Last, III, Nr. 1, S. 5  
Letzter Sommer (Last Summer), III,  
Nr. 12, S. 256  
The Liberation of L. B. Jones, II—III,  
Nr. 5, S. 91  
Liebende Frauen (Women in Love),  
III—IV, Nr. 3, S. 48  
Little Big Man, III, Nr. 10, S. 211  
Love Story, Nr. 5, S. 85 u. 92

Das Mädchen und der Kommissar (Max  
et les ferrailleurs), II—III, Nr. 7, S. 146  
Magasiskola, Nr. 9, S. 187  
The Magic Christian, II—III, Nr. 7, S. 146  
Max et les ferrailleurs, II—III, Nr. 7,  
S. 146  
Me, Nathalie, II—III, Nr. 3, S. 47  
Der Mensch und seine Welt (Voyage  
chez les vivants), II—III, Nr. 2, S. 23  
La moglie del prete, III—IV, Nr. 5, S. 93  
Morte in Venezia (Death in Venice), III,  
Nr. 7, S. 142

Mourir d'aimer, III—IV, Nr. 5, S. 90  
Mujo, III—IV, Nr. 8, S. 166  
The Music Lovers, IV, Nr. 6, S. 118

Ned Kelly, II—III, Nr. 2, S. 27  
Nippon Konchuki, III—IV, Nr. 6, S. 120

Oh! What a Lovely War, II—III, Nr. 3,  
S. 47  
Oh, wie ist der Krieg doch schön (Oh,  
What a Lovely War), II—III, Nr. 3, S. 47  
Opklada, Nr. 6, S. 138  
Ovoce stromu rajských jime, III—IV,  
Nr. 12, S. 251  
The Ox-Bow Incident, II—III, Nr. 1, S. 8

Panic in Needle Park, II—III, Nr. 12,  
S. 258  
Panik im Needle Park (Panic in Needle  
Park), II—III, Nr. 12, S. 258  
Passion (En passion), III, Nr. 4, S. 66  
Porcile, III—IV, Nr. 1, S. 6  
Pratidwandi, Nr. 10, S. 222  
Prima della rivoluzione, Nr. 7, S. 156  
I pugni in tasca, III, Nr. 6, S. 119

Queimada, III, Nr. 4, S. 71  
Que la bête meure, III, Nr. 3, S. 44  
Quiet Days in Clichy, V, Nr. 12, S. 255

Rio Lobo, II—III, Nr. 7, S. 144  
Ritt zum Ox-Bow (The Ox-Bow Inci-  
dent), II—III, Nr. 1, S. 8  
Romance of a Horse Thief, III, Nr. 10,  
S. 209  
Das rote Frauenbataillon, Nr. 10, S. 222  
Der rote Kreis (Le cercle rouge), II—III,  
Nr. 5, S. 87  
Run Wild, Run Free, II, Nr. 8, S. 165  
La rupture, III, Nr. 3, S. 43  
Ryan's Daughter, III, Nr. 2, S. 28  
Ryans Tochter (Ryan's Daughter), III,  
Nr. 2, S. 28

Sacco e Vanzetti, II—III, Nr. 12, S. 250  
La salamandre, III, Nr. 9, S. 182 u. 196  
Die sanfte Rebellin (Diary of a Mad  
Housewife), III—IV, Nr. 3, S. 49  
Schweinestall (Porcile), III—IV, Nr. 1,  
S. 6  
Scrooge, II, Nr. 12, S. 251  
Le signe du lion, Nr. 7, S. 155  
Soldier Blue, III, Nr. 4, S. 69  
Sommer '42 (Summer of '42), II—III,  
Nr. 11, S. 227  
Le souffle au cœur, III—IV, Nr. 8, S. 162

Steamboat Bill Jun., II, Nr. 5, S. 94  
Die Steppenreiter (The Horsemen)  
II—III, Nr. 11, S. 228  
Sterben vor Liebe (Mourir d'aimer),  
III—IV, Nr. 5, S. 90  
Stille Tage in Clichy (Quiet Days  
in Clichy, V, Nr. 12, S. 255  
Summer of '42, II—III, Nr. 11, S. 227  
Svetáci, III, Nr. 6, S. 116

