

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 9. Februar		Sonntag, den 9. Februar	
9.45 Prof. Predigt, Pfr. E. Müller, Lotzwil	16.00 Der Weltfriede - das Weltproblem: "Bemühungen der Kirche um den Weltfrieden"	10.00 Culte protestant, pasteur H. Roser, Paris	21.40 Michel Dens, baryton
10.15 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson	16.30 "Die Abreise", Musikalisches Lustspiel von Eugène d'Albert	16.50 Septembre musical de Montreux	
11.20 "Der Grossinquisitor", Ein Menschheitsgespräch von Dostojewski	20.00 Das Meer in der Musik	18.25 Le courrier protestant	
15.00 Im Psyche: "Der Pfarrer Haller"	20.55 Gespräche über Wahres und Unwahres aus dem Leben der Seeleute	20.40 Le Championnat suisse culturel interville: Berne - Genève	
17.35 Sinfoniekonzert unter Christian Vöchting		21.10 "Zamore", Tragédie	
20.15 "Der kleine Totentanz", Besinnliches Spiel		Montag, den 10. Februar	
20.50 Richard Flury: 5. Sinfonie		13.55 Femmes chez elles	20.00 Musique du XIX <sup>e</sup> siècle
21.30 "Ein musikalisches Selbstportrait", Kammer- sängerin Erna Berger, Sopran, 1. Teil		17.20 Schumann: Klavierquintett Es-dur	21.00 Honegger: Violinsonate Nr. 1
22.20 2. Teil		20.00 "L'éléphant de verre", pièce policière	21.30 Esprit et croyances d'Orient: "Conscience cosmique"
Montag, den 10. Februar		22.35 Poésie a quatre voix: La voix de la France	21.50 Pages de musique contemporaine
17.30 Jugendstunde: "Winnetou", Hörspielfolge	20.00 Studiamo l'italiano	Dienstag, den 11. Februar	
19.00 Montagskurs: Raketen, Satelliten und Welt- raum-Schiffahrt: "Wir verlassen die Erde"	20.25 Werke von Tomaso Albinoni	18.30 Cinémagazine	21.15 Œuvres de Constantine Regamey
21.00 "Salon Choufleuri", Operette von Offenbach	20.45 "Das Lied der Bernadette", Hörspiel nach Franz Werfel (1. Teil)	20.30 "Procès de famille", Hörspiel	
21.45 Karl Engel, Klavier		Mittwoch, den 12. Februar	
22.30 Zeitgenössische franz. Kammermusik		18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.20 Folklore de Tahiti
Dienstag, den 11. Februar		20.00 Questionnez on vous répondra	20.50 "La Cathie noire", Hörspiel
16.25 Bach: Kantate Nr. 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"	20.00 "Das Lied der Bernadette", (2. Teil)	20.30 Sinfoniekonzert unter Ferenc Fricsay	
20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch(aus Basel)		22.35 Le Magazine de la télévision	
21.40 Theater der Gegenwart		Donnerstag, den 13. Februar	
Mittwoch, den 12. Februar		17.30 "Rossini", Causerie-audition	
14.00 Frauenstunde	20.00 Menschliche Tiergeschichten nach Man- fred Kyber	20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspielfolge	
17.30 Jugendstunde: "Chole im Schaf", Hörspiel für Lusube	20.45 Das jüngste Musenkind: Das Musical	20.30 Échec et mat	
20.10 "D'Schattmatbure", 6.: "Die Anklage"		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
21.15 Konzert auf zwei Klavieren (Mozart, Honeg- ger, Reger)		Freitag, den 14. Februar	
Donnerstag, den 13. Februar		17.00 "Religions de l'Inde", Causerie	20.00 Grandes voix d'opéra
14.00 "Männer können Frauen nie verstehen..." Plauderei	21.25 "Benito Cereno", Hermann Melvilles Erzählung für das Radio bearbeitet	20.00 La situation du théâtre en Europe	20.40 "Dans les coraux de la mer Rouge"
20.00 "Sind wir das nicht alle?", Lustspiel		20.20 A l'enseignement de la jeunesse	
21.15 Haydn: Trio Nr. 4 E-dur		21.05 "Contribution a un musée d'avant-garde"	
21.30 Im Reiche der Operette		22.15 "La recherche scientifique", entretien	
