

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

| Beromünster Programm I | Beromünster Programm II UKW | Sottens Programm I | Sottens Programm II UKW |
|--|---|--|--|
| Sonntag, den 16. Juni | | | |
| ★ 8.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Rotach, Basel 9.15 Bach: Kantate Nr. 55: «Ich armer Mensch» ○ 11.00 Matinée im Studiogarten 17.15 Der Schweizer Hausfreund: Juni 19.40 Von der Ouvertüre zum Finale 21.00 Musik- und Theaternekrolog | ○ 15.00 Das Philharmonia-Orchestra London 15.30 Will Quadflieg liest ○ 15.50 Mozart-Konzert 19.40 «Fausto», Hörspiel 21.00 Das Studio-Orchester unter A. Paulmüller, Regensburg | ★ 9.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. Lienemann, Freiburg 11.15 Die schönen Schallplatten ○ 17.20 Werke von Mozart und Purcell ★ 18.00 Vie et pensée chrétiennes ★ 18.15 L'actualité protestante 20.30 Programm des Institut national belge de radiodiffusion ○ 21.35 «Ruth», Oper v. Lennox Berkeley 17.00 Femmes chez elles 20.00 «Pourquoi tuer un chien?», Hörspiel ○ 21.10 Zum 75. Geburtstag von Strawinsky ★ 22.00 Association annuelle de la Fédération des Eglises protestantes 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps | 20.30 Mozart-Konzert ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter F. Fricsay mit Pierre Fournier, Cello |
| Montag, den 17. Juni | | | |
| 17.30 «Steffi Bimburgs Tagebuch», Hörspiel- folge (4) 19.00 «Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit»: Rom ● 21.00 «Die Gotthardmänner», Hörfolge 22.30 Zeitgen. deutsche Orchestermusik | ○ 20.00 Zum 75. Geburtstag v. Igor Strawinsky | 18.20 Cinémagazine ● 20.30 «Hedda Gabler», Drama von Ibsen | 20.35 Enchantement du Mexique ○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne |
| Dienstag, den 18. Juni | | | |
| 17.30 Die österreich. und die schweiz. Neutrautät 19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ○ 20.00 Bachfest Schaffhausen: Geistliche Kantaten ● 21.30 «Medizin der Zukunft», Vortrag | ● 20.00 «Der Tiber», Lebensgeschichte eines Stroms 21.30 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit | ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert (Konservatorium Genf) | |
| Mittwoch, den 19. Juni | | | |
| 14.00 Frauenstunde 14.30 «Ein Erfinder vor 100 Jahren», Hörfolge 16.30 Das Berner Kammerorchester 18.40 Gespräch über die Grenzen: «Beruf: Job oder Lebensinhalt?» 20.15 «Aktuelle Probleme der Hochkonjunk- tur», ein Gespräch | ● 20.00 Das Gesicht der großen Nationen Europas: 2. Deutschland | 20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge 20.45 Ehec et mat ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter V. Desarzens | |
| Donnerstag, den 20. Juni | | | |
| 18.40 «Vor 50 Jahren wurde die National- bank gegründet» ● 20.15 «Eine Seele für Julia», Hörspiel 20.55 Aus der Oper «Die weiße Dame» ● 21.40 «Und hinter ihm die Angst», Hörspiel 22.20 Serenade (Mozart, Franz) | 20.00 Bunter Volksmusikabend | ● 18.15 Nouvelles perspectives en histoire des religions: «Les grottes préhistori- ques» ● 20.45 «L'autre vie», Hörspiel 21.20 Beethoven: Klaviersonate c-moll, op. 10 22.05 Englische Musik | 20.20 Aus «Don Pasquale» von Donizetti 21.45 Negro Spirituals |
| Freitag, den 21. Juni | | | |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde ● 20.30 «Der bayerische Wald», Hörfolge ○ 21.25 In memoriam Heinrich Schlusnus ● 22.00 «Das Ringen der Geister zwischen den Polen Glauben und Wissen» | ○ 21.15 Hindemith: Streichquartett Nr. 5 ● 21.45 «Sichtung des platonischen Erbes» 22.00 Lieder von Zelter und Brahms | 16.30 Debussy: «La mer» ● 20.10 «Pour la vie d'un homme», Hörspiel ○ 21.25 «Mon Pays», Festspiel von Abbé Bovet | 20.00 A travers l'Auvergne et la Bretagne ○ 20.45 «Les Bavards», Operette v. Offenbach |
