

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
Sonntag, den 9. März		Sonntag, den 9. März	
9.50 Prot. Predigt, Pfr. J. Schiltknecht, Betschwanden (GL)	15.05 "Die Entführung aus dem Serail" Oper von Mozart	10.00 Culte protestant: pasteur Métraux, Laus.	14.30 "Messire François" Cantate de Pierre Kaelin
10.20 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid	17.00 Kinderstunde: "De Rüedi wett en andere Vatter", Hörspiel	14.00 "Mirabeau à Pontarlier et aux Verrières"	22.00 Astrid Varnay, soprano et Wolfgang Windgassen, ténor
11.30 "Der Farnass", Lit. Umschau	19.40 Arnold Kübler erzählt	17.00 Œuvres de Mozart, K. V. 165 et Grand-Messe en do mineur KV 427	
18.15 Kompositionen von Gian Battista Mantegazzi	20.55 "Der Minister", Hörspiel nach George Simenon	18.25 Le Courier protestant	
20.00 Reportage aus Zürichs rollendem Artistenquartier		20.15 La Chaine du Bonheur	
21.00 Sonntagabend-Konzert: Werke von Beethoven		20.40 Championnat suisse culturel interville	
Montag, den 10. März		21.20 "Le Bateau 'Esperanza'", Jeu radiophonique	
17.30 Jugendstunde: "Winnetou", 10. "Winnetou's Vermächtnis"	20.00 Studiamo l'italiano	Montag, den 10. März	
19.00 Montagskurs: IV. "R eisen zu anderen Himmelskörpern"	21.10 "Prinzessin Turandot" Märchenspiel mit Musik von Hans Haug	16.20 Nos classiques (Händel, Bach, Mozart)	20.00 Musique du XIX ^e siècle (Schumann, Liszt, Félicien David, Wagner)
21.00 "Die verstorbene Gerechtigkeit", Ein Märchen		17.30 Œuvres de Liszt et Chopin	21.00 Petit concert Schumann
21.10 Reger: Streichquartett Es-dur		20.00 "Voir Londres et mourir", Jeu radiophonique	21.45 Bohuslav Martinu: Concerto da camera
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgenössischen Musik		22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la Suisse	
Dienstag, den 11. März		Dienstag, den 11. März	
16.00 Hörer unter sich	20.00 Abenteurer	18.30 Cinémagazine	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
16.50 "Giuseppe Verdi": I. "Das Theater-die Gesellschaft"		19.45 Comptines et jeux d'enfants	
20.00 Blick in ausländische Zeitschriften		20.30 "Bon Appétit, Monsieur", pièce en trois actes	
20.15 Sinfoniekonzert aus Bern unter Fritz Rieger, Stuttgart		Mittwoch, den 12. März	
22.20 Besinnliche Sendung für Musikfreunde		16.00 "Les Plaideurs", Comédie satirique de Jean Racine	20.30 "L'OURS" d'Anton Tchekhov
Mittwoch, den 12. März		17.00 Compositeurs français anciens et modernes	21.00 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne
14.00 Mütterstunde: Das Auslandjahr	20.00 Interview mit der Tochter des Komponisten Alexander Glasunow	18.15 Nouvelles du monde chrétien	
20.25 Portrait einer Stadt: La Chaux-de-Fonds	20.25 Russische Musik des 19. Jahrhunderts (Glinka, Rimsky-Korsakow)	20.00 Questionnez, on vous répondra	
21.15 Klavierabend von Alexander Uninski (Mozart, Chopin, Strawinsky)	21.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne	20.30 Concert symphonique	
22.20 "Die Brücke", Deutsch-französische Kulturchronik		Donnerstag, den 13. März	
23.00 Werke von Honegger		20.00 Le-feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre"	
Donnerstag, den 13. März		21.15 Actualité de l'art vivant	
14.00 Für die Frauen	20.00 Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-dur	21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne. Direction: Fritz Rieger, Munich (Schubert) Sutermeister	
16.25 Das Füllhorn Kammermusik	21.30 "Die kleinsten Feinde sind die grössten! Ein Blick in die Welt der Viren"	Freitag, den 14. März	
20.15 "Wovon wir leben und woran wir sterben", Hörspiel		20.20 A l'enseigne de la jeunesse	20.45 Jérôme Lowenthal, pianiste
21.10 Mozart: Requiem, d-moll, KV 626		21.05 Finale du Grand Prix Eurovision de la chanson européenne	21.50 La vie au Canada
Freitag, den 14. März		22.15 La recherche scientifique	