22.20 Englische Musik		Samstag, den 15. Februar	
Freitag, den 14. Februar		14.10 Un trésor national: nos patois	20.30 "Messire François", Cantate de Pierre Kaelin
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	19.25 Le monde cette semaine	21.40 Festival de divonne
17.00 Violinsonaten von Mozart und Debussy	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	20.20 "Deux visas pour l'enfer", Hörspiel	
17.30 Jugendstunde: Scherzfragen u. Denkaufgaben	21.45 Musikalische Konfrontationen (Telemann- Franz Reizenstein)	Sonntag, den 16. Februar	
20.30 Lehrer- und Techniker-Mangel. Umfrage	22.20 Vom Eishockey-Länderspiel Schweiz - Amerika	10.00 Culte protestant, pasteur E. Sauty, Cologny	22.00 Musique pour orgue de compositeurs suis- ses
21.15 Was wir gerne hören		11.15 Les beaux enregistrements	
22.20 Paul Hindemith: "Ludus tonalis"		17.10 Streichquartette von Mozart und Smetana	
Samstag, den 15. Februar		18.05 Vie et pensée chrétiennes	
13.10 Mit kritischem Griffel (Friedr. Salzmann)	20.25 Musik aus Oper und Ballett	20.30 "Le soldat fanfaron" de Plaute	
13.40 Die Samstags-Rundschau	21.55 Wilhelm Busch: "Reise an die Grenze des Unfassbaren. Musik: Luc Balmer	21.55 La cantate du sabbath de Mordechai Seter	
17.00 Protestantische Fragestunde		Montag, den 17. Februar	
17.30 Das Kammerensemble von Radio BERN		13.55 Femmes chez elles	20.00 Musique du XIX <sup>e</sup> siècle
18.10 Soziale Zeitfragen		20.00 "Acquiescement d'office", Hörspiel	21.30 Esprit et croyances d'Orient: "Les Mes- sies"
20.00 "Von allen guten Geistern verlassen..." Fast- nächtliches Sinfoniekonzert		21.20 "La colombe égarée", Opéra radiophonique de Hans Haug	
21.00 "Muskulus Risorius", fastnächtliches Hör- traktat von Hans Künzler		22.35 Poésie a quatre voix: La voix du Canada	
Sonntag, den 16. Februar		Dienstag, den 18. Februar	
9.50 Prof. Predigt, Pfr. Dr. D. Lerch, Oberhallau SH	14.40 "Hoffmanns Erzählungen", Oper von Offenbach	19.45 Discanalyse	21.00 Trésors de la musique
10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	19.40 Alltagsprobleme heiter gesehen (Hans Gmür)	20.30 "Pantagleize", Hörspiel	
11.30 "Der Farnass", lit. Umschau	21.00 "Sind wir das nicht alle", Lustspiel	Mittwoch, den 19. Februar	
18.15 Richard Tauber zum Gedenken		18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Folklore de Tahiti
20.00 "Indianer und Bleichgesichter", vergnügliche Ethnographie		20.00 Questionnez on vous répondra	
21.00 Werke von César Franck		20.30 Sinfoniekonzert unter Carl-August Vogt	
22.20 Fabeleien der Völker: Italien		22.35 Le Magazine de la Télévision	
Montag, den 17. Februar		Donnerstag, den 20. Februar	
16.00 Unsere Krankenvisite	20.00 "Die lange Leitung", Heiteres Ping-Pong zwischen München und Basel	17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse
17.30 Jugendstunde: "Winnetou", Hörspielfolge	21.20 Kammermusik von Purcell und Hindemith	20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspielfolge	
18.05 Lieder von Schoeck	21.45 Paul Häberlin zum 80. Geburtstag	20.30 Échec et mat	
21.00 "Vom Fritschi und synerer Frau", Hörspiel	22.20 Vom Eishockey-Länderspiel Schweiz-Ame- rika	21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
22.30 Rudolf Kelterborn dirigiert eigene Werke		Freitag, den 21. Februar	
Dienstag, den 18. Februar		20.00 La situation du théâtre en Europe	20.15 "Elektra", tragédie musicale de Richard Strauss
