

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **7 (1955)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 26. MÄRZ 1955
7. JAHRGANG, NR. 7

Deutsche Besinnung im Film:

KINDER, MÜTTER UND EIN GENERAL

AH. Wieder können wir einen guten deutschen Film anzeigen. Als die deutsche Ostfront immer mehr ins Wanken kam, ließ Hitler bekanntlich selbst Knaben von 15 Jahren oder noch weniger in die Armee einreihen. Aber das ließen sich, wie der Film zeigt, einige Mütter nicht gefallen, und versuchten, die Halbwüchsigen aus der Front zurückzu-



Oben: Die Mütter, welche ihre Kinder von der Front zurückholen wollen, versuchen Militärkraftwagen aufzuhalten. Am Anfang gelingt es, später nicht mehr... — Mitte: Sie lassen sich (durch nichts) in ihrem Streben nach vorne auf-

halten, auch nicht durch feindliche Kugeln. — Unten: Aber zwischen Müttern und Söhnen, die inzwischen getötet haben, hat sich eine Mauer aufgerichtet. (Die in der Schweiz wohlbekannte Therese Giehse als Mutter.) (Bilder: Nordisk)



holen. Dieser Zug der Mütter durch das Kriegsgeschehen wird packend geschildert. Was sie alles mitmachen, wie sie die Soldaten und Offiziere erleben, zynische, unsichere, schwankende, bei ihrem Anblick erschreckende oder nachdenklich werdende, bis sie den vordersten Stützpunkt mit den Kindern erreichen, ist eine ausgezeichnete filmische Leistung. Und wie zwischen ihnen und den Kindern in ihren viel zu großen Uniformen eine Mauer entstanden ist, weil diese inzwischen getötet haben, all das ist höchst bedeutsam gesehen. Nur das Happy-End, durch welches die Buben schließlich gerettet werden, wirkt nicht überzeugend und sehr unwahrscheinlich. (Soll bei uns geändert werden sein.) Es ist gewiß ein improvisierter, viel zu später und sehr kleiner Widerstand, der hier endlich von einigen mutigen Frauen geleistet wird, als der Krieg nach ihrem Teuersten greift, und man kann darüber die Achseln zucken. Aber erstmals wird hier im Film das deutsche Kriegserleben am Ende in einer Weise geschildert, die überaus echt annutet. Echt auch darin, daß man im Film überzeugend auch draußen bis in die hohen Kommandostellen jene grundsatzlose, zynische oder unschlüssige Haltung findet, die trotz besserer Einsicht ebensowenig den Mut zum Handeln gegen ein wahnwitziges Regime fand wie im Inneren, abgesehen von einigen unvergeßlichen Ausnahmen: deutsches Schicksal. Ein guter Film und hoffnungsvoller Beitrag zur Gewinnung wichtiger Einsichten.

DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen
Filmwochenschauen

Nr. 663: Jubiläum des Gotthard-Tunnels — Helikopter auf dem Jungfraujoch — Automobilsalon in Genf — Basler Fasnacht — Internationaler Patrouillenlauf in Andermatt.

Nr. 664: Besuch der britischen Parlamentarier — Automobilsalon Genf — Kunstturnen Schweiz gegen Deutschland — Skirennen in Mürren.



AUS DEM INHALT:

	Seite
Der Standort	2
Vorläufiges zum neuen Filmartikel	
Alte und neue Lehrmittel	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Die Intriganten	
Heidi und Peter	
Willkommen, Mr. Marschall!	
Das Wort des Theologen	5
Nos regrets, M. Cocteau!	
Volksdemokratie im Märchengewand	
Einbau religiöser Radiosendungen	
in Schottland	
Die Hörschaft der kirchlichen Morgen-	
feiern in Süddeutschland	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Themen und Tendenzen des sowjet-	
deutschen Films (Fortsetzung)	
Was man	
mit dem Film auch machen kann	
Der Abtrünnige	
Die Welt im Radio	10
Ist der dritte Weltkrieg vermeidbar?	
Tiefpunkte des Jahres 1954	
Von Frau zu Frau	11
Hunde in Hollywood	
Die Stimme der Jungen	11
«Heidi I», «Heidi II», «Uli I», «Uli ...»	
Buntes, Rätsel	12