

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **9 (1957)**

Heft 14

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<b>Sonntag, den 14. Juli</b>			
★ 9.45 Prot. Predigt, Pfr. R. P. Gagg, Pfäffikon-ZH ○ 10.15 Das Studio-Orchester unter O. Matzerath, Frankfurt 11.20 «Der Parnaß», lit. Monatsschau 19.40 Kammermusik von Mozart 20.00 «Der Dudel», Hörspiel ○ 21.10 «L'elisir d'amore», Oper von Donizetti (1. Akt) 22.20 2. Akt	15.00 Der Maler Ernst Morgenthaler liest Autobiographisches 15.20 Konzert mit franz. Musik 21.00 Der Zürcher Radiochor ● 21.25 «Die brüderlichen Träume», Trausmp.	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. Vivien, Neuchâtel 11.30 Die schönen Schallplatten 14.00 «Georges Clémenceau», Hörfolge ★ 18.20 Le courrier protestant 19.25 «Bénarés, ville sacrée», ein Gespräch ○ 20.40 Sinfoniekonzert unter Edg. Deneux 22.00 Comment vivent les Français?	19.55—22.30 Monte Ceneri II
<b>Montag, den 15. Juli</b>			
17.30 Kinderstunde: «'s Immeli Sumselisum» 18.40 «Bauernweisheit und Wettervorhersage» ○ 20.00 Das Kurfürzliche Kammerorchester 21.00 Eine musikal. Soirée in Sans-Souci	20.00 «Die Normandie, das Land der grünen Weiden und der neuen Städte»	17.10 Martinù: Klavierquintett 1933 20.00 «Espions sur la Tamise», Hörspiel	20.00—22.30 Monte Ceneri II
<b>Dienstag, den 16. Juli</b>			
17.30 Das kulturelle Italien von heute 19.05 Wie soll der Schweizer hochdeutsch reden? ○ 20.00 Orchesterkonzert 22.00 Kammermusik 22.20 «How good is your English?» (7)	21.15 Der Nationalsozialismus: 6. «Der nationalsoz. Krieg» 22.00 «How good is your English?» (6)	● 18.20 Cinémagazine 20.30 «Les dangereux bonshommes» Hörsp.	19.45—22.30 Monte Ceneri II
<b>Mittwoch, den 17. Juli</b>			
14.00 Frauenstunde 17.30 Jugendstunde: «Der Zaubergürtel», Hörspiel 18.00 Aus Zeit und Welt 18.55 Beim Schriftsteller und Maler Albert J. Welli ● 20.30 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (1) 21.45 Hermann Suter: Streichquartett op. 1 D-dur	21.35 Wir blättern im Wanderbuch des Oberaargaus	17.10 «De Saïgon à Bangkok» 19.45 C'est toute une histoire, l'opérette! ○ 20.45 Wiener Festwochen: Sinfoniekonzert unter George Szell	19.45—22.30 Monte Ceneri II
<b>Donnerstag, den 18. Juli</b>			
19.05 Schweizer Wirtschaftschronik ● 20.00 «Straßenmusik», Komödie 21.35 Das Studio-Orchester unt. Burkhard 22.20 «How good is your English?» (8) 22.35 Neue Orgelmusik	21.15 Der Nationalsozialismus: 7. «Die Widerstandsbewegung gegen Hitler» 21.35 Weltmusikfest 1957 (5) 22.00 «How good is your English?» (7)	17.40 La quinzaine littéraire 20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge ○ 21.30 Das London Baroque Orchestra 22.35 Merveilles et mystères de la mer	20.00—22.30 Monte Ceneri II
<b>Freitag, den 19. Juli</b>			
14.00 Die halbe Stunde der Frau 16.45 Bücherstunde ○ 17.00 Schoeck: Streichquartett D-dur op. 23 22.20 «Die Botschaft der Sterne»: 4. «Von der göttlichen Kunst — Die Leier»	21.15 Der Nationalsozialismus: 8. «Der Nationalsozialismus und die deutsche Geschichte» 21.35 Weltmusikfest 1957 (6) 22.00 «How good is your English?» (8)	● 20.30 «Ce pays de sel et de cendre», Hörsp. 21.55 Comment vivent les Français? 22.35 Negro spirituals	19.45—22.30 Monte Ceneri II
<b>Samstag, den 20. Juli</b>			
