

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 2. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. K. Bartlome, Liebefeld b. Bern</li> <li>○ 10.25 Das Studio-Orchester unt. Reinschagen «Die Antillen im Mittelmeer», Hörbild für Väter</li> <li>○ 17.00 Kammerkonzert aus Salothurn</li> <li>19.43 «Bern, den 5. Juni 1857 . . .», auch eine Reportage</li> <li>○ 20.00 «Der Revisor, Oper von Werner Egk</li> </ul> <p><b>Montag, den 3. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.30 Kind und Tier</li> <li>19.00 Montagskurs: «Europa — eine Idee auf d. Wege zur Wirklichkeit: 3. «Brüssel».</li> <li>21.15 Purcell: Caecilien-Ode</li> <li>● 22.30 «Leonhard Euler als Musiktheoretiker»</li> </ul> <p><b>Dienstag, den 4. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.30 «Der Argentinier und sein Land»</li> <li>○ 20.00 Bruckner: 2. Sinfonie c-moll</li> <li>21.00 Theater der Gegenwart</li> <li>21.50 Lieder von Poulenc und Milhaud</li> </ul> <p><b>Mittwoch, den 5. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14.00 Frauenstunde</li> <li>○ 20.00 In memoriam von Honegger, Burkhard und Schoeck</li> <li>○ 20.15 Weltmusikfest 1957: Schweizer Konzert unter E. Schmid</li> <li>22.20 Operettenmusik</li> </ul> <p><b>Donnerstag, den 6. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>16.45 Bücherstunde</li> <li>19.05 Aus dem Gerichtssaal</li> <li>● 20.20 «Salomo vo Blindebach», Hörspiel</li> <li>22.00 Lieder von Chopin</li> </ul> <p><b>Freitag, den 7. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14.00 Die halbe Stunde der Frau</li> <li>20.30 Damals — und heute</li> <li>21.00 Für die Rätoromanen</li> <li>22.20 Zeitgen. franz. Komponisten</li> </ul> <p><b>Samstag, den 8. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13.40 Die Samstags-Rundschau</li> <li>16.30 Kammermusik</li> <li>18.35 Vor- und Nachteile der Betriebsferien</li> <li>20.35 «Polizischt Peterli», unterhaltender Verkehrswettbewerb</li> <li>22.20 «Véronique», Operette von Messager</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 16.10 Werke von Brahms</li> <li>21.00 Erlach grüßt Mundelsheim</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.05 «Amalia Klapotek, Dienstmagd», Hörspiel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Musikalisches Dreiländertreffen</li> <li>21.25 Der Tessin gesellt sich zu uns!</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 «En alte Huet», Hörspiel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.25 Ein Abend in der Stockholmer Oper</li> <li>21.25 Aus der Türkei der Kalifenzeit (2)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.00 «Der Beryl ist ein glänzender Stein . . .», Hörfolge über die Geschichte der Augengläser</li> <li>21.45 «Das Problem der Autorität im modernen Heer» (4)</li> <li>22.00 Mörrike-Lieder von Hugo Wolf</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Aus der Türkei der Kalifenzeit (3)</li> <li>20.35 Zeitgen. Schweizer Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Buscarlet, Genf</li> <li>11.15 Les beaux enregistrements</li> <li>○ 17.15 Kammermusik</li> <li>★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes</li> <li>19.25 «Mon ami Voltaire»: «Le meilleur des mondes possibles»</li> <li>○ 20.00 Bach: Große Messe h-moll</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.00 Femmes chez elles</li> <li>20.00 «L'homme noir», Hörspiel</li> <li>22.35 Le magazine de la télévision</li> <li>22.50 Musique de notre temps</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 18.25 Cinémagazine</li> <li>20.30 «L'affaire du Portland», Hörspiel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien</li> <li>20.00 Questionnez, on vous répondra</li> <li>○ 20.30 Sinfoniekonzert</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.00 «Richard Strauß», causerie-audition</li> <li>20.00 «Désirée», Hörspielfolge</li> <li>20.45 Echec et mat</li> <li>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.15 Martinù: Violinsonate Nr. 3</li> <li>● 18.15 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Le développement des études sur le Bouddhisme»</li> <li>● 20.30 «Le chandelier», Hörspiel von A. de Musset</li> <li>22.00 Franz. Musik</li> <li>16.30 Chopin: Klavierkonzert Nr. 2 f-moll</li> <li>20.10 «Chiens perdus sans collier», Hörspiel</li> <li>21.30 Les grandes pulsations: 2. «La jalousie»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Musique sinfonique brillante</li> <li>○ 20.45 «Lakmé», Oper von Delibes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 Enchantement du Mexique</li> <li>○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.50 Walzer von Joh. Strauß Vater u. Sohn</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Musique sinfonique brillante</li> <li>21.15 Musique de chambre brillante</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>21.30 Klavierwerke europ. Komponisten</li> <li>22.00 Haydn: Streichquartett D-dur, op. 76</li> </ul>