17.30 "Von allen guten Geistern verlassen..." Fastnächtliches Sinfoniekonzert	20.00 Hörer unter sich	20.25 A l'enseignement de la jeunesse	22.05 Dans les coraux de la mer Rouge
20.00 "Der Liebestrank", Oper von Donizetti, 1. Akt	20.45 Der Weltfriede - das Weltproblem: "Wie erreichen wir den Weltfrieden?", ein Ge- spräch	22.35 Le magazine de la science	
21.10 Heiteres und Groteskes um Donizetti	21.45 Drei Bürger nehmen Stellung zu dem vor- ausgegangenen Radiogespräch	22.55 Musique ancienne et contemporaine	
21.25 2. Akt		Samstag, den 22. Februar	
22.20 Die Umschau. Kulturelle Orientierung		16.15 Brahms: Klavierkonzert B-dur	14.00 Werke von Palestrina
Mittwoch, den 19. Februar		19.45 Le quart d'heure vaudois	15.00 L'université radiophonique interna- tionale
14.00 Mütterstunde	21.15 "Aladin fährt Cadillac", Orientfahrt nach dem Buch von Hakon Mielche	20.25 "Monsieur Braun mène le Jeu", Hörspiel	
14.30 "Der heilige Beatus", Kantate von Hans Stur- der.		Sonntag, den 16. Februar	
20.20 "D'Schattmatbure": 7. "Die Schuld"		10.00 Culte protestant, pasteur E. Sauty, Cologny	22.00 Musique pour orgue de compositeurs suis- ses
21.25 Das Berner Kammerorchester		11.15 Les beaux enregistrements	
22.45 Von der Kunst, einzuschlafen		17.10 Streichquartette von Mozart und Smetana	
Donnerstag, den 20. Februar		18.05 Vie et pensée chrétiennes	
14.00 Zum 90. Geburtstag von Soph. Hämmerli-Mar- ti	20.00 Honegger: "Le Roi David"	20.30 "Le soldat fanfaron" de Plaute	
17.55 Das Orchestre de la Suisse romande	21.45 "Der Narr" (Hermann Adler)	21.55 La cantate du sabbath de Mordechai Seter	
20.15 "Der Retter", Hörspiel		Montag, den 17. Februar	
21.30 Kammermusik (Haydn, Beethoven)		13.55 Femmes chez elles	20.00 Musique du XIX <sup>e</sup> siècle
Freitag, den 21. Februar		20.00 "Acquiescement d'office", Hörspiel	21.30 Esprit et croyances d'Orient: "Les Mes- sies"
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	21.20 "La colombe égarée", Opéra radiophonique de Hans Haug	
14.30 "Tiere im Examen"	20.30 Musikalische Konfrontationen (Beethoven- Regger)	22.35 Poésie a quatre voix: La voix du Canada	
16.45 Die Reden Gotama Buddhas		Dienstag, den 18. Februar	
21.15 Tschechische Musik		19.45 Discanalyse	21.00 Trésors de la musique
22.00 Nathan Milstein, Violine		20.30 "Pantagleize", Hörspiel	
Samstag, den 22. Februar		Mittwoch, den 19. Februar	
13.40 Die Samstags-Rundschau	20.00 Werke von Benjamin Britten	18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 Folklore de Tahiti
15.30 "Zeitnot", die Krankheit unserer Tage"	20.40 "The Indian Queen", Halboper von Purcell	20.00 Questionnez on vous répondra	
16.00 Kammermusik von Mozart	21.45 Orgelwerke von Sweelinck	20.30 Sinfoniekonzert unter Carl-August Vogt	
20.00 "Dur all Bode dur!" Dialekt-Lustspiel von Schaggi Streuli		22.35 Le Magazine de la Télévision	
21.45 "Der tönende Drudel", akustisches Rätsel- raten		Donnerstag, den 20. Februar	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 9. Februar</p> <p>18.15 L'ora sinfonica (Britten, Prokofief) 20.00 Schubert: Klaviersonate B-dur, op. post. 20.35 Cronache di teatro 20.40 "Cecilia", Spiel von Alfred de Musset 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 10. Februar</p> <p>20.30 "Un sogno di valzer", Operetta di Oscar Strauss 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 11. Februar</p> <p>20.00 Le donne fatali dello schermo: Da Jane Russel a Sophia Loren 21.30 Kammermusik 22.35 Dante tra il popolo: Canto V</p> <p>Mittwoch, den 12. Februar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.50 Die Wiener Sängerknaben 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 13. Februar</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 14. Februar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Proibito per Ursula", Radiocommedia 21.45 Bach: "Der Streit zwischen Phoebus und Pan" 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 15. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Il Marziano", Radiocommedia 20.10 "Il matrimonio segreto", Oper von Cimarosa</p>		<p>Sonntag, den 9. Februar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Eros in der modernen Malerei" 18.20 Kammermusik 20.00 "Die Walküre", von Richard Wagner, III. Akt</p> <p>Montag, den 10. Februar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Werke von Beethoven und Mozart 22.30 "Der Fall Bert Brecht" 23.30 Moderne Musik für Cembalo</p> <p>Dienstag, den 11. Februar</p> <p>20.00 Zauber der Melodie 20.45 "Der Maestro", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 12. Februar</p> <p>20.00 Aus französischen Opern 21.00 Die Golfstrom-story, Geschichte eines Naturphänomens</p> <p>Donnerstag, den 13. Februar</p> <p>20.00 "Lieschen und Fritzchen", Singspiel von Offenbach</p> <p>Freitag, den 14. Februar</p> <p>20.00 Hans Werner Henze dirigiert eigene Werke 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 15. Februar</p> <p>15.00 Operetten-Konzert 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 16. Februar</p> <p>18.15 L'ora musicale (Saint-Saëns, Rossini, Britten) 20.00 Kammermusik 20.35 "Donne brutte", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 17. Februar</p> <p>17.30 Haydn: 2 Trios 20.30 Maestri inglesi del XVIII e secolo 21.40 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 18. Februar</p> <p>17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.00 "Una pensione tranquilla", Einakter</p> <p>Mittwoch, den 19. Februar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Kammermusik von Mozart und Beethoven 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 20. Februar</p> <p>20.00 La Svizzera e l'anno geofisico internazionale 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 21. Februar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Gli occhiali del leone", Hörspiel 21.45 Ernst Krenek: Reisebuch aus den Oesterreichischen Alpen, op. 62 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 22. Februar</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "Mezzanotte con l'eroe" 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella</p>		<p>Sonntag, den 16. Februar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Wissenschaft und Weltanschauung"</p> <p>Montag, den 17. Februar</p> <p>17.00 Orchesterkonzert</p> <p>Dienstag, den 18. Februar</p> <p>16.30 Kammermusik 20.15 "Die Nürnberger Puppe", Oper von Adolphe Adam 21.15 Klaviermusik von Schubert 21.45 Theateranekdoten von Paul Henckels</p> <p>Mittwoch, den 19. Februar</p> <p>20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud 22.30 Chormusik von Schubert</p> <p>Donnerstag, den 20. Februar</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik: Sonnenflecken 22.15 Die Botschaft des Bhagavadgita 22.45 Igor Strawinsky antwortet (Gedanken des Komponisten zur Musik von heute)</p> <p>Freitag, den 21. Februar</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Prokofieff, Tschaikowsky) 21.15 Kammermusik</p> <p>Samstag, den 22. Februar</p> <p>15.00 Opern von Meyerbeer 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

