

**Zeitschrift:** Film und Radio mit Fernsehen  
**Herausgeber:** Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband  
**Band:** 8 (1956)  
**Heft:** 18

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# film und radio

UNABHÄNGIGE ILLUSTRIERTE HALBMONATSSCHRIFT FÜR FILM UND RADIO  
OFFIZIELLES ORGAN DES PROTESTANTISCHEN FILM- UND RADIOVERBANDES

LAUPEN, 8. SEPTEMBER 1956  
8. JAHRGANG, NR. 18

## Dämonen der Südsee

AH, Es gibt wenig Abenteuerfilme, die einen friedfertigen Charakter besitzen. Je wilder und verschlagener es zugeht, um so lieber. Dieser englische Film hat uns deshalb sympathisch berührt, weil bei ihm nicht nur die bekannte dokumentarische Sentimentalität und Süßlichkeit verhindernde Gestaltungsfähigkeit der Engländer und eine christliche Gesinnung sichtbar wird, sondern weil ein entschiedener

Die jungen Siedler auf Neuseeland ahnen Schlimmes — wohin mit dem Neugeborenen?

Der unbeherrschte junge Weiße richtet Unheil an und wird die ganze Siedlung in Gefahr bringen.



Zug zur Aufrichtigkeit und Grundanständigkeit durch den ganzen Film hindurchgeht, den wir oft vermischen. Dahinter verblaßt formale Ungeschicklichkeit, Naivität und Biederkeit. Man würde dieser Haltung gerne auf höherer künstlerischer Ebene wieder begegnen, statt im Bezirk der bloßen Unterhaltung. Sie macht den Film auch für Jugendliche und Frauen geeignet, was bei dieser Gattung selten der Fall ist.



Aus dem Inhalt:	Seite
Der Standort	2
Mehr Mut zu uns selber!	
Blick auf die Leinwand (Filmkritik)	3/4
Die Stadt ist voller Geheimnisse	
Dämonen der Südsee (The seekers)	
Helena von Troya	
Gitarren der Liebe	
Der Frauenmarkt (La foire aux femmes)	
Mozart	
Anna Karenina	
Das Wort des Theologen	5
Cela s'appelle l'aurore	
Now and forever (Mit 17 durchgebrannt)	
In Westdeutschland doch gefragt	
Radio Beromünster, Bettag 1956, Bibel-Abend	
Radio-Stunde	6/7
Programme aus dem In- und Ausland	
Film und Leben	8/9
Ingrid Bergmann wieder vorne?	
Ein Napoleon-Film hat Mühe	
Verlorenes Spiel	
Krieg zwischen Autoren und Film	
Die Welt im Radio	10
Was tut Amerika für die Satelliten?	
Gespräche in Moskauer Ausstellungen	
Von Frau zu Frau	11
Natürlichkeit	
Die Stimme der Jungen	11
Wenn alle Kinder auf Erden	
Aus unsrer Welt, Die Redaktion antwortet, Rätsel	12

## DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM

Die neuesten schweizerischen  
Filmwochenschauen

Nr. 732: Erdbeben im Val-de-Travers — Schloß Tarasp — Fêtes de Genève — Hundedressur — Schülerverkehrsdienst — Seifenkistenrennen — Rad-Sprinterrennen in Lausanne.

Nr. 733: Ernst Kreidolf † — Plastik in Yverdon — Erfindungen — Rhythmik-Unterricht im Film — Schwimmbad in Grenchen — Kanu-meisterschaften auf der Reuß.

Nr. 734: Lambert heiratet — 25 Jahre Chanson valaisanne — Handharmonika-Weltmeister — Uhrmacherkunst — ABC-Dienst der Armee — Auto-Bergpreis.

Die Maoris haben die Siedlung angegriffen, und auch größte Kameradschaftlichkeit kann die Weißen nicht retten.