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	22.55 Deux grands compositeurs de notre temps: Sibelius et Honegger	
17.00 Alle Schweizer Musik	21.15 Neues aus Kultur und Wissenschaft	Samstag, den 15. März	
17.30 Jugendstunde: "Hotel Exzelsior, Wien" 2. "Heiri wird auf die Probe gestellt."	21.45 Alt und Neu: Musikalische Konfrontationen (J. F. Fasch, + 1758, Paul Hindemith)	14.10 Un trésor national: nos patois	14.00 Monteverde: "Le bal des ingrates"
20.30 "Die Früchte des Kaktus", Hörfolge über Israel		19.25 Le monde cette semaine	15.00 L'Université radiophonique internationale
21.15 Was wir gerne hören		20.25 A l'occasion du centenaire de la naissance de Segantini: "Le Roman de la Montagne"	21.00 Trésors de la musique
21.45 "Die Anpassung der Arbeit an den Menschen"		Sonntag, den 16. März	
22.20 Selten gehörte Orchestermusik von Paul Dukas		10.00 Culte protestant, pasteur Th. Roussy et pasteur M. Schauenberg, Lausanne	21.50 Echos du Festival de Salzbourg: Mozart
Samstag, den 15. März		11.15 Les beaux enregistrements	
13.40 Die Samstags-Rundschau	20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud	14.00 "Sept Femmes" un acte de J.-M. Barrie	
16.00 Kammermusik von Brahms	21.45 Orgelwerke von Sweelinck	17.00 Quatuors de Boccherini et Beethoven	
17.30 Jeunes musicales: Wege zur neuen Musik		18.30 L'actualité protestante	
20.00 Grand Prix Eurovision 1958 de la Chanson européenne		20.00 "Cyrano de Bergerac", comédie d'Edmond Rostand	
Sonntag, den 16. März		22.45 Bach: Cantate No 169: "Gott soll allein mein Herze haben"	
9.45 Prot. Predigt, Pfr. C. Sturzenegger, Luzern	15.00 "Idomeneo, Rè di Creta", Op. v. Mozart, 1. u. 2. Akt	Montag, den 17. März	
10.15 Das Studio-Orchester unter Paul Burkhard	19.40 "Der Retter", Hörspiel	17.00 Folklore de Tahiti	20.00 Musique du XIX ^e siècle (Œuvres écrites entre 1840 et 1845)
11.20 Vom goldenen Ueberfluss, Dichtung und Musik	21.10 "Idomeneo", 3. Akt	17.25 Ravel: Trio en la mineur	21.00 L'Ensemble "I Musici", de Rome
17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft		20.00 "L'Homme d'ailleurs", pièce d'aventures	21.50 Musique contemporaine
18.10 Kammermusik und Lieder (Bonporti, Schoeck, Abendroth)		21.00 "Les Noces de Jeannette", opéra-comique de Victor Massé	
20.30 Orchesterkonzert (Franck, Debussy)		22.35 Poésie à quatre voix: La voix de la France	
21.00 "Das grössere Arabien", Dokumentarbericht		Dienstag, den 18. März	
22.45 Schönberg: "Verklärte Nacht", op. 4		19.45 Discanalyse	21.00 Tour d'horizon des choses et des gens dont on parle
Montag, den 17. März		20.30 "Living-Room" pièce de Graham Greene	
16.00 Unsere Krankenvisite	20.00 Studiamo l'italiano	Mittwoch, den 19. März	
19.00 Raketen, Satelliten und Weltraumschiffahrt: V. Beantwortung von Hörerfragen	20.20 Beethoven: Septett Es-dur, op. 20	16.00 "Les Etoiles", pièce de Jean Prévot	20.30 "La Belle Basquaise" de Pierre Thureau
21.40 Ernst Kunz: "In Traum und Gesang", Zyklus nach Gedichten von R. A. Schröder	21.40 Berühmte englische Gerichtsverhandlungen: "Die Bräute im Bad"	18.15 Nouvelles du monde chrétien	
22.30 Stilistische Mannigfaltigkeit in der zeitgen. Musik: II. Mannigfaltigkeit der rhythmischen Grundhaltungen		20.00 Questionnez, on vous répondra	
Dienstag, den 18. März		20.30 Concert symphonique, direction: Albert Paycère (Brahms, Strawinsky)	
17.30 Unpolitisches Auslandsfeuilleton	20.00 "O du mein Osterreich!", Streifzug durch unser Nachbarland	22.35 Le Magazine de la télévision	
19.05 Schweizer Wirtschaftschonik	21.00 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit	Donnerstag, den 20. März	
20.00 Sinfoniekonzert unter Willi Gohl (Tonhalle-Gesellschaft Zürich): (Wagner, Schumann, Adolf Brunner)		17.50 La quinzaine littéraire	20.30 Discanalyse
21.30 Dichtung von einst für Hörer von heute		20.00 Le-feuilleton: "Les Assassins de l'Ordre"	