| Samstag, den 22. Juni | | | |
| 13.00 «Spalebürg 77a» 13.40 Die Samstags-Rundschau 17.15 «Vergangenheit und Zukunft der Schweiz. Auswanderung nach Argenti- nien» 20.00 Aus der Operette «The New Moon» 20.30 «Hebed-en», eine kurzweilig-kurzwei- lige Jagd 22.20 Der Musikfreund wünscht | 20.00 Opernkonzert ○ 20.40 Sinfoniekonzert aus Locarno (Ton- künstlerfest 1957) | | ○ 22.00 Henri Sauguet: 2. Streichquartett |
| Sonntag, den 23. Juni | | | |
| ★ 9.45 Prot. Gottesdienst, Pfr. Wyß, Langen- thal ○ 10.25 Das Studio-Orchester unter Auberson ● 11.25 «Der große Unbekannte: C. Spitteler» 16.25 Ueber Gemmi und Rawil 17.00 Das Kammer-Ensemble von Radio Bern ● 20.25 Die Provinzen Frankreichs: 4. «Die Normandie» ● 21.50 «Religion und Antireligion in Rußland» 22.20 Tonkünstlerfest in Locarno | 15.05 Spohr: Klavierquintett c-moll ○ 16.00 Musik von C. M. v. Weber 21.15 Aus «Die gold'ne Meisterin» v. Eysler | ★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Bovon, Echallens 14.00 «Lord Byron et Le prisonnier de Chillon» ○ 17.00 Geistliches Konzert ★ 18.15 Le courrier protestant 20.15 La Légion des Vivants: «Jean Leclerc, mineur» | 21.20 Jascha Heifetz, Violine |
| Montag, den 24. Juni | | | |
| 17.30 Jagd auf den Riesenhai im Atlantik 19.00 Europa — eine Idee auf dem Wege zur Wirklichkeit: 5. Kopenhagen ○ 21.40 Mozart: Litanie Lauretanae KV. 195 22.30 Zeitgen. Klaviermusik | ○ 20.00 Das musikal. Selbstporträt: Elisabeth Schwarzkopf | 17.00 Femmes chez elles 20.00 «Jam Session tragique», Hörspiel 22.35 Le magazine de la télévision 22.50 Musique de notre temps | ○ 20.00 Schumann: Klavierkonzert a-moll 20.30 Musique brillante de notre temps 21.00 «Le talent d'Achille», Operette |
| Dienstag, den 25. Juni | | | |
| 17.05 Klaviermusik von Bartok u. Burkhard 17.45 Arien von Händel ○ 20.00 Das Philharm. Orchester von Frei- burg i. Br. 21.35 «Freiburg im Breisgau», ein kleines Städtebild | 20.45 Theater der Gegenwart | 17.30 Conversation littéraire 19.45 Discanalyse 20.30 «Laisse-moi te regarder!», Hörspiel | 20.35 Enchantement du Mexique ○ 21.00 Das Kammerorchester Lausanne |
| Mittwoch, den 26. Juni | | | |
| 14.00 Mütterstunde 17.30 Für Musikfreunde (soeben erschienen) 18.00 Aus Zeit und Welt 21.50 Aus «Pique Dame» von Tschaiowsky | ● 20.00 «Eine Seele für Julia», Hörspiel 20.40 Respighi: «Pinien von Rom» 21.00 Belcanto: Ital. Opernmusik | ★ 18.20 Nouvelles du monde chrétien 20.00 Questionnez, on vous répondra ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia 22.10 Honegger: Concertino f. Klavier u. Orchester | 21.30 Annik Simon, Sopran |
| Donnerstag, den 27. Juni | | | |
| 17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Technische Rundschau ● 20.00 «Es ist alles ganz anders», Schauspiel v. Wynyard Browne 22.20 Das Baryton, ein vergessenes Instru- ment | 21.30 Das Studio-Orchester unter Burkhard | 17.50 La quinzaine littéraire 20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne 22.35 Les Idées et les Hommes | 20.40 Deux Fêtes des Vignerons de Vevey |
| Freitag, den 28. Juni | | | |