Taking Off, III, Nr. 7, S. 143  
Le territoire des autres, II, Nr. 7, S. 147  
Die Teufel (The Devils), V, Nr. 10, S. 223;  
Nr. 11, S. 233  
Der Tod in Venedig (Death in Venice),  
III, Nr. 7, S. 142  
Trafic, II—III, Nr. 12, S. 257  
Trash, IV—V, Nr. 6, S. 121; Nr. 8, S. 165  
Tristana, III—IV, Nr. 2, S. 22  
Tschaikowsky — Genie und Wahnsinn  
(The Music Lovers), IV, Nr. 6, S. 118

Uloga moje periodice u svetskoj revolu-  
ciji, Nr. 10, S. 222  
Un condé, III, Nr. 4, S. 67  
Uomini contro, III, Nr. 10, S. 208

Vampire (Yabo no naka no Kuroneko),  
II—III, Nr. 5, S. 86  
Vanishing Point, III—IV, Nr. 9, S. 184  
Der Vermittler (The Go-Between),  
II—III, Nr. 10, S. 206  
Vidas secas, II—III, Nr. 9, S. 183  
Vor der Revolution (Prima della rivolu-  
zione), Nr. 7, S. 156  
Voyage chez les vivants, II—III, Nr. 2,  
S. 23  
Le voyou, III, Nr. 11, S. 230

Warnung vor einer heiligen Nutte,  
Nr. 10, S. 223  
Der weite Ritt (The Hired Hand), II—III,  
Nr. 11, S. 229  
Die Wette (Opklada), Nr. 6, S. 138  
The Whisperers, II—III, Nr. 11, S. 226  
Wie der Kies fällt (Feldobott ko), Nr. 9,  
S. 191  
Das Wiegenlied vom Totschlag  
(Soldier Blue), III, Nr. 4, S. 69  
Women in Love, III—IV, Nr. 3, S. 48

Yabo no naka no Kuroneko, II—III,  
Nr. 5, S. 86  
Yawar Mallku, Nr. 7, S. 157

Zwei Freunde fürs Leben (Run Wild,  
Run Free), II, Nr. 8, S. 165  
Zwischen zwei Welten (Mujo), III—IV,  
Nr. 8, S. 166

#### **Kurzfilme / Kurzfilm-Arbeitsblätter**

Alunissons (Arbeitsblatt), Nr. 8, S. 167  
Aufsätze (Arbeitsblatt), Nr. 4, S. 73  
Bananera-Libertad, Nr. 3, S. 57;  
Nr. 5, S. 95  
La formula secreta (Arbeitsblatt), Nr. 1,  
S. 10  
Kleiner Emmentalfilm, Nr. 3, S. 56  
Schöne Zeiten, Nr. 3, S. 55  
Veränderungen in Stein, Nr. 5, S. 111  
Die Wiederholung, Nr. 3, S. 55

#### **Filme im Fernsehen**

Nr. 2, S. 40; Nr. 3, S. 64; Nr. 4, S. 84; Nr. 5,  
S. 112; Nr. 6, S. 139; Nr. 7, S. 158; Nr. 8,  
S. 180; Nr. 9, S. 204; Nr. 10, S. 224; Nr. 11,  
S. 246; Nr. 12, S. 261

---

## **Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall . . .**

Bezugnehmend auf die Beiträge zum Sonntag der sozialen Kommunikationsmittel in der November-Nummer schreibt uns ein Leser:

«Bin ganz einverstanden mit Ihren Forderungen betreffend Filmanschaffungen, wie Sie sie im ‚Filmberater‘ festgehalten haben. Ich mache in meiner Jugendarbeit die Erfahrung, wie bedeutungsvoll katechetisch günstige Filme sind. Ich habe schon seit Jahren Tonfilm, Dias und Tonbilder angewandt für die Katechese. Letzten Sommer zeigte ich den Film ‚Helder Camara‘ (Selecta-Verleih); die Mädchen waren so begeistert, dass sie weitere Filme haben wollten. Da kam mir der Filmkatalog ‚Film — Kirche — Welt‘ gerade recht. Die beiden Filme vom reformierten Filmdienst ‚Un homme et une pomme‘ und ‚Sweet Home Sweet‘ haben bei meinen Mädchen sehr Anklang gefunden und beide Male zu einer ausgiebigen Diskussion Anlass gegeben. Hoffentlich findet Ihr Aufruf rechten Widerhall. Als armer Mönch kann ich leider finanziell nicht viel beitragen, gab aber doch heute soviel mir möglich war für das Kirchenopfer.»

P. M. J.