

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **8 (1956)**

Heft 13

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 30. JUNI 1956
8. JAHRGANG, NR. 13

Ein Film von guten Menschen

Guten Morgen,

Die «schreckliche» Lehrerin Miß Dove, einsam, verschlossen, pflichtbewußt, im verborgenen gütig, ganze Generationen heranziehend.



Miss Dove!

In der Rückblende sehen wir sie schon als junges Mädchen in allen Lebenslagen beherrscht, umsichtig, pflichtgetreu. (Photo Fox)



DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM
Die neuesten schweizerischen Filmwochenschauen

No. 726: 20 Jahre Flüchtlingshilfe — Rumänenprozeß in Bern — Jahrhundertfeier in Olten — Nationale Kunstausstellung in Basel — Indische Volkskunst in Genf — Fußball bei Nacht in Genf.

Nr. 727: Rumänenprozeß in Bern — Theater in Mézières — Fliegerrehrung — Internationaler Briefträgermarsch — Tour de Suisse.

AH. Der Film liebt die guten Menschen im allgemeinen nicht sonderlich. Sie sind ihm zu wenig interessant. Dem Laster zuzusehen, oder wenn es aus Revolvern blitz und kracht, ist viel kurzweiliger. Da verdient einer der seltenen Filme, die von den Stillen im Lande handeln, einen besonderen Hinweis. Das Leben einer bescheidenen Lehrerin rollt sich vor uns ab, der die Ehe versagt blieb, einer jener Menschen, die keinerlei Rolle spielen und gern übersehen werden, und die doch an ihrem Platz eine so wichtige Funktion ausüben. Schon in der letzten Nummer ist von berufener Seite auf die Probleme hingewiesen worden, welche der Film aufwirft (Seite 5). Es ist ein Gruß an alle die Unbekannten in allen Ländern, welche ihren Glauben und ihre Ideale unzerstörbar hochhalten und darnach zu wirken suchen.

Als sie ernsthaft erkrankt, entdeckt man im Städtchen plötzlich ihren Wert. Sie ist die einzige, die sich nicht darum kümmert, sondern nur an ihre Pflicht denkt.

Mit Quartals-Filmverzeichnis

Aus dem Inhalt:	Seite
Der Standort	2
Aufregung im Süden	
Aus aller Welt	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Operation Tirpitz	
Montmartre-Nächte (Les nuits de Montmartre)	
Guten Morgen, Miss Dove	
Geheimes Luftkommando	
Papa, maman, ma femme et moi	
O, diese lieben Verwandten	
Die Wirtin zur goldenen Krone	
Fledermaus 1955 (Oh Rosalinde)	
Das Wort des Theologen	5
Die 7 Samurai	
Not as a stranger	
(Und nicht als ein Fremder)	
Die neue Deutschschweizerische Kirchliche Radiokommission konstituiert	
In Westdeutschland wahrscheinlich nicht gefragt	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Falsch angewandtes Geld	
Gegen kritische Filme	
Niederlage beim Film	
Die Welt im Radio	10
Im Paradies des Reichtums	
Politische Musik	
Von Frau zu Frau	11
Ferien	
Die Stimme der Jungen	11
Ein internationaler Verband der Filmschaffenden	
Aus unserer Welt, Filmverzeichnis 2. Quartal	12