| 14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Zum 90. Geburtstag Pirandello 20.30 «Das 6-Frage-Rennen», ein Radiospiel ● 22.00 Plan einer Akademie: 3. «Zum Bau d. neuen Akademie» | ○ 21.15 Bartok: Streichquartett Nr. 6 ● 21.45 «Das Ringen der Geister zwischen d. Polen Glauben und Wissen» 22.00 Schubert: «Ellens erster und zweiter Gesang» | 17.15 Werke von Beethoven ○ 20.30 «Le barbier de Séville», Oper von Rossini (1. und 2. Akt) 22.10 Poètes d'aujourd'hui: Denise Jallais et Colette Wurz | 20.20 Französische Musik 21.30 Kammermusik |
| Samstag, den 29. Juni | | | |
| 13.40 Die Samstags-Rundschau 16.15 Musik von Schubert 17.00 Unsere Aussprache 18.30 «Asien im Atomzeitalter» ● 20.30 «Die latinsche Gsandtschaft», bern- deutsches Lustspiel von E. Bolmer 21.40 Aus «Madame Pompadour» v. Leo Fall | 20.00 «Menschen und Tiere», Geschichten v. Manfred Kyber 21.45 Saint-Saëns: Quartett, op. 112 | 19.50 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Le malentendu», Hörspiel 21.25 Les grandes pulsations: «La joie» | 21.30 Negro Spirituals 21.50 Debussy: Streichquartett, op. 10 |

| Monte Ceneri | Stuttgart 522 m 575 kHz | Südwestfunk 295 m 1016 kHz | Vorarlberg 476,9 m 629 kHz |
|--|--|---|---|
| <p>Sonntag, den 16. Juni</p> <p>11.40 Geistliche Musik 18.15 Bizet: 1. Sinfonie C-dur 20.20 Schubert: Klaviersonate A-dur, op. 120 ● 20.50 «I mostri sacri», Hörspiel v. Cocteau 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 17. Juni</p> <p>○ 20.20 «Il segreto di Susanna», Oper von E. Wolf-Ferrari 21.05 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 18. Juni</p> <p>17.00 Werke von Walter Jesinghaus 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Kammermusik für Bläser (Rossini, Reicha)</p> <p>Mittwoch, den 19. Juni</p> <p>17.30 Le muse in vacanza 21.35 Orizzonti ticinesi</p> <p>Donnerstag, den 20. Juni</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma 20.00 «Le fiabe italiane», documentario ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.05 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 21. Juni</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.15 Das Radioorchester unter L. Casella ● 21.00 «Breve attesa», Hörspiel 21.30 Chorwerke schweiz. Komponisten</p> <p>Samstag, den 22. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Maestri italiani d'oggi ○ 20.45 «Giulio Cesare», Oper von Malipiero (nach Shakespeare)</p> | <p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Jean Baptiste Lully: «Te Deum» 17.30 «Der öst-westliche Divan», tragikomisches Hörspiel 19.00 Schöne Stimmen ○ 20.00 Das Gewandhausorchester Leipzig spielt Mozart</p> <p>18.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 18.45 «Die Geschichte der Leipziger Thomaner und des Gewandhausorchesters» ○ 19.00 Die Thomaner singen (Bach: Kantate Nr. 112 «Der Herr ist mein getreuer Hirt») 20.00 Orchesterkonzert unter C. Schuricht 22.15 Quodlibet für Musikfreunde</p> <p>16.45 «Was ist christliche Mystik?» ○ 20.00 Werke v. Strawinsky (Leitg. d. Komp.) 22.20 Orgelmusik (Werke alfranzösischer Meister)</p> <p>20.30 «Golfstrom gestohlen», Hörspiel-Satire 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>17.00 «Als Weißer unter Eskimos», Erlebnisbericht 19.00 Schöne Stimmen 23.00 Reger: Streichquartett d-moll, op. 74</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 8. «Weltanschauung u. Genetik» 21.15 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Das Institut für die Physik der Strahlantriebe in Echterdingen» 23.30 Hindemith: «Die vier Temperamente» 18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 «Zeit müßte man haben», unzeitgemäße Betrachtung über ein zeitgemäßes Thema 0.10 Nachtkonzert (Tschaiowsky, Schostakowitsch)</p> | <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Zur Physik des Symbols» 17.15 Kammermusik ○ 20.