

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 23. Februar			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. H. Ammann, Däniken/SO	13.30 Beethoven: 33 Variationen, op. 120	10.00 Culte protestant, pasteur Gavillet, Lausanne	15.00 "Mon Pays", Festival de Joseph Bovet
10.15 Das Studio-Orchester unt. J. M. Auberson (Mozart, Schumann)	15.00 Sinfoniekonzert unter Ernesto Halffter (Werke von E. Halffter und de Falla)	11.05 Extraits du "Cantique des Cantiques" de Pa-lestrina	21.40 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Wind-gassen, ténor
11.20 Dichtung u. Musik der Romantik	19.40 "Vor hundert (mal zwanzig) Jahren" oder "Remigilius und Constantinus", Ein Fami-lienschicksal aus dem (ganz) alten Basel	17.00 "Le laud" oratorio de Hermann Suter	
15.00 "Eine Stadt sucht einen Gründer" (Basel)	20.35 Italienisches Opernkonzert	18.30 Le courrier protestant	
17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft	21.50 "Mein Weg zur Philosophie" (Prof. Dr. Karl Jaspers)	20.40 Championnat suisse culturel interville: Lau-sanne - Lugano	
18.40 Lieder von Schubert		21.15 "Le souvenir vivant", Pièce radiophonique	
20.35 "Punch", heit. Hörfolge über die englische satirische Wochenzeitschrift		Montag, den 24. Februar	
21.15 Hermann Suter: Sinfonie d-moll, op. 17		17.25 Œuvres de Haydn et Jean-Christophe Bach	20.00 Musique du XIX <sup>e</sup> siècle
22.45 Brahms: Klaviertrio Nr. 2, C-dur		20.00 "Mutinerie au pénitencier", pièce d'aventures	21.00 Petit concert romantique (Schubert, Schumann)
Montag, den 24. Februar			
14.30 "Bosco-Gurin", Hörfolge	20.00 Ein altitalienischer Meister: Alessandro Scarlatti	22.35 Poésie à quatre voix: le printemps	21.30 Esprit et croyances d'Orient: 4. Intelligent-sia thébaine
17.30 Jugendstunde: "Winnetou": 8. "Die Eisenbahn-rüber"		Dienstag, den 25. Februar	
20.50 Ein fastnächtliches Lustspiel: "Die goldene Eva"		18.30 Cinémagazine	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
22.30 Honegger: Sinfonie Nr. 4 "Deliciae Basi-lienses"		20.30 "La guerre de trois n'aura pas lieu", pièce de Jean Giraudoux	
Dienstag, den 25. Februar			
16.45 Honoré Daumier zum 150. Geburtstag	20.00 "In den unbekanntem Sântis" (Expedition in das unerforschte Gebiet der Sântishöhle)	22.05 Bourrée fantasque, d'Emmanuel Chabrier	
17.30 Von allen Breitengraden	21.00 "Lichtensteiner Briefmarken", Hörfolge	Mittwoch, den 26. Februar	
19.05 Schweizer Wirtschaftschonik	21.45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	17.00 Trois aspects de Beethoven	20.20 "Jacques Offenbach", fantaisie romancée
20.15 Sinfoniekonzert unter H. Rosbaud (C. Beck, W. Burkhard, O. Schoeck, A. Moeschinger)		20.00 Questionnez, on vous répondra	
22.20 Dichtung von einst für Hörer von heute		20.30 Concert symphonique. Direction: Sir John Barbirolli	
Mittwoch, den 26. Februar			
14.00 Wir Frauen in unserer Zeit	20.00 "Himmelposcht", Berndeutsches Mundart-spiel	22.35 Le Magazine de la télévision	
17.30 Jugendstunde: Junge Reporter besuchen, .... einen Pfadfinderführer	21.20 "Der Gantrischveteran", Erinnerungen ei-nes alten Skifahrers	Donnerstag, den 27. Februar	
20.00 Ballettmusik von Ravel		20.00 "L'homme au masque blanc", Hörspielfolge	
20.30 "Die unsichtbare Spur", Phantasie, Dichtung u. Dokument des Fliegens. Lit. Hörfolge		20.30 Echec et mat	
21.45 Klavierwerke von Ravel		21.15 Les entretiens de Radio Lausanne: Georges Simenon	
22.20 "Hörsaal 58", Chronik des Forschens und Wissens		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