16.20 «Zurück zur Natur», musikal. Komödie von Walter Müller 17.30 Reger: Klavierquartett a-moll 18.30 Auslandschweizer erzählen 20.00 Das jüngste Musenkind: Das Musical	20.00 Das Gesicht der großen Nationen Europas: «England»	15.35 Brahms: Doppelkonzert für Violine, Cello und Orchester a-moll 20.10 «Grand Opéra», Hörspiel nach V. Baum	20.10—22.30 Monte Ceneri II
<b>Sonntag, den 21. Juli</b>			
★ 9.45 Prot. Gottesdienst, Pfr. A. Wildberger, Bern ○ 10.25 Haydn-Konzert des Berner Stadtorch. ● 11.30 «Das Christusbild im Wandel der Zeit», Vortrag ● 18.20 Das Film-Magazin 20.35 Das Kammerensemble von Radio Bern ● 21.00 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (2)	14.50 «Der Zigeunerbaron», Operette 16.30 Hunderttausend Karlengrube 17.15 Kammermusik	★ 10.00 Prot. Gottesdienst, Pfr. J. de Roulet, Saint-Imier 14.00 «En famille», Hörspiel nach H. Malot ○ 17.00 Chor- und Orchesterkonzert ★ 18.15 Le courrier protestant 19.25 «Lieux saints du Bouddhisme» ● 21.00 «Le jardinier de Samos», Hörspiel	19.50—22.30 Monte Ceneri II
<b>Montag, den 22. Juli</b>			
17.30 Kind und Tier ○ 21.15 Drei Violinkonzerte von Bach 22.30 Zeitgen. franz. Musik	● 20.00 «Ein Reich geht unters», Hörspielreihe (1) 20.35 Musik aus Mexiko	17.10 «Découverte de Bangkok» ● 18.25 Cinémagazine 20.00 «L'heure blafarde», Hörspiel	20.00—22.30 Monte Ceneri II
<b>Dienstag, den 23. Juli</b>			
16.00 Kammermusik von Pfitzner 18.45 «2000 Jahre Basel», Vortrag ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter George Szell 21.40 Aus Kultur und Wissenschaft	21.00 Eine Heimat f. geistesschwache Kinder 21.45 Klassische und moderne Bläsermusik	16.30 Sonaten von Scarlatti 17.20 Mozart: Divertimento Nr. 5, KV 187 19.45 Discanalyse ● 20.30 «Ciel de lit», Hörspiel nach Jan de Hartog	19.45—22.30 Monte Ceneri II
<b>Mittwoch, den 24. Juli</b>			
14.00 Mütterstunde 17.10 Heitere Barockarien 17.30 Kinderstunde: «Ds Eseli Peppino» ● 20.30 «Das Haus z. wechselnden Mond» (3) 22.30 Kammermusik von Honegger	20.00 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (1) 20.35 Offenbach in Amerika	17.10 «Religion thaïlandaise» ○ 20.05 Orchesterkonzert (Festival Sibelius) 21.45 «Le Groupe des Six», entretien	20.10—22.30 Monte Ceneri II
<b>Donnerstag, den 25. Juli</b>			
16.50 Kammerkonzert ★ 18.40 Prot. Rundschau, Pfr. Dr. J. Amstutz 20.00 Englische Orchestermusik ● 20.30 «Lady Fredericks», Komödie von W. S. Maugham	20.40 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (2)	● 17.00 Othmar Schoeck, compositeur suisse 17.55 La quinzaine littéraire 20.00 «La citadelle Bauduin», Hörspielfolge 20.30 C'est toute une histoire, l'opérette! ○ 21.30 Das Kammerorchester Lausanne unter Fritz Mahler	20.00—22.30 Monte Ceneri II
<b>Freitag, den 26. Juli</b>			
14.00 Frauenstunde 20.00 Chopin-Konzert ● 20.40 «Das Haus zum wechselnden Mond», Hörspielfolge (4) ○ 21.40 «Modetorheiten», Oper a. d. 18. Jh.	20.00 «Drei us Channebirmoos», Hörspielreihe (3)	17.40 «La musique, la danse et le théâtre thaïlandais» ○ 20.00 Festival de Vienne: Sinfoniekonzert (Bach, Mozart) 20.45 «Julietta», Hörspiel nach L. de Vilmoren	20.00—22.30 Monte Ceneri II
<b>Samstag, den 27. Juli</b>			
13.00 «Spalebärg 77a» 17.00 «Tod auf der Straße», Hörfolge 18.00 Zwei Cello-Sonaten 18.30 Radio- und Fernsehmagazin ● 20.45 «Spiel im Schloß», Hörspiel v. Molnar	20.00 «Vom Onkel des Barbiers», Erzählung von W. Saroyan ○ 20.25 «Salomon», Oratorium von Händel	14.10 Un trésor national: Nos patois 19.50 Le quart d'heure vaudois 20.15 «Nous irons à Washington», Hörspiel 21.20 «Entracte», Hörspiel	20.10—22.30 Monte Ceneri II