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke</p> <p>17.30 «Zwischen totem Krieg und ewigem Frieden — pro und contra», Hörfolge ○ 20.00 «Orpheus u. Eurydike», Oper v. Gluck</p> <p>● 20.30 «Allah hat hundert Namen», Hörspiel 22.30 Neue Musik</p> <p>○ 20.00 «Die Geschichte vom Soldaten» von Igor Strawinsky ● 21.00 «Notwendigkeit, Qual und Unfug des Drehbuchs» (Max Ophüls) 21.30 Der arme Zeitgenosse im Labyrinth der Taktfragen</p> <p>17.45 Bach: Partita Nr. 2 d-moll für Violine solo ○ 20.00 «Missa Solemnis» von Beethoven (Leitung Karl Böhm) 21.45 Scriabine: Klaviersonate Nr. 5</p> <p>20.00 Reise ins Operettenland 21.00 Musik d. Welt (Bach, Gesualdo, Ravel) 22.30 «Wird der Mensch von der Technik überholt?» Kritische Anmerkungen</p> <p>15.00 Aus italienischen Opern 16.00 Reportage: Dialekte im Schmelztiegel 17.30 Vom Büchermarkt</p> | <p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Virtuose Klaviermusik (Schumann, Prokofieff) 20.15 Unser Kriminalrätsel: Wer ist d. Täter? 21.15 Heiteres Abendkonzert</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 20.45 «Der Berg und die Menschen» 21.30 Kammermusik 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>16.15 «Das tapfere Schneiderlein» 16.45 Neue Chormusik ○ 20.16 Wiener Festwoche: «Antigone», Oper von Carl Orff 22.20 «Die Rückkehr aus dem Unbewußten und das Fazit des Surrealismus»</p> <p>16.20 Bekannte Künstler 16.45 «Der Historiker des Mittelalters und seine Quellen» 22.20 Ein gutes Wort zur guten Nacht. Gedichte</p> <p>13.00 Opernkonzert 0.05 Dvorak: V. Sinfonie, e-moll</p> <p>16.00 Das schöne Lied: Rich. Strauß 17.15 Tschaiowsky: V. Sinfonie in e-moll ● 20.20 «Palast des Diokletian», Hörspiel 22.20 Junge Lyrik 1957</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», 1. Kriminalhörspielfolge</p> |
| <p>Sonntag, den 23. Juni</p> <p>11.40 Geistliche Musik 18.15 Orchesterwerke von de Falla 20.00 Werke für zwei Klaviere ● 20.35 «L'uomo della luce», Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 24. Juni</p> <p>17.30 Kammermusik von Telemann ○ 20.30 «Scene dal Faust» von Schumann 21.45 Momenti di storia ticinese</p> <p>Dienstag, den 25. Juni</p> <p>17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.30 Musik aus Operetten ○ 21.30 Trios von Giardini und Beethoven</p> <p>Mittwoch, den 26. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.15 Orizzonti ticinesi 22.00 Beethoven: Klaviersonate op. 27, Nr. 1</p> <p>Donnerstag, den 27. Juni</p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 28. Juni</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 18.30 Belgische Komponisten ○ 21.00 «Iob», Oratorium von T. de Leeuwe ○ 21.35 «What men live by», Oper von B. Martinu nach Tolstoi</p> <p>Samstag, den 29. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Genfer Komponisten</p> | <p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Das Problem der Sternentemperaturen» 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.45 Günther Neumann und seine Insulaner 22.20 Neue Musik</p> <p>★ 16.45 «Glaube und Handeln. — Grundprobleme evangelischer Ethik» 20.45 Radio-Essay: «Seoul — Die Stadt am Ende der Welt» 22.20 Neue dänische Orgelmusik 22.40 Moralverfall durch technische Ueberwachung</p> <p>● 20.30 «So ist es, wie es ihnen scheint», Schauspiel von Pirandello 21.20 Rudolf Serkin, Klavier 23.00 Orchesterkonzert</p> <p>○ 20.00 «Der Graf von