Donnerstag, den 27. Februar			
16.30 Mendelssohn: Klavierquartett f-moll, op. 2	20.10 Das Kammerensemble von Radio Bern in Thun (Grieg, Martinu)	Freitag, den 28. Februar	
17.30 Haydn: Sinfonie Nr. 104 D-dur	21.15 Zeitgenössische Musik (Burkhard, Honegger, Strawinsky)	17.10 Les Semaines musicales d'Ascona: Concert par le Royal Philharmonic Orchestra	20.00 Œuvres de Gounod, Flotow et Verdi
20.30 "Jeder lebt allein", Hörspiel von Julian Punt		20.20 À l'enseigne de la jeunesse	20.20 Beethoven: 5. Sinfonie c-moll
22.20 Schweizer Frauen diskutieren unser heutiges Hörspiel		21.05 "Version browning", de Terence Rattigan	
22.50 Sechs Lieder von Clara Schumann		22.55 Musique de notre temps	
Freitag, den 28. Februar			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano!	Samstag, den 1. März	
14.30 "Hans Waldmanns letzter Gang", Hörspiel	21.45 Neues aus Kultur und Wissenschaft	14.15 Un trésor national: nos patois	14.10 Festival de Salzbourg: Œuvres de Schu-mann et de Ravel
17.30 Jugendstunde: "Ich möchte gerne wissen, ..." "Erziehung ohne Tränen". Afrikanische Kin-dererziehung	21.45 Musikalische Konfrontationen (Mozart-Willy Burkhard)	20.25 "Le joueur armourin", Jeu radiophonique	15.00 L'université radiophonique internationale
20.25 "Erziehung ohne Tränen". Afrikanische Kin-dererziehung			20.30 Musiciens neuchâtelois
21.45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen: 1. "Die Ermüdung"		Sonntag, den 2. März	
22.20 Zeitgenössische Orchestermusik		10.00 Culte protestant, pasteur M. Dominicé, Saint - Gervais	15.30 "Robinson Crusoe"
Samstag, den 1. März			
13.00 "Spalebärg 77a"	20.00 Einführung in die nachfolgende Oper	11.15 Les beaux enrégistremets	
10.15 Die Samstags-Rundschau	20.10 "Démophon", Oper von Johann Christoph Vogel (1756-1788)	13.45 L'homme de tomhouctou", Hörspiel	
17.15 Kind und Tier		17.15 Musique du XVIII <sup>e</sup> siècle	
17.45 Beethoven: Cello-Sonate C-dur, op. 102		18.00 Vie et pensée chrétiennes	
18.00 Schumann: "Dichterliebe" op. 48		20.30 "La sainte de blecker street", drama musi-cal de Gian-Carlo Menotti	
20.00 Querschnitt durch die Basler Fasnacht		22.15 Boccherini: Flöten-Konzert D-dur	
22.20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Bach, Mozart)		Montag, den 3. März	
Sonntag, den 2. März			
9.45 Prot. Predigt, Pfr. W. Bühler, Bern	15.00 Kammermusik (Rossini, Spohr, Dvorak, Mendelssohn, Brahms, Reger)	13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX <sup>e</sup> siècle
10.15 Das Studio-Orchester unter Jean Meylan	16.55 "Die Verteidigung des Optimismus", Vortrag	20.00 "Une aventure de Roland Durtal", Hörspiel	21.30 Esprit et croyances d'Orient: Rites initiatiques
11.40 Zum Tag der Kranken	17.35 Berner Radiomagazin	21.40 Schubert: Streichquartett d-moll	
17.35 "Penthesilea" von Othmar Schoeck	19.40 "Am Abend", Schweizer Liederspiel	22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique	
20.10 "Trau", Spiel in einem Akt von Eug. O'Neill	20.00 "Im Surchabisland", Kleine Hörfolge	Dienstag, den 4. März	
21.15 "Im Nebel vor Cardiff", Stück v. Eug. O'Neill		19.45 Discanalyse	21.00 Le tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
Montag, den 3. März			
16.00 Unsere Krankenvsiste	20.00 Studiamo l'italiano!	20.30 Gabriele d'Annunzio: "La ville morte"	
17.30 Jugendstunde: Winnetou: 9. "Winnetou's Tod"	20.20 Bläser-Kammermusik von Mozart, Beetho-ven, Haydn	Mittwoch, den 5. März	
19.00 Montagskurs: Künstliche Monde"	22.05 Hygiene in Aphorismen	18.15 Nouvelles du monde chrétien	20.30 "Monsieur de pourceaugnac", de Molière