Sonntag, den 9. Februar

- |  |  |
|--|--|
| 8.30 Prot. Gottesdienst                                | 10.45 Morning Service                              |
| 17.45 Sinfoniekonzert                                  | 15.30 Sinfoniekonzert unter Sir Adrian Boult       |
| 20.11 "Les musiciens français contemporains": Yves Nat | 20.30 Letter from America                          |
| 21.11 Soirée de Paris: "L'art magique"                 | 20.45 "The Way of Life": "Power and the Christian" |
| 22.11 Musique ancienne                                 | 21.30 "Soames Forsyte, Esq.", Hörspielfolge        |

Montag, den 10. Februar

- |  |   |
|--|---|
| 17.35 Kammermusik                            | 20.00 Tschaiowsky: Roccoco Variations for cello and orchestra |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Louis de Froment | 22.15 "Independent Witness", Hörspiel                         |
| 21.40 Belles Lettres, revue littéraire       |   |

Dienstag, den 11. Februar

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 20.00 Kammermusik            | 22.15 At Home and Abroad |
| 21.55 Thèmes et controverses | 22.45 Kammermusik        |

Mittwoch, den 12. Februar

- |   |  |
|---|--|
| 20.45 "La ligne de sang" de Paul Arnold | 21.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
| 23.10 Musique Romantique                | 22.15 'Salome' von Oscar Wilde             |

Donnerstag, den 13. Februar

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 14.25 "Turcaret" de Lesage    | 21.00 "The Bride of T'Ung T'Ing", Hörspiel |
| 19.15 La science en marche    |  |
| 21.40 Les nouvelles musicales |  |
| 22.00 Des Idées et des Hommes |  |

Freitag, den 14. Februar

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 21.35 "Aucassin et Nicolette", chantefable | 21.00 Orchesterkonzert            |
| 23.10 Musique contemporaine                | 22.15 At Home and Abroad          |
|  | 23.15 Norman Foster, Bass-Bariton |

Samstag, den 15. Februar

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 13.05 "Analyse spectrale de l'occident" (4 ème journée) | 15.00 "The Road Not Taken", Hörspiel |
|   | 20.15 The Week in Westminster        |
|   | 21.00 Variety Playhouse              |
|   | 22.15 "An Ill Wind", Hörspiel        |

Sonntag, den 16. Februar

- |  |  |
|--|--|
| 8.30 Prot. Gottesdienst                              | 10.45 Service of Holy Communion                    |
| 17.45 Sinfoniekonzert unter Ferenc Fricsay           | 15.45 Mahler: 5. Sinfonie                          |
| 21.12 Soirée de Paris: "Le vagabond de Montparnasse" | 20.30 Letter from America                          |
|  | 20.45 "The Way of Life": "Power and the Christian" |
|  | 21.30 'Soames Forsyte, Esq.', Hörspielfolge        |

Montag, den 17. Februar

- |   |   |
|---|---|
| 20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter E. Bigot | 20.00 Music to Remember: Mozart and Strauss |
| 21.30 Nouvelles musicales                       | 22.15 'A Kind of Immortality', Hörspiel     |
| 21.40 Belles lettres, revue littéraire          |   |

Dienstag, den 18. Februar

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 20.00 Kammermusik            | 22.15 At Home and Abroad |
| 21.55 Thèmes et controverses | 22.45 Kammermusik        |

Mittwoch, den 19. Februar

- |  |  |
|--|--|
| 19.03 Prédication par le Pasteur Marc Boegner: "Dieu seul est saint" | 20.00 Orchesterkonzert unter Sir John Barbirolli |
| 19.48 Les voix de l'avant-garde                                      |  |
| 20.45 "Profils de médailles": "Dominicien"                           |  |