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p><b>Sonntag, den 14. Juli</b></p> <p>11.30 Geistliche Musik 16.50 «La casa del parco», Hörspiel 18.10 Mendelssohn: 4. Sinfonie A-dur 20.00 Musik für Flöte und Klarinette ● 20.25 «Tovaritch», Komödie</p> <p><b>Montag, den 15. Juli</b></p> <p>17.30 Arien ● 18.30 «Diario del seduttore», von S. Kierkegaard ○ 20.30 Schumann: «Il pellegrinaggio della rosa», fiaba musicale</p> <p><b>Dienstag, den 16. Juli</b></p> <p>17.00 Orchesterkonzert unter O. Nussio 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Trios von Boccherini und Reger</p> <p><b>Mittwoch, den 17. Juli</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.05 «Stefano Franscini», Hörfolge 21.35 Concerti a quattro di Galuppi (4—6)</p> <p><b>Donnerstag, den 18. Juli</b></p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 19. Juli</b></p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città ticinesi 20.55 «Il fenomeno di Chalford», Hörspiel 21.50 «Il geloso scornato», Oper von Segler</p> <p><b>Samstag, den 20. Juli</b></p> <p>17.00 Musiche retiche di Otmar Nussio</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Die Geschichte des Lebens auf der Erde», Vortrag 17.00 «Nach Rom — 50 Kilometer», Hörspiel ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray</p> <p>20.00 Musik aus Operetten 22.20 Musik unserer Zeit (Kurt Weill) 23.00 «Mateo Maximoff», Porträtstudie des Zigeunerdichters</p> <p>20.45 Fragen von heute 21.15 Opernkonzert 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Friedelind Wagner erzählt aus ihren Erinnerungen</p> <p>20.00 Ed. MacDowell: Klavierkonzert a-moll 20.30 «Der Telefonist», Hörspiel 21.40 Streichquartett Es-dur von C. Ditters von Dittersdorf 23.00 Orchesterkonzert unter W. Furtwängler</p> <p>20.00 Aus klassischen Operetten 20.45 «Ich wünsch mir einen Mann, der ...» Das weibliche Wunschbild vom Idealmann. ○ 21.00 Sinfoniekonzert unter Müller-Kray (Mozart) 22.20 Hugo Wolf: Mörke-Lieder 16.45 Filmprisma ○ 20.00 Beethoven: Fantasie für Klavier, Chor und Orchester, op. 80 20.20 «Der ruhmlose Kreuzzug», Hörfolge 21.20 Ludwigsburger Schloßkonzert 22.30 Radio-Essay: «Sittenkodex in sittenloser Zeit»</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Bunter Abend 23.30 Kabarettistische Sendung 0.10 Liszt: «Faust-Symphonie»</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 «Das Recht des Nächsten», Vortrag 17.15 Moderne Kammermusik ○ 20.00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 9</p> <p>17.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.30 Rimsky-Korsakow: Suite aus «Der goldene Hahn» 22.30 «René Descartes oder — Der Umbruch des Wissens»</p> <p>20.30 «Am grünen Strand der Spree», Hörspielfolge (5) 22.30 Neue Musik</p> <p>○ 20.00 «Trionfo di Afrodite», Concerto scenico von Carl Orff 21.00 Fabeln und Parabeln (Abraham a Sancta Clara) 21.30 Aus dem Leben hinter dem Vorhang</p> <p>20.45 Bericht von der Nobelpreisträger-tagung in Lindau 23.00 «Odivelas — am Rande Lissabons». Geschichtliche Betrachtung 23.15 Werke von Hindemith u. Honegger</p> <p>20.00 Operettenklänge 21.00 Musik der Welt (engl. Komponisten) 22.30 «Die Kinder der Freiheit, Wesen und Welt der Zigeuner</p> <p>15.00 Opernmelodien von Verdi 16.00 Reportage: Aus dem