21.00 "Eugen Huber und das Schweizer Zivilgesetz-buch", Hörfolge		20.00 Questionnez on vous répondra	
22.20 Komponisten dirigieren eigene Werke: Goffredo Petrassi		20.30 Sinfoniekonzert unter Edmond Appia	
Dienstag, den 4. März			
13.25 Die schönen Neuaufnahmen (Vivaldi, Bach)	20.00 Querschnitt durch die Basler Fasnacht	22.35 Magazine de la télévision	
14.00 Australien		Donnerstag, den 6. März	
16.50 "Nietzsche und die Schweizer Landschaft"		17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse
18.15 Chorlieder von Orlando di Lasso		20.00 "Les assassins de l'ordre", Hörspielfolge	
20.00 Sinfoniekonzert unter Dr. H. Münch (aus Bas-el)		20.30 Echec et mat	
21.40 Theater der Gegenwart		21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne	
Mittwoch, den 5. März			
14.00 Frauenstunde: Was wissen wir vom Nächsten?	20.00 "Aus Spaniens Volkstum", Lit. -musikalische Sendung	Freitag, den 7. März	
17.30 Kinderstunde: "Was ds Punggeli alls erlabt"	20.45 Spanische Kammermusik	17.25 Monteverdi: "Le bal des ingrates"	20.45 "La fille de Madame Angot" de Charles Lecoca
20.30 "Gemeindebürger und ihre Schicksale", Hör-folge	21.30 Aus franz. Operetten	20.00 La situation du théâtre en Europe	
21.30 Kammerkonzert (Leduc, Quantz, Studer)		20.25 À l'enseigne de la jeunesse	
22.20 Die grossen Orgelmeister: Bach		21.25 "La chose", Hörspiel	
23.00 "Bekennnis zu Bach seit 200 Jahren"		22.35 Musique contemporaine	
Donnerstag, den 6. März			
17.30 Das kulturelle Italien von heute	21.00 "The Jazz-Workshop", Experimentelles für Kenner	Samstag, den 8. März	
20.00 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon	21.30 "Wettkampf zweier Detektive", Hörspiel	16.25 "Miroirs" de Ravel	14.00 L'Ensemble baroque de Paris
21.20 Im Reiche der Operette		19.45 Le quart d'heure vaudois	15.00 L'université radiophonique internationale
21.45 Haydn: Trio Nr. 7 in e-moll		20.25 "Monsieur SUZUKI REVIENT DE LOIN" Hörspiel	20.45 Œuvres de Constantin Regamey
22.20 Musik von Hans Pfitzner		Sonntag, den 2. März	
Freitag, den 7. März			
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano!	10.00 Culte protestant, pasteur M. Dominicé, Saint - Gervais	15.30 "Robinson Crusoe"
16.45 "Lasst uns König spielen!" (John Steinbeck)	20.30 Ueber das Liebhaber-Musizieren	11.15 Les beaux enrégistremets	
17.30 Jugendstunde: "Hotel Exelsior, Wien", Hör-spielreihe (1)		13.45 L'homme de tomhouctou", Hörspiel	
20.30 Damals - und heute		17.15 Musique du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Samstag, den 8. März			
13.40 Die Samstagsrundschau	20.00 "Die Tagungsseuche", Gespräch über die Grenze	18.00 Vie et pensée chrétiennes	
14.10 Der westschweizerische Beobachter	20.40 Bach: Toccata D-dur für Cembalo	20.30 "La sainte de blecker street", drama musi-cal de Gian-Carlo Menotti	
16.00 Von Volks- u. Balladendichtern	20.55 Abendmusik im Berner Münster	22.15 Boccherini: Flöten-Konzert D-dur	
17.30 Schubert: Klaviersonate c-moll (1828)		Montag, den 3. März	
18.00 Lieder von Hugo Wolf		13.55 Femmes chez elles	20.00 Panorama de la musique du XIX <sup>e</sup> siècle
19.10 Protestantische Umschau		20.00 "Une aventure de Roland Durtal", Hörspiel	21.30 Esprit et croyances d'Orient: Rites initiatiques
20.30 "Was mache mer hinecht?"		21.40 Schubert: Streichquartett d-moll	