<p><b>Sonntag, den 9. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. Huber, Zürich</li> <li>○ 10.15 Das Radio-Orchester unter F. Fricsay</li> <li>11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau</li> <li>★ 12.00 Aufruf der Oekumene</li> <li>17.00 Musik aus Opern</li> <li>● 18.00 «Die Muttersprache Jesu», Vortrag</li> <li>○ 19.40 Willy Burkhard: Pfingskantate op. 84</li> <li>● 20.00 «Die Frau von Andros», Hörspiel von Th. Wilder</li> <li>21.30 Werke von Mozart</li> </ul> <p><b>Montag, den 10. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>11.00 Sinfonische Musik</li> <li>● 18.05 «Die vertriebenen Luggarner», Hörfolge</li> <li>20.00 Tonjagd durch Westafrika</li> <li>○ 21.00 Bach-Fest in Schaffhausen</li> <li>○ 22.20 «Das Schaufenster», Kammeroper von Paul Huber</li> </ul> <p><b>Dienstag, den 11. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>17.45 Naturkunde für jedermann</li> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Edgar Doneux</li> <li>21.35 Selbstbetrachtungen des Marc Aurel</li> <li>21.45 Aus der Stockholmer Oper</li> </ul> <p><b>Mittwoch, den 12. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit</li> <li>17.30 «Vom Segelschiff zum Schraubendampfer», Hörfolge</li> <li>20.00 Freiburger Abend</li> <li>22.20 «Die Brücke», deutsch-franz. Kulturchronik</li> </ul> <p><b>Donnerstag, den 13. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14.00 Für die Frauen</li> <li>16.15 Kammermusik</li> <li>● 20.30 «Mein Haus ist meine Burg», Hörspiel</li> <li>21.45 Orchesterkonzert</li> </ul> <p><b>Freitag, den 14. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>14.00 Die halbe Stunde der Frau</li> <li>20.30 «Neapel», Hörfolge</li> <li>21.15 Chorkonzert</li> <li>● 22.00 «Plan der Akademien»: 1. «Sichtung des platonischen Erbes»</li> </ul> <p><b>Samstag, den 15. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13.00 «Nur ein Viertelstündchen» mit C. F. Vaucher</li> <li>13.40 Die Samstags-Rundschau</li> <li>17.00 Wissen für alle</li> <li>● 20.15 Das Cabaret Federal</li> <li>22.20 Akustisches Rätselraten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15.00 Franz Faßbind liest</li> <li>○ 15.20 Sinfoniekonzert</li> <li>20.15 Franz Lehar — ein Leben für die Operette</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21.15 «Das Kloster am Sinai», Hörfolge</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 «Der Schwarze Norden», Hörbericht aus Frankreich</li> <li>20.55 César Franck: «Psyché»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 Erich Ponto liest Wilhelm Busch</li> <li>20.30 Der Musikfreund wünscht</li> <li>21.45 Zeitgen. schweiz. Männerchöre</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 21.15 Streichquartette von Britten und Honegger</li> <li>22.00 Lieder von Debussy</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Das Studio-Orchester unter P. Strauß</li> <li>21.45 Orgelkonzert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 10.00 Prot. Predigt, Pfr. R. Cand, La Chaux-de-Fonds</li> <li>★ 10.45 Message de Pentecôte</li> <li>16.20 Werke von Bach</li> <li>○ 17.00 Chor- und Orchesterkonzert (Bach, Honegger, Fauré)</li> <li>★ 18.15 Le courrier protestant</li> <li>20.15 La Suisse est belle: Lugano</li> <li>22.35 Marchands d'images: «L'Arche de Noé»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 «A. B. C. contre Poirot», Hörspiel nach Agatha Christie</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.45 Discanalyse</li> <li>20.30 «Les petites têtes», Komödie</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 18.00 Nouvelles du monde chrétien</li> <li>20.00 Questionnez, on vous répondra</li> <li>○ 20.30 Sinfoniekonzert unter E. Appia</li> <li>22.15 Der Chor von Radio Belgrad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.00 «Désirée», Hörspielfolge</li> <li>20.35 VIIIe centenaire de Fribourg</li> <li>○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Kammermusik von Ravel u. Fauré</li> <li>○ 21.20 «Jephthé», Oratorium v. G. Carissimi</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 21.05 «Le devin du village de J.-J. Rousseau</li> <li>21.45 Ravel: «La valse»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 Enchantement du Mexique</li> <li>○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.30 Aus «Don Pasquale» von Donizetti</li> <li>21.25 Chants et danses de Colombie</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.20 Les grands solistes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>21.25 Prestige du piano</li> <li>22.00 C. Ditter v. Dittersdorf: Streichquartett Es-dur</li> </ul>