Ruhrgebiet Indiens</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert (Mozart) 18.30 Virtuose Klaviermusik (Schumann, Debussy) 20.15 Kabarett 0.05 Brahms: 4. Sinfonie, e-moll</p> <p>16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 16.45 Wissen für alle: «Wörter wandern durch Sprachen» 22.15 Neues vom Büchermarkt</p> <p>20.16 Joh. Nep. David: «Requiem chorale» 22.20 Grenzbereiche des Wissens: «Wissenschaft und Zukunft» 0.05 Kammermusik</p> <p>16.20 Bekannte Künstler 0.05 Ital. Komponisten</p> <p>16.30 Beethoven: Sonate A-dur, op. 69 für Cello und Klavier 18.00 Von neuen Büchern 0.05 Sinfoniekonzert unter H. v. Karajan</p> <p>● 20.20 Uraufführung: «Die chinesische Witwe», Schauspiel von Hans Homburg 0.05 Brückner: III. Sinfonie d-moll</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 20.45 Bunter Operettenspiegel 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox», Hörspielfolge (5)</p>
<p><b>Sonntag, den 21. Juli</b></p> <p>11.30 Geistliche Musik 18.15 Schubert: 8. Sinfonie («Unvollendete») 20.00 Franz. Klaviermusik ● 20.35 «Il litigio», Komödie ● 22.40 Musica e letteratura: Mendelssohn e Shakespeare</p> <p><b>Montag, den 22. Juli</b></p> <p>17.30 Kammermusik 18.30 «Il favoloso Andersen» ○ 20.30 «Rita», farsa musicale di Donizetti 21.50 Klaviermusik von Mendelssohn</p> <p><b>Dienstag, den 23. Juli</b></p> <p>20.00 Europa profunda: «Le invasioni germaniche» 20.30 Musik aus Operetten 21.30 Kammermusik für Bläser</p> <p><b>Mittwoch, den 24. Juli</b></p> <p>18.30 Le muse in vacanza 21.05 Orizzonti ticinesi ○ 21.35 Orchesterwerke v. Sammartini (1775 †)</p> <p><b>Donnerstag, den 25. Juli</b></p> <p>17.00 Tre secoli di melodramma 17.30 «Walter Scott: eroismo e bancarotta» ○ 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p><b>Freitag, den 26. Juli</b></p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra località ticinesi ● 21.00 «I ribelli obbedienti», Hörspiel ○ 22.35 Mozart: Konzert f. Flöte, Harfe und Orchester, KV 299</p> <p><b>Samstag, den 27. Juli</b></p> <p>17.00 Englische Komponisten 20.50 Aus Buffo-Opern zweier Jahrhunderte</p>	<p>★ 8.50 Kirchliche Nachrichten ★ 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 «Neue große Funde d. Vorgeschichte» ● 17.00 «Der Mann der Dame Jesabel», Komödie ○ 20.00 Sinfoniekonzert unter Karl Böhm</p> <p>20.45 Günther Neumann u. seine Insulaner 22.20 Karl Hoeller zum 50. Geburtstag 23.25 Kammermusik von Haydn</p> <p>★ 16.45 Christentum und Gegenwart: «Protestantische Mönche» 20.45 Radio-Essay: «Mexiko — das Wunder eines Aufstiegs» 22.20 Händel: Orgelkonzert Nr. 10, d-moll 22.40 Das Beispiel der Comédie Française</p> <p>● 20.30 «Sam Egos Haus». Schauspiel von William Saroyan 21.35 Kammermusik von Schumann 23.00 Orchesterkonzert (Brahms)</p> <p>○ 21.00 Bruckner: Sinfonie Nr. 2 c-moll 22.20 Von Monteverdi zwei große Madrigale</p> <p>16.45 Filmprisma: Neue Filme ● 20.45 «Der Spion Gottes», Hörfolge über Sören Kierkegaard 21.30 Bruchsaler Schloßkonzert ● 22.30 Radio-Essay: «Unsterblichkeit» (mit Beiträgen von Karl Jaspers, Norbert Luyten, Karl Barth u. Adolf Portmann)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik ○ 20.00 Salzburger Festspiele: «Fidelio», Oper von Beethoven 0.10 R. Strauß: Eine Alpensinfonie, op. 64</p>	<p>★ 8.30 Evangelische Morgenfeier ★ 9.00 Nachrichten a. d. christlichen Welt 10.30 «Person und Natur der