22.20 Berühmte Opernhöre		22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>18.15 Mozart: Concertone C-dur, K. V. 190 20.00 L'evoluzione della musica italiana per violino e pianoforte 20.30 "Milo!", Commedia di Charles Vildrac 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>20.30 "Il campanello", Melodramma giocoso di Donizetti 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>17.00 Beethoven: 3. Sinfonie Es-dur 20.00 "Le cronache italiane" di Stendhal (1.) 21.30 2 Tritos von Haydn 22.35 Dante tra il popolo: "Purgatorio" (Canto XI)</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Tribuna internazionale dei compositori 22.05 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>20.30 Sinfoniekonzert unter Hans von Benda 22.00 Posta dal mondo 22.35 Werke von Debussy</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Niente di male", Commedia 21.55 Folclore ticinese 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.35 "Idillio all'isola verde", Radiocommedia 17.00 Ital. Komponisten 21.15 "Le roi David", Oratorium von Honegger</p>		<p>Sonntag, den 23. Februar</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Karl Jaspers: "Mein Weg zur Philosophie" 18.20 Kammermusik 20.00 Die Virtuosi di Roma unter Renato Fasano</p> <p>Montag, den 24. Februar</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Wie steht's denn mit Goethe?" 23.30 Drei Komponisten der europäischen Avantgarde</p> <p>Dienstag, den 25. Februar</p> <p>20.00 Orchesterkonzert (Poulenc, Prokofieff) 20.45 "Leonce und Lena" von Georg Büchner</p> <p>Mittwoch, den 26. Februar</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Aus "Samson und Dalila" von Saint-Saens 21.00 "Bekennnisse zu Harriet Bosse - das letzte Kapitel über Aug. Strindberg", Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 27. Februar</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Hermann Broch in seinen Briefen 22.45 Moderne Musik aus Lateinamerika</p> <p>Freitag, den 28. Februar</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Alban Berg und A. Honegger) 21.15 Werke von Beethoven</p> <p>Samstag, den 1. März</p> <p>15.00 Deutsche Spielopern 17.30 Vom Büchermarkt</p>	
<p>Sonntag, den 2. März</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 18.15 Schubert: 8. Sinfonie, h-moll 20.00 Klaviermusik von Sweelinck und Mozart 20.35 "Gabriella e il marziano", Hörspiel 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>17.30 Musica moderna inglese per canto e pianoforte 20.30 Musik aus Opern 21.30 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>20.00 Le cronache italiane di Stendhal: 2. "I cenci", Radiodramma 21.30 Brahms: Streichquartett Nr. 2 A-dur 22.35 Dante tra il popolo: Canto XIII.</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 Concerti di Antonio Vivaldi 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Valentini, Cimarosa) 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Verità garantita", Hörspiel 21.35 Madrigale von Monteverdi 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>13.30 Per la donna 14.30 "La dama boba", Commedia 17.00 Orchesterkonzert unter L. Casella (Schubert, Brahms) 21.35 "Kreiseriana" von Schumann</p>		<p>Sonntag, den 2. März</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 "Existenzphilosophie - lebendig oder tot", Vortrag 18.20 Werke von Ravel und Prokofieff 20.00 "Faust's Verdammung" von H. Berlioz (Leitung: Charles Münch)</p> <p>Montag, den 3. März</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 17.00 Das Mainzer Kammerorchester 22.30 "Sprache und Politik", ein Gespräch 23.00 "Symbolismus und Gestaltung: Claude Debussy"</p> <p>Dienstag, den 4. März</p> <p>20.00 Schöne Stimmen - beliebte Melodien 20.45 "Man spielt nicht mit der Liebe", Komödie von A. de Musset</p> <p>Mittwoch, den 5. März</p> <p>17.30 Soll und Haben am Abend des Lebens 20.00 Sinfoniekonzert (Schubert, Schumann, Mahler, Beethoven)</p> <p>Donnerstag, den 6. März</p> <p>16.10 Schweizer Komponisten 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Zwischen Revolte und Selbstverwirklichung" (Der Maler Paul Gauguin) 22.45 Geistliches Konzert mit neuer Musik</p> <p>Freitag, den 7. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt (Mendelssohn, Bach, Haydn) 21.15 Schubert: Streichquartett G-dur, op. 161</p> <p>Samstag, den 8. März</p> <p>14.45 "Der Bajazzo", Oper von Leoncavallo 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Filmschau: "Die Brücke am Kwai", Hörfilm</p>	

sozialen Zustände des Westens. Bei vielen östlichen Zuschauern, die keine Ahnung vom Westen haben, kann er Schaden anrichten. Zum mindesten wird Misstrauen gegen uns entstehen, vorhandenes zunehmen oder sonst etwas Nachteiliges hängen bleiben. Das scheint uns aber nicht die Schuld De Sicas. Was er zeigte, was er ausgezeichnet in Bildern schilderte, ist leider wahr. Die überzeugende Richtigkeit macht gerade zum Teil die Grösse dieses Filmes aus, verschafft ihm Klarheit und Kraft. Er erzählt Schlimmes, aber wir müssen dazu stehen, da hilft nichts. Es ist das Recht eines Films, soziale Misstände auszu-leuchten, besonders, wenn es mit untrüglicher, formaler Sicherheit geschieht wie hier. Gewiss enthält der Film nur ein kleines Teilstück der westlichen Wahrheit, das für viele westlichen Staaten, besonders die nordischen und angelsächsischen, gar nicht typisch ist. Doch wir können es nicht einfach abschütteln. Wir glauben sogar, dass nur auf diese Weise Vertrauen geschaffen werden kann, wenigstens auf lange Sicht, worauf alles ankommt.

Denn der eine oder andere der kommunistischen Zuschauer wird sich vielleicht doch sagen: die haben Mut im Westen, sich selbst so schonungslos darzustellen, ihre Schwächen selbst zu schildern. Zwar steht auch im Westen anscheinend nicht alles zum Besten, aber sie sind



Der bestohlene Vater mit seinem Söhnchen im berühmten Film "Die Fahrraddiebe" ("So ist das Leben"), dessen Aufführung im Osten zu Auseinandersetzungen im Westen geführt hat (Bild Columbus)

sich dort dessen bewusst, Mängel werden beim Namen genannt und ge-geisselt. Unabhängige Menschen mit Gewissen können dort auftreten und mit den Fingern auf die Wunden zeigen. Aber bei uns, in den totalitären Staaten? Können wir das auch? Es sollte es einer wagen! - Darum ist der Schaden, den der Film im Osten anrichten kann, gar nicht so gross.

Und noch etwas. Für aufmerksame Zuschauer ist der ganze Film von einer liebenden Menschlichkeit durchtränkt. Der Kampf mit der seelenlosen, gleichgültigen, mechanischen Grosstadtwelt von heute muss gerade in kommunistischen Staaten ein Echo finden, wo es in dieser Beziehung noch viel schlimmer steht. Durch die äussere Wirklichkeit, die der Film darstellt, hindurch sehen vielleicht viele das gemeinsam Ewig-Menschliche, sehen in diesem Produkt des verurteilten Kapitalismus das Positive, die Liebe zur Kreatur, die dahinter steckt. Darum scheint die Aufregung um die "Fahrraddiebe" in Peking nicht gerechtfertigt. Auf lange Sicht ist der Nutzen grösser als der Schaden, den er vielleicht hinter dem eisernen Vorhang bei denkenden Zuschauern für uns anrichten kann.