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p><b>Sonntag, den 2. Juni</b></p> <p>★ 10.15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11.40 Geistliche Musik 18.15 Mozart: Divertimento D-dur, KV 251 ○ 20.00 Klavierwerke von Bach u. Beethoven ● 20.45 «Mietitura», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 3. Juni</b></p> <p>17.30 Klavierwerke von Schumann u. Chopin 20.00 «Ischia», Reisebericht 21.30 Kammermusik</p> <p><b>Dienstag, den 4. Juni</b></p> <p>17.00 Belgische Komponisten ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter N. Sanzogno</p> <p><b>Mittwoch, den 5. Juni</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 «Le indieste dell'ispettore Patt», Hörspielfolge 21.25 Orizzonti ticinesi</p> <p><b>Donnerstag, den 6. Juni</b></p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ● 20.00 Cinema di 37 nazioni a Cannes 21.00 «Troppo tardi», Hörspiel ○ 21.30 «Le veglie di Siena», von O. Vecchi</p> <p><b>Freitag, den 7. Juni</b></p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città ticinesi ○ 20.40 Kammerkonzert unter Edgar Doneux</p> <p><b>Samstag, den 8. Juni</b></p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Compositori d'oggi</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Kantate von Meinrad Spieß 17.30 «Der Motorroller», Hörspiel ○ 20.00 «Die Hochzeit des Figaro», Oper von Mozart</p> <p>20.00 Operettenkonzert 20.45 «Herrn Pfeleiderers neuester Beruf»: 12. «Wertsachen», heiteres Hörspiel 22.20 Hindemith: Ludus Tonalis 23.10 «Dichter und das Vexierbild ihrer Zeit»</p> <p>21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Literaturkritik als Tätigkeit und Beruf</p> <p>● 20.30 «Die Tür des Schicksals» Hörspiel nach Somerset Maugham 21.20 Kammermusik 23.00 Orchesterkonzert: Elgar zum 100. Geburtstag</p> <p>○ 20.45 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 22.20 Milhaud: Poèmes juifs</p> <p>16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: «Genwirkung und Entwicklungsverlauf» 21.25 Schweizer Serenade 23.20 Bartok: Konzert für Orchester (1943)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 19.05 Turmweisen aus Böhmen und Mähren 20.00 Wunschkonzert</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Die Frage nach dem Sinn der Wissenschaft in unserer Zeit» 17.15 Zeitgen. Komponisten dirigieren eigene Werke (Copland, Britten) ○ 20.00 Schubert-Liederkreis: «Die schöne Müllerin»</p> <p>21.30 Mozart: Serenade D-dur, KV 185 23.00 Dreiländer-Kabarett</p> <p>● 20.30 «Phädra», Tragödie von Racine 22.30 Neue Musik</p> <p>20.00 Aus der Welt der Oper 21.00 «Vom ewigen Frieden»</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik: Staub unter dem Mikroskop 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (Bach, Beethoven) 22.30 Impressionen aus New York</p> <p>15.00 Operetten-Konzert 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik von Chopin 0.05 Kammermusik</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.50 «Wissen für alle.» Astronom. Rundschau 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>○ 20.16 «Bastien und Bastienne». Singspiel von Mozart 21.05 Orchesterkonzert 22.20 «Formen und Ideale der wissenschaftlichen Erkenntnis» 0.05 Tschaikowsky: II. Sinfonie c-moll, op. 17 16.00 «Bringt die Automation Arbeitslosigkeit?» 17.15 Lieder von Tschaikowsky 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht: Gedichte</p> <p>16.15 Rudolf Borchard zur 80. Wiederkehr seines Geburtstages 22.15 Prosadichtung von Georg Trakl 0.05 Orchesterkonzert unter H. Swarowsky</p> <p>18.15 Jugend und Theater 20.20 «Weltraumschiff I gestartet», Hörspiel 22.20 Lyrik der Surrealisten 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 Unsere Radiofamilie</p>