modernen Medizin» 17.15 R. Gerhard: Sinfonie: (Ltg.: Rosbaud) ○ 20.00 «Ariadne auf Naxos», Oper von Richard Strauß</p> <p>21.30 Werke von Rameau und Ravel 22.30 «Wahn ist ansteckend». Ein erdachtes Interview mit G. Le Bon, dem Entdecker der Massenseele</p> <p>20.45 «Der Herr ohne Hut», Hörspiel 22.30 Der Komponist Anton von Webern</p> <p>17.30 «Erwin Rhode und Friedr. Nietzsches». Briefwechsel ○ 20.00 Wiener Festwochen: Orchesterkonzert unter George Szell</p> <p>17.00 Aegypten als Zentrum der orientalischen Filmindustrie 21.00 «Bericht des großen Verrats», Hörfolge 23.00 Buchmesse in Lissabon 23.15 Neue Musik</p> <p>20.45 Die alleinstehende Frau — ein menschliches Problem ● 21.00 Musik der Welt: Igor Strawinsky 22.30 Die Gleichgültigkeit als Stil unserer Zeit</p> <p>15.00 Romantische Opern 16.00 Reportage: Vom Flüchtlingseiland in Pakistan 17.30 Vom Büchermarkt</p>	<p>★ 7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 18.30 Liszt: Sonate h-moll 20.15 «Die ungarische Hochzeit», Operette von Nico Dostal 0.05 Werke von Mozart und Schubert</p> <p>16.00 «Welterlebnis in deutscher Gegenwartsrichtung» 16.15 Zeitgen. österreich. Komponisten 22.15 Neues vom Büchermarkt 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>21.00 Humor auf vier Beinen 22.20 «Die Daseinspole des Menschen»</p> <p>16.20 Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-moll 20.16 Unsterblicher Walzer 21.00 Berühmte Schauspieler als Sänger</p> <p>20.40 Tiroler Volksbühnen stellen sich vor 21.15 Der Tiroler Vulkan 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>18.15 Jugendsendung: «Die Wahrheit über Winnetou» 20.20 Pariser Abenteuer und der Orden von Guy de Meupassant 22.20 Gedicht in der Zeit: Emil Barth 0.05 Sinfoniekonzert</p> <p>14.20 Die aktuelle Filmschau 18.45 Blick über die Grenze 20.16 Berühmte Theaterdurchfälle: «Die Fledermaus» 21.30 «Gestatten, mein Name ist Cox». Kriminalhörspielfolge</p>

Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
<b>Sonntag, den 14. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Predigt</li> <li>● 13.20 «Le 14 juillet» de Romain Rolland</li> <li>15.30 «La veuve joyeuse», Operette von Lehar</li> <li>○ 18.00 Orchesterkonzert</li> <li>22.00 Albert Camus liest</li> <li>23.18 Milhaud: 2. Streichquartett</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> <li>21.15 «The Will to Live», Vortrag</li> </ul>
<b>Montag, den 15. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter T. Aubin</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>23.20 J. Björling singt Arien von Puccini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.00 Werke von R. Strauß und Mozart</li> <li>21.15 «Weir of Hermiston», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 16. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Kammermusik v. Beethoven u. Schubert</li> <li>22.45 L'histoire du théâtre américain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Orchesterkonzert</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 17. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>21.05 Werke von Alfred de Musset</li> <li>23.00 Kammermusik von César Franck</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.00 Sinfoniekonzert</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 18. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 14.25 «Psyché» de Corneille</li> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter P.-M. Leconte</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Colin Davis</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul>