Paris 347 m 863 kHz	London 330 m 908 kHz
Sonntag, den 23. Februar	
8.30 Prot. Gottesdienst	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45 L'Orchestre des Concerts Padeloup	20.30 Letter from America
20.12 Les musiciens français contemporains: Robert Casadesus	20.45 "The Way of Life": "I am the Light of the World"
21.12 Soirée de Paris	21.30 "Soames Forsythe, Esq.", Hörspielfolge
	23.00 Lieder von Mahler
Montag, den 24. Februar	
20.00 Sinfoniekonzert unter Georges Tzipine	20.00 Orchesterkonzert (Respighi, Schubert)
21.40 Revue littéraire radiophonique	22.15 "A Matter of Principle", Hörspiel
23.10 Les grands Concertos	
Dienstag, den 25. Februar	
20.00 Musique de chambre: Festival Jacques Offenbach	19.45 Organ Recital
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 26. Februar	
19.03 M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"	22.15 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz
20.45 Théâtre de l'université: "La Critique de l'Ecole des Femmes de Molière"	23.00 "The Party Machines as Enemies of Democracy"
23.10 Musique Romantique	
Donnerstag, den 27. Februar	
14.25 "L'homme du destin" de Bernard Shaw	20.00 World Premiere (BBC Concert Orchestra)
19.15 La science en marche	21.00 "Tollworth in the Evening", Hörspiel
20.00 Sinfoniekonzert	
21.40 Les nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 28. Februar	
20.15 "Polyphème" de Jean Cras	21.00 Sinfoniekonzert unter Karl Rankl
23.10 Solistes internationaux	22.15 At Home and Abroad
	23.15 Musik für Violine und Klavier
Samstag, den 1. März	
13.05 Analyse spectrale de l'occident (5ème journée): "La Bible et l'expansion du divin dans l'Histoire"	20.15 The Week in Westminster
	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "Wolf Pack", Hörspiel
Sonntag, den 2. März	
8.30 Prot. Gottesdienst	10.45 Morning Service
15.30 "L'île de Tulipatan" Opéra-bouffe d'Offenbach	15.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz
17.45 Sinfoniekonzert	20.30 Letter from America
20.12 Les musiciens français contemporains Henri Busser	20.45 Bible Feature: "I am the Way, the Truth and the Life"
21.12 Soirée de Paris: "Max Jakob, cet inconnu"	21.30 "Soames Forsythe, Esq.", Hörspielfolge
	22.15 "John Galsworthy" (a Biography)
Montag, den 3. März	
17.35 Kammermusik von Schumann, R. Strauss und Mendelssohn	20.00 Sinfoniekonzert
20.00 Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas-Branco	21.00 Industrial Magazine
21.40 Belles lettres, revue littéraire	22.15 "Christophe", Hörspiel von James Forsyth
Dienstag, den 4. März	
20.00 Franz. Kammermusik	19.45 Joan Barker, Klavier
21.55 Thèmes et controverses	22.15 At Home and Abroad
	22.45 Kammermusik
Mittwoch, den 5. März	
19.03 Predigt von Herrn Pfr. Marc Boegner: "Vocation à la Sainteté"	21.00 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent
19.48 Les voix de l'avant-garde	
20.45 10ème anniversaire de la mort d'Antoni Artaud	
Donnerstag, den 6. März	
19.15 La science en marche	19.45 Kammermusik
20.00 Chor- und Orchesterkonzert unter Carl Schuricht mit Werken von Mahler	21.00 "Bondage", Hörspiel
21.40 Nouvelles musicales	
22.00 Des Idées et des Hommes	
Freitag, den 7. März	
20.15 "Richard Coeur de Lion" de Grétry	21.00 Orchesterkonzert
21.51 "L'amant jaloux" de Grétry	22.15 At Home and Abroad
Samstag, den 8. März	
19.33 Kammermusik	20.15 The Week in Westminster
20.33 "Cérulée", pièce de Georges Valentini	21.00 Variety Playhouse
	22.15 "The Toll Gate", Hörspiel
	23.45 Evening Prayers