Ory», Oper von Rossini 21.35 Zum 75. Geburtstag Ed. Sprangers 22.45 Walter Muschg über «Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende» von Alfred Döblins</p> <p>16.45 Filmprisma, Neue Filme 20.45 Genetik — Wissenschaft der Entscheidung: 9. «Atomzeitler u. Vererbung» ○ 21.25 Bruchsaler Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Ein Jahrhundert wird eingerüstet» (Wissenschaft und Kunst des Jahrhundertbeginns)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung a. Heidelberg 21.15 Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-dur</p> | <p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 «Humanität und Erziehung» (Zum 75. Geburtstag von Eduard Spranger) 18.50 Kulturpolitische Betrachtungen ○ 20.00 «Der Revisors», Oper von W. Ekg</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Werke von Johann Strauß 22.30 «Die Revolte gegen die Väter» (Rückblick auf Wesen und Wert der deutschen Jugendbewegung)</p> <p>20.45 «Schloß im Meer», Hörspiel 22.30 «Bartok und der späte Beethoven», Vergleich ihrer Streichquartette</p> <p>17.30 Der Lyriker Alfons Paquet ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud</p> <p>21.00 Hörbild aus der Atacama im Norden Chiles 23.10 Streichquartette von Beethoven und Bartok</p> <p>21.00 Musik der Welt (Brahms, Dvorak) 22.30 Zur Metaphysik des Dandys 23.00 Operettenmelodien</p> <p>15.00 Opern von Mozart 16.00 Reportage: «Das Hochschulsanatorium am Genfersee» 17.30 Vom Büchermarkt</p> | <p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Mussorgsky: «Bilder einer Ausstellung» 20.15 «Bel ami», Operette 0.05 Klassische Kammermusik</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 «Goethe und die Weltliteratur» 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>○ 20.16 Wiener Festwoche: Sinfoniekonzert unter Joseph Krips ● 22.20 Nachstudio: «Die Grenzen des Wahlrechtsstaates» (Prof. W. Roepke)</p> <p>16.20 Bach: Sonate für Violine und Cembalo h-moll 16.45 «Automation in Büro, Verwaltung und Verkehr» 22.20 Gedichte und Epigramme von Caius Valerius Catullus</p> <p>16.00 Hermann Hesse als Briefschreiber 16.30 Beethoven: Streichquartett D-dur, op. 18 20.15 «s Pfeifer Huseles». Der volkstümliche Faust in der Tiroler Sagenwelt</p> <p>17.15 Bruno Walter dirigiert Mozarts Sinfonie C-dur, K. V. 425 ● 20.20 «Blick von der Brücke», Hörspiel von Arthur Miller 22.20 Gedicht in der Zeit: Werner Bergengruen</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: «Skandal um Traviata» 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Hörspielfolge (2.)</p> |

CANNES 1957

| Paris 347 m 863 kHz | London 330 m 908 kHz |
|--|--|
| <p>Sonntag, den 16. Juni</p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Les cloches de Corneville», Oper ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter G. Hurst 20.35 «Le dormeur éveillé», Hörspiel 22.45 Hommage à Louis Vierne</p> <p>Montag, den 17. Juni</p> <p>17.55 «Flaubert tel qu'il fut» ○ 20.05 Orchesterkonzert 20.45 «Belles Lettres» revue littéraire 22.50 «A travers la Toscane et l'Ombrie»</p> <p>Dienstag, den 18. Juni</p> <p>20.05 Kammerkonzert 21.55 «Nouvelles médications: Pénicilline, Sulfamides, Thérapeutiques contre la douleur» 22.45 Prestige du Théâtre</p> <p>Mittwoch, den 19. Juni</p> <p>20.05 Opéras oubliés ○ 20.30 Festival de Strasbourg: Concert Arthur Honegger 23.00 Kammermusik</p> <p>Donnerstag, den 20. Juni</p> <p>● 20.05 Orchesterkonzert unter Inghelbrecht 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie</p> <p>20.05 