<b>Freitag, den 19. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 «La reine Fiamette», conte dramatique</li> <li>21.17 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.30 Thèmes et Controverses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>20.15 Orchesterkonzert (Mozart, Mendelssohn)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Kammermusik von Beethoven</li> </ul>
<b>Samstag, den 20. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 Profils de Médailles: «La tête de Supplicius Galba»</li> <li>22.10 Kammermusik</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16.30 The World This Week</li> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «A Private Volcano», Hörspiel</li> <li>★ 22.45 Evening Prayers</li> </ul>
<b>Sonntag, den 21. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 8.30 Prof. Gottesdienst</li> <li>15.30 «Nelly», Operette</li> <li>○ 18.00 Orchesterkonzert</li> <li>20.35 «Prélude au combat», Hörspiel</li> <li>22.45 Zeitgen. franz. Musiker: L. Aubert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ 9.30 Morning Service</li> <li>● 14.45 Talking of Films</li> <li>○ 15.15 Sinfoniekonzert</li> <li>20.30 «Maid in Waiting», Hörspielfolge nach Galsworthy</li> <li>21.30 Kammermusik von Mozart und Grieg</li> </ul>
<b>Montag, den 22. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Sinfoniekonzert unter Tony Aubin</li> <li>21.45 «Belles Lettres», revue littéraire</li> <li>23.20 Ravel: «Miroirs»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> <li>21.50 «The Dictators», Hörspiel</li> </ul>
<b>Dienstag, den 23. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Kammermusik (Brahms, Berlioz, Saint-Saëns)</li> <li>22.45 Prestige du Théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.30 Feature: «Wher Dead Men Lie»</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>21.45 Werke von Domenico Scarlatti</li> </ul>
<b>Mittwoch, den 24. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 La Revue des Arts</li> <li>21.05 «La jeune fille aux joues roses», Hörspiel</li> <li>23.00 Kammermusik von Beethoven</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent</li> </ul>
<b>Donnerstag, den 25. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 20.05 Orchesterkonzert unter René Alix</li> <li>21.45 Les Nouvelles Musicales</li> <li>22.05 L'Art et la Vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron</li> <li>20.30 Twenty Questions</li> </ul>
<b>Freitag, den 26. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.05 «Marouf», Oper von H. Rabaud</li> <li>21.51 Entretiens avec Olivier Messiaen</li> <li>22.15 Thèmes et Controverses</li> <li>22.45 Internat. Solisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Beethoven)</li> <li>21.15 At Home and Abroad</li> <li>22.15 Colin Horsley, Klavier</li> </ul>
<b>Samstag, den 27. Juli</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>20.35 «Monseigneur le public ... Nos seigneurs les auteurs»</li> <li>22.05 Kammermusik</li> <li>23.05 Des Idées et des Hommes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>19.15 The Week in Westminster</li> <li>20.00 Variety Playhouse</li> <li>21.15 «Mud in Evidence», Hörspiel</li> </ul>