<p><b>Sonntag, den 9. Juni</b></p> <p>11.40 Geistliche Musik 18.15 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll ○ 20.00 Klaviermusik schweiz. Komponisten ● 20.35 «I tre signori di Chantrel», Komödie von L. Verneuil 22.40 Attualità culturali</p> <p><b>Montag, den 10. Juni</b></p> <p>○ 20.30 «Oberon», Oper v. C. M. v. Weber 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p><b>Dienstag, den 11. Juni</b></p> <p>20.20 Musik aus Operetten 21.20 Ital. Musik</p> <p><b>Mittwoch, den 12. Juni</b></p> <p>20.20 «Giallo . . . ma non troppo», Hörspielfolge 21.00 Orizzonti ticinesi ○ 21.30 Boccherini: Sinfonie C-dur 21.55 Beethoven: Streichquartett Es-dur, op. 74</p> <p><b>Donnerstag, den 13. Juni</b></p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.20 Orchesterkonzert unter Erich Kloß 21.50 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 14. Juni</b></p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Romantische Musik 20.50 «Amici italiani, questa è la Svizzera!» 21.35 Musik von Joh. Strauß</p> <p><b>Samstag, den 15. Juni</b></p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Alte ital. Musik</p>	<p>★ 8.45 Kirchliche Nachrichten ★ 10.00 Evangelischer Gottesdienst ● 17.30 «Das Konzert». Lustspiel von Bahr 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>9.00 Geistliche Musik 14.00 Mozart: Klarinettenquintett A-dur 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Wunschkonzert</p> <p>16.45 Das christliche Schrifttum in Mitteleuropa 20.00 Kleine Stücke großer Meister 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten</p> <p>20.30 «Columbushaus», Hörbild ○ 23.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>16.45 «Die Zukunft der Biologie» 20.00 Wunschkonzert</p> <p>16.45 Filmprisma ● 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: «Mutation und Evolution» 21.15 Kammermusik 22.30 Radio-Essay: «Gesplattene Sprachen» 23.30 Werke von Honegger und Stephan</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Da haben Sie den Berliner!» Bunter Abend 0.10 Orchesterkonzert unter H. Müller-Kray</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Kammermusik (Mozart, Schubert) 17.15 Geistliche Musik 18.00 Reiseerinnerungen aus der Wüste (Rudolf Hagelstange) 20.00 Eine vergnügliche Pfingstfahrt.</p> <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christl. Welt 10.30 «Das heutige Bild Eichendorffs» 17.15 Kammermusik (Mozart, Beethoven) ○ 20.00 «Der Troubadour», Oper von Verdi</p> <p>20.00 Schöne Stimmen 20.30 «Eine Chance für Humsch», Hörspiel</p> <p>○ 20.00 Das NBC-Orchester unter Toscanini ○ 22.30 H. Sutermeister: 7 Liebesbriefe deutscher Dichter</p> <p>17.00 Das Geheimnis des Dornbusches 21.00 Hörfolge um Anton Wildgans 23.15 Neue Musik</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 21.00 Musik der Welt (Janacek, A. Casella) 22.30 «Wie soll man Klassiker übersetzen?» Ein Gespräch</p> <p>15.00 Aus Musikdramen von Rich. Wagner 16.00 Reportage: «Wir filmten im Urwald» 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 8.15 «Kommt, Heiliger Geist, du Schöpfer du . . .» (Gedächte) 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Brahms, Liszt) 20.15 «Wahr ist es, doch man braucht es nicht zu glauben.» Funkerzählung 0.05 Werke von Mozart und R. Strauß</p> <p>9.45 Große Meister volkstümlich 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Liszt) 20.15 «Eins zu Null für Eva», Heiterer Dolchstoß gegen die «liebsten» Männer 0.05 R. Strauß: Orchestersuite aus «Der Bürger als Edelmann»</p> <p>○ 20.16 Sinfoniekonzert aus Linz 22.20 «Bestand und Gefährdung des sozialen Gefüges in Europa» 0.05 Werke von Joh. Nepomuk David und Bartok</p> <p>16.20 E. Lalo: Konzert in d-moll für Violoncello und Orchester 16.45 «Vom Recht der Primitiven zum modernen Recht» 17.15 Das schöne Lied: Hans Pfitzner 18.25 Walsler Baumeister als Künstler europäischer Bedeutung 0.05 Bartok: Concerto 15.30 Sonaten von Scarlatti 21.00 Aus einem Sinfoniekonzert der Stadt Innsbruck 0.05 Werke von Bach, Stamitz u. Hindemith</p> <p>16.45 «Vincent van Gogh — ein Leben für die Kunst» 20.20 «Der Salzmarkt», Hörspiel 22.20 Moderne nordische Lyrik</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze ○ 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle. I. «Tannhäuser» 21.30 Unsere Radiofamilie</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<p><b>Sonntag, den 2. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Gottesdienst</li> <li>15.30 «M. Beaucaires», Operette v. Messager</li> <li>○ 18.00 Sinfoniekonzert unter M. Le Roux</li> <li>20.35 «Monsieur Fidèle», Komödie</li> <li>22.45 Kammermusik</li> </ul> <p><b>Montag, den 3. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>18.35 Rubrique des Echecs</li> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter E. Bigot</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>22.50 Itinéraire: «Pompéï»</li> </ul> <p><b>Dienstag, den 4. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik</li> <li>● 21.55 Les grandes découvertes scientifiques: «Médecine et chirurgie»</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul> <p><b>Mittwoch, den 5. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>21.05 Tréteau international</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul> <p><b>Donnerstag, den 6. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 «Lucifers» de Claude Delvincourt</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> <li>★ 22.30 Echos de la Bible</li> </ul> <p><b>Freitag, den 7. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 20.05 «Fortunio», comédie lyrique d'André Messager</li> <li>20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> </ul> <p><b>Samstag, den 8. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>20.35 L'Année Musset</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul> <p><b>Sonntag, den 9. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Gottesdienst</li> <li>15.30 «Le soldat de chocolat», Operette</li> <li>○ 18.00 Sinfoniekonzert unter É. Carvalho</li> <li>20.35 Jules Vallès zum 125. Geburtstag</li> <li>● 21.35 «Oreste» von Alfieri</li> </ul> <p><b>Montag, den 10. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>10.40 «A child of our time», Oratorium von Michael Tippett</li> <li>● 14.22 «Le Misanthrope» de Molière</li> <li>16.00 «Phryne», Oper von Saint-Saëns</li> <li>18.30 Rubrique des Echecs</li> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter H. Scherchen und P. Dervaux</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> </ul> <p><b>Dienstag, den 11. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Kammermusik</li> <li>● 21.55 «Les nouveaux médicaments: Anesthésies et théories sur la douleur»</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul> <p><b>Mittwoch, den 12. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 Opéras oubliés</li> <li>20.35 La Tribune des Arts</li> <li>● 21.05 «La Reine Morie», drame d'Henry de Montherlant</li> <li>23.00 Kammermusik</li> </ul> <p><b>Donnerstag, den 13. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.25 Werke von Marivaux und H. Becque</li> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Ch. Bruck</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul> <p><b>Freitag, den 14. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul> <p><b>Samstag, den 15. Juni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>16.55 Kammermusik</li> <li>● 20.35 Profils de Médailles: «Caligula»</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>14.30 Talking of Books</li> <li>○ 15.00 «The Dream of Gerontius» unter Sir John Barbirolli</li> <li>20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</li> <li>22.15 Werke von Händel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Music to Remember (cond. M. Miles)</li> <li>● 21.15 «Orphan Island», Hörspiel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.45 Mental Health</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Flora Nielsen, Mezzosopran</li> <li>22.15 The Archaeologist</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Elgar Centenary Concert (cond. Sir Malcolm Sargent)</li> <li>21.15 Feature: «The Alanbrooke Papers»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Science Survey</li> <li>19.15 Elgar Centenary Concert (Element Quartet)</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Brahms: 1. Sinfonie c-moll</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Beethoven: Klaviersonate op. 109, E-dur</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World this Week</li> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>● 21.15 «The Telescopes», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service (Archbishop of Canterbury, Dr. G. Fisher)</li> <li>14.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>16.45 Letter from America</li> <li>19.45 The Way, the Truth and the Life</li> <li>20.30 «The Moonstone», Hörspielfolge</li> <li>● 22.05 Coventry Mystery Play: «Abraham and Isaac»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Music to Remember (Mozart, Wagner)</li> <li>● 21.15 «Present Laughter», Hörspiel v. Coward</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Kammermusik</li> <li>22.15 Feature: «There Must I Be»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 19.45 Elgar: «The Apostles» (Cond. Sir Malcolm Sargent)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>19.00 Science Survey</li> <li>19.15 Orchesterkonzert</li> <li>20.15 «Galsworthy», Vortrag</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Orchestras of the World (Händel)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Beethoven: Klaviersonate a-moll, op. 110</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World this Week</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «Look to the Lady», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>

Untergang und Wiedergeburt

II.