Entretiens avec Olivier Messiaen 20.25 Thèmes et Controverses</p> <p>Samstag, den 22. Juni</p> <p>○ 20.30 Festival de Strasbourg: Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht 22.35 Kammermusik von Beethoven 23.05 Des Idées et des Hommes</p> <p>Sonntag, den 23. Juni</p> <p>★ 8.30 Prof. Gottesdienst 15.30 «Mam'zelle Nitouche», Operette ○ 18.00 Sinfoniekonzert unter E. Bigot ○ 20.30 Festival de Strasbourg: Orchesterkonzert unter Ch. Munch 22.45 Neue Kammermusik</p> <p>18.35 Rubrique des Edects ○ 20.05 Sinfoniekonzert unter André Girard 21.45 «Belles Lettres», revue littéraire 22.50 Images d'Italie</p> <p>Dienstag, den 25. Juni</p> <p>20.05 Kammermusik ● 21.55 Les grandes découvertes scientifiques: «Psychologie et sociologie» 22.45 Prestige du Théâtre</p> <p>Mittwoch, den 26. Juni</p> <p>20.05 Opéras oubliés ○ 20.30 Festival de Strasbourg: Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 22.45 La Revue des Arts</p> <p>Donnerstag, den 27. Juni</p> <p>● 14.25 «Le Cid» de Corneille ○ 20.05 Orchesterkonzert 21.45 Les Nouvelles Musicales 22.05 L'Art et la Vie</p> <p>Freitag, den 28. Juni</p> <p>20.05 «Béregère» de Marcel Labey 20.55 Entretiens avec Olivier Messiaen 22.15 Thèmes et Controverses 22.45 Internat. Solisten</p> <p>Samstag, den 29. Juni</p> <p>20.35 «Monseigneur le Public ... Nos Seigneurs les Auteurs» 22.05 «La photo du colonel», Hörspiel 23.05 Des Idées et des Hommes</p> | <p>★ 9.30 Morning Service ○ 14.30 Orchesterkonzert (aus Liverpool) 15.30 Talking of Books 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</p> <p>● 20.00 World Theatre «Volpone» 22.25 Kammermusik</p> <p>19.30 Orchesterkonzert unter Th. Scherman 21.15 At Home and Abroad 21.45 Elgar: Orgelsonate g-moll</p> <p>○ 18.45 Rossini: «L'Italiana in Algeri» (from Glyndebourne), 1. Teil 21.15 «L'Italiana in Algeri», 2. Teil</p> <p>19.00 Science Survey 19.15 Sinfoniekonzert 20.30 Twenty Questions</p> <p>20.15 Orchesterwerke von Wagner 21.15 At Home and Abroad ○ 22.15 Beethoven: Klavier-Sonate, op. 111, c-moll</p> <p>19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Sea Wife», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers</p> <p>★ 9.30 Morning Service ○ 14.45 Chor- u. Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz 16.45 Letter from America 19.45 «The Way, the Truth and the Life» 20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge</p> <p>○ 19.00 Sinfoniekonzert unter Gerald Gentry ● 21.15 «Shadow and Substance», Hörspiel</p> <p>21.15 At Home and Abroad 21.45 Beethoven: Eroica Variations</p> <p>○ 20.00 Orchesterkonzert unter L. Stokowski 22.05 «The Gleam, the Agony and the Rage», Sir Ronald Ross Centenary</p> <p>19.00 Science Survey 19.30 Orchesterkonzert 20.30 Twenty Questions</p> <p>20.15 Orchestras of the World 21.15 At Home and Abroad 22.15 Kammermusik</p> <p>19.15 The Week in Westminster 20.00 Variety Playhouse 21.15 «Sound Alibis», Hörspiel ★ 22.45 Evening Prayers</p> |

Abseits vom Getriebe

F.H. Mit größerer Ruhe als früher sind wir dieses Jahr nach Cannes gefahren, weil wir wußten, was unser wartete: ein Gemisch von billiger Filmmustermesse, pompösen Einladungen, mondäner Eitelkeit, mit Klatsch gesalzen, ein überladenes Vorführprogramm und, in diese Hobelspäne eingebettet, vielleicht einige gute Filme. Anders als Venedig hat Cannes keine neue Formel für seine Veranstaltung gefunden, scheint auch keine zu suchen, obwohl Filmsachverständige aus verschiedenen Ländern mit uns der Meinung waren, daß es höchste Zeit dazu wäre.