## Am Rande der internationalen Film-Konferenz von Swanwick

FH. Die Freundschaft zwischen England und der Schweiz hat die Jahrhunderte überdauert. Immer wieder stand uns England in grossen politischen Konflikten bei, im Sonderbundskrieg, im Neuenburgerstreit mit Preußen, um nur auf neuere Ereignisse hinzuweisen. Gewiß waren dafür politische Ueberlegungen maßgebend, aber auch verwandte Grundauffassungen über die Freiheitsrechte, die Stellung des Staates usw. haben mitgespielt. England steht uns hier näher als irgendeine andere europäische Nation. So fühlt sich der Schweizer auf weiten Gebieten der englischen Ideenwelt zu Hause; hier wie dort ist Demokratie nicht nur ein reichlich verschwommener, von außen aufgesetzter Begriff wie in Deutschland oder ein Wechselbalg wie in Frankreich und Italien. Hier ist er eine solche Selbstverständlichkeit, daß darüber gar nicht gesprochen wird, weil sich niemand etwas anderes vorstellen könnte.

Dieses feste Gefüge begegnet einem in England auf Schritt und Tritt, im Film ebenso wie im Gottesdienst. Da gibt es in vielen Fragen kein Wenn und Aber; die Würfel sind seit Jahrhunderten für die Freiheit des Einzelnen, für das freie Wort, für Brüderlichkeit und Menschlichkeit, für Toleranz und die Werte gefallen, zu denen sich



Das Hauptgebäude des internationalen Konferenz-Zentrums in Swanwick (England), wo die internationale Filmkonferenz stattfand.

heute andere Nationen unter schwersten Erschütterungen erst unendlich mühsam hintasten müssen. Im Gottesdienst: Keiner der Delegierten in Swanwick wird die kraftvollen Ansprachen des anglikanischen Geistlichen der Konferenz in den Morgenversammlungen vergessen. Er hatte sie unter das Gesamtmotto gestellt: «Wo es keine Vision mehr gibt, gehen die Völker zugrunde». Hier war echtes England: unerschütterliche, in Jahrhunderten erwachsene, selbstverständliche Gewißheit von Grundüberzeugungen, die eine freie, unabhängige Kritik der Ereignisse und Zustände der Nation und der Kirche gestattete, aber auch die Einsicht der Notwendigkeit einer freiwilligen Einordnung des Einzelnen in die Gemeinschaft und deren fester Zusammenschluß gegenüber den Gefahren der Zersplitterung. Freiheit des Einzelnen, jawohl, aber keine Anarchie, wo jeder in eine andere Richtung zieht, Zusammenschluß, jawohl, aber kein Autoritätswahn! So konnte die gleiche Persönlichkeit an einem Essen der Direktoren der Interfilm saftige Anekdoten aus dem theologischen Bereich zur Erheiterung der Gäste erzählen, ohne mißdeutet zu werden; jedermann wußte genau, wo er stand. Das ist England.

\*

So braucht der Engländer anders als wir auch keine Rechtfertigung für sein Tun. Theorien sind ihm zuwider; während theoretischer Erörterungen gingen die englischen Teilnehmer lieber Cricket oder Golf spielen. Probleme zu wälzen, lag ihnen nicht. Sie lösen solche durch den praktischen Versuch, das Experiment, durch die Erfahrung, auf die sie sich immer wieder berufen. Es half nicht viel, ihnen in Diskussionen auf Grund logischer Schlußfolgerungen die Unrichtigkeit dieser oder jener Auffassung nachzuweisen; für sie stand nur fest, was sich im praktischen Leben bewährt hatte oder nicht. Problemlos ergriffen sie nur die Tatsachen. Sie sind sich des Unterschiedes zum Denken der Gäste vom Kontinent bewußt, machen sich aber keine Gedanken darüber und unternehmen noch viel