FH. Die Filmindustrie ging, so erzählt Kazan weiter, auf «Efficiency», auf handgreiflichen Erfolg aus: Jedes größere Studio hatte mindestens 50 Filme pro Jahr auf den Markt «auszustossen». Dabei wurde die Fabrikation der Manuskripte nach Methoden betrieben, wie sie in den großen Autofabriken üblich sind.

Man kaufte das Original einer Geschichte vom Autor, einen Roman oder ein Drama. Dabei bekam man nicht nur Rohmaterial, sondern war auch gleichzeitig einen möglichen Dreinreder und Unruhestifter los, den Original-Erfinder des Stoffes. Dieses Rohmaterial lief dann auf dem Laufband zum «Konstruktionsmann». Er hatte die Geschichte filmisch zusammenzustellen, das heißt eine «verdauliche» Filmform und Länge herzustellen sowie Unverdauliches auszuschneiden, besonders alles, was dem Zensur-Code widersprach, oder was irgendwen auf der weiten Welt vielleicht ärgern konnte, das Fehlen eines Happy-ends zu korrigieren, und besonders alle «Botschaften», alle geistigen Aussagen auszumerzen. «Für solche ist der Telegraph da», pflegte Zanuk zu bemerken. Immer mußte alles heraus, was nicht schon früher dagewesen war, das, wie die Marktforscher sich ausdrückten, nicht «vorgetestet», ausprobiert war. Der so geformte Stoff lief dann weiter zum «Dialog-Mann», der die Dialoge einzufügen hatte, worauf er zum «Polier-Mann» wanderte, der ihm das abschließende Finish geben mußte. Oft wurde noch ein weiterer «Dialog-Mann» eingeschaltet, der Spezial-Aufträge auszuführen hatte, z. B. diesen: «Setzen Sie 30 Lachstellen ein». Sonderbar war nur, daß das Endprodukt trotz dieser logischen Fließbandmethode am Schluß manchmal widersinnig bis zur Lächerlichkeit aussah. Das hätte doch nach den Erfolgen, welche andere Industrien mit dem Förderband gemacht hatten, gar nicht der Fall sein dürfen. War es ein B-Film, wurde er trotzdem gedreht, aber ein «großer» Film wurde dann doch durch den Produzenten oder den Regisseur nochmals «gekämmt», bis er ihm zusagte.

Für einen Theaterregisseur, erzählt Kazan, war all das schlechthin ungeheuerlich. Das Wort des Dichters war für ihn heilig. Dieser hatte auf der Bühne den Erfolg einzuheimen, alle andern waren nur seine Diener. Doch die Industrie erklärte ihm: «Der Regisseur bringt Bühnenstücke heraus, aber Filme machen er», zum Beispiel durch Improvisationen, die nicht im Drehbuch stehen. Kazan hielt zu Beginn dies nicht für ausgeschlossen. Doch bald stellte er die Wahrheit fest, die er wie folgt formulierte:

«Es gibt keinen guten Film ohne ein gutes Manuskript. Es gibt kein gutes Skript ohne einen grossen Schriftsteller. Ein grosser Schriftsteller liefert jedoch nur erstklassige Arbeit, wenn er fühlt, daß der Film der seinige sein wird.»



Giulietta Masina in Cannes mit ihrem Mann Federico Fellini, der den neuen Film «Le notti di cabiria» schuf, welcher ihr den Preis für die beste Darstellung eintrug ...

Zwar wird die Stellung des Dichters beim Film nie die gleiche sein, wie beim Theater. Doch das amerikanische Theater hat, wie Kazan schildert, das gleiche erlitten, was heute dem Film begegnet: es wurde durch die Erfindung des Films an die Wand gedrückt. Und wie half es sich 1920—1930? Durch bessere Leistungen, durch restlose Umstellung auf Qualität. Nur so konnte es sich gegenüber dem Film behaupten.