Wir hielten uns dieses Jahr abseits, nahmen an keinen der unzähligen Veranstaltungen mehr teil und entdeckten zu unserer Freude, daß auch einige andere Eingeladene aus andern Ländern sich gleich



Ein bedeutender Film von Dassin ist der in Cannes gezeigte «Celui qui doit mourir», der von vertriebenen griechischen Bauern handelt, deren Ankunft in einem Dorf seelische Stürme erzeugt.

verhielten. Nur Vorführungen und Pressekonferenzen wurden besucht, an denen etwas von Wert zu erfahren war, um uns dann nachher irgendwo zu einer Diskussion zu treffen. Befreit von allem Aerger über die Leere mondäner, aber aufgeblasener Festereien, konnten wir auf diese Weise wertvolle Stunden verleben. Würden alle Eingeladenen grundsätzlich das leere Getriebe boykottieren, verstümmten die Klagen darüber schnell. Wir haben schließlich Cannes erstmals mit Bedauern verlassen.

Unvermeidlich war allerdings eine enorme Zeitverschwendung, da niemand die Qualität eines Films von vornherein kennen konnte, deren aber 29 gezeigt wurden (wozu noch 28 Kurzfilme und 17 Vorführungen hors concours in Stadtkinos kamen). Es waren, — und das ist unser Hauptvorwurf an Cannes — viel zu viele Filme, die nicht entfernt Festspielniveau erreichten und keinesfalls auf das Programm gehörten. Sie gelangten nur durch Protektion oder aus politischen Ueberzeugungen dorthin. Dadurch verloren aber alle Vorführungen ihre einmalige Festlichkeit, selbst wenn es sich um Filme allerersten Ranges handelte. Aergerlich auch, daß Filme im Widerspruch zum Reglement gezeigt wurden, die bei uns und anderswo schon längst zu sehen waren, wie zum Beispiel die unmögliche österreichische «Sissi», die in der Presse schonungsvoll totgeschwiegen wurde, oder «Rose Bernd».

Aber auch eine erfreuliche Tatsache ist zu melden, die wir gerade in Cannes nicht gesucht hätten. Alle Filme, welche den tiefsten Eindruck hinterließen — selbst auf das blasierte und oberflächlich mondäne Publikum, — schnitten in religiöse Problemgebiete hinein, teilweise sogar sehr absichtlich und direkt. Längst nicht allen Zuschauern wurde das bewußt, aber man darf doch feststellen, daß heute in Europa und sogar in Amerika mit seiner vorwiegend der Unterhaltung dienenden Produktion gerade bei den Besten der Schaffenden eine Unruhe besteht, die Unruhe des Menschenherzens nach Gott. Was treibt das kleine Straßenmädchen Cabiria in Fellinis ergreifendem Film «Die Nächte der Cabiria» — den wir mit Abstand an die Spitze aller andern stellen möchten. — an, verzweifelt nach einem reinen Leben zu suchen, dafür zu beten, und schliesslich alles