Donnerstag, den 20. Februar

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 19.15 La science en marche                     | 21.00 'The Haven', Hörspiel |
| 20.00 Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht |                             |
| 21.40 Nouvelles musicales                      |                             |
| 22.00 Des Idées et des Hommes                  |                             |

Freitag, den 21. Februar

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 20.15 "Le roi d'ys" de Edouard Lalo | 21.00 Konzert mit neuer Musik |
|                                     | 22.15 At Home and Abroad      |
|                                     | 23.15 York Bowen, Klavier     |

Samstag, den 22. Februar

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 17.00 Mozart: Krönungsmesse                         | 20.15 The Week in Westminster |
| 19.33 Kammermusik                                   | 21.00 Variety Playhouse       |
| 20.30 "Sa majesté la presse, Monseigneur le public" | 22.15 "The Bridge", Hörspiel  |
|   | 23.45 Evening Prayers         |

Fortsetzung von Seite 5

zu betreten, die die Welt bedeuten. Als er bei einem Glaser arbeitete, konnte er einen Talentsucher überreden, ihm bei der "Fox" einen Prüfungstest zu verschaffen. Doch wurde es ein gänzlicher Misserfolg. Ein Jahr später gelang jedoch der Sprung an der gleichen Stelle; er bekam in einem B-Film, also einem schlechten, die Hauptrolle. Abgesehen von einer 2 1/2-jährigen Kriegsdienstzeit als Unteroffizier bei der Marine, blieb er während Jahren ein "B-Filmer", der von sich selbst sagte, es gebe in Hollywood keinen zweiten Schauspieler, der so viel schlechte Filme überlebt habe wie er.

Heute gibt er zu, dass es bei dieser ebenso unbefriedigenden wie harten Arbeit schwer gewesen sei, das innere Gleichgewicht zu behalten. Dass er diese vielen Jahre heil überstanden habe, verdanke er einzig seinen Händen und seiner Leidenschaft, alles Erdenkliche mit ihnen herzustellen. Er baute kleine Nebengebäude für sein Haus, zimmerte grosse Möbel zusammen. Die Liebe für schönes und gepflegtes Holz half ihm immer wieder, die inneren Spannungen zu überwinden. Sie bestanden bei ihm auch darin, dass er sich nicht leicht aus dem Bann einer Rolle zu lösen vermochte. Es ist ihm nicht möglich, nach Arbeitschluss plötzlich die Person abzustreifen, die er darzustellen hatte und z. B. auf eine Gesellschaft zu gehen, sich zu unterhalten und zu lachen. Solange der Film nicht zu Ende ist, lebt und fühlt er sich in der Rolle des Dargestellten, selbst wenn es Monate dauert. Die Gefahr, auf diese Weise in unwirklicher Illusion zu leben und schliesslich Realität und Phantasie, wie so viele andere, untergegangene Schauspieler nicht klar trennen zu können, bannt er durch tägliche Handarbeit. Er braucht auch mindestens einen Monat, um sich vom letzten Film innerlich zu befreien und wieder er selbst zu werden, weshalb er sich diese Erholungszeit stets ausbedingt. Auch diese Ferien widmet er ganz seinem "Hobby", das ihm bald wieder das wichtige Gefühl der Sicherheit zurückgibt. Diese Sicherheit und Einfühlungsgabe hat ihm dann schliesslich zu besseren Rollen verholfen. Mit "Blackboard Jungle" erfolgte bei ihm der eigentliche Durchbruch, wurde er in der Rolle des hart bedrohten Lehrers weltbekannt. Da der Film auch ein Kassenerfolg war, schlossen sich weitere führende Rollen an, wenn auch nicht von gleicher Höhe. Der "Canadianische Waldmensch" hat sich auf eigenartige, aber ihm angemessene Weise durchgesetzt.

Glenn Ford (rechts) mit Marlon Brando und Machiko Kyo im Film "Das kleine Teehaus" (Photo MGM)