Mittwoch, den 19. März		20.30 Echee et mai	
14.00 Mütterstunde	20.00 "Frühling im Wallis", Hörfolge	21.15 Actualité de l'art vivant	
16.00 "Giuseppe Verdi"	20.50 Schweizer Volksliedersuite von Luc Balmer	21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne (Bach)	
20.35 "Was ist ein Spiessbürger?"		Freitag, den 21. März	
21.15 Streichquartette von Britten u. Beethoven		20.00 La situation du théâtre en Europe	20.45 "L'échelle de soie", opéra bouffe de Rossini
Donnerstag, den 20. März		20.25 A l'enseigne de la jeunesse	21.35 Richard Strauss: Sinfonia domestica, op. 53
18.15 Der Neuenburgersee wird auf Herz und Nieren geprüft, Reportage	20.00 Das Kammerensemble von Radio Bern, (Pergolesi, Burkhard, Mozart)	21.25 "La Balançoire", Hörspiel	
20.35 "Herr Korbes empfängt", Hörspiel	20.45 Wie sich die Opernkomponisten den Orient vorstellen	22.35 Le magazine de la science	
21.40 Heitere kammermusikalische Serenadenmusik	21.40 Orientalisches Märchen aus Iskender	Samstag, den 22. März	
22.20 Die grossen Orgelmeister		13.00 "Spalebärg 77a"	14.00 Quatuors de Mozart et de Smetana
Freitag, den 21. März		13.40 Die Samstags-Rundschau	15.00 L'Université radiophonique internationale
14.00 Die halbe Stunde der Frau	20.00 Studiamo l'italiano	14.00 Aus "Madame Butterfly" von Puccini	
17.30 "Hotel Exzelsior, Wien", 3. "Das Ehrenwort"	20.30 Alt und Neu, Musikalische Konfrontationen (Beethoven, Reger)	15.00 Radio- und Fernsehmagazin	
21.15 Berühmte Komponisten spielen eigene Werke		20.30 Heiteres Ping-Pong zwischen Basel und München	
22.00 André Navarra, Cello		22.20 Der Musikfreund wünscht (Haydn, Chopin)	
Samstag, den 22. März			
13.00 "Spalebärg 77a"	20.25 Sinfoniekonzert unter Dr. Hans Münch (Mozart, Debussy, Strauss)		

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 9. März</p> <p>11.30 Religiosità e musica: L'organo orante 18.15 Mendelssohn: Violinkonzert e-moll 20.35 "Coriolano," Tragedia di Shakespeare 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 10. März</p> <p>17.20 Prokofieff: Streichquartett Nr. 2 20.30 Compositori Toscani 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 11. März</p> <p>17.50 Storia dell'arte spontanea: 3. La pittura infantile 20.00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 3. La Badessa di Castro 20.30 Bunter Abend 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XVII.</p> <p>Mittwoch, den 12. März</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Compositori antichi e contemporanei francesi 21.00 Gran premio eurovisione 1958 della canzone europea 22.15 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 13. März</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti (Veracini, Händel) 20.30 Sinfoniekonzert unter L. Casella 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 14. März</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 20.00 Incontri fra città svizzere: Basilea-Zurigo 21.00 "Senza addio", Hörspiel 21.55 Arie e duettini di Gaetano Donizetti 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 15. März</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 Rivista settimanale 21.35 Beethoven: 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli, Op. 120</p>		<p>Sonntag, den 9. März</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Ueber-Süfters Melancholie 18.20 Kammermusik von Schumann und Hugo Wolf 20.00 "Anne Frank - Spur eines Kindes" von Ernst Schnabel 21.30 Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 A-dur</p> <p>Montag, den 10. März</p> <p>17.00 Orchesterkonzert 22.30 "Was halten Sie vom Christentum?" Umfrage unter deutschen Schriftstellern 23.30 "Der Menschen Weg" Kantate von Joseph Matthias Hauer</p> <p>Dienstag, den 11. März</p> <p>20.00 "Voice in the wilderness", Symphonisches Gedicht von Ernest Bloch, Leit.: Ernest Ansermet 20.30 "Zeichen und Ziffern", Ein Bericht über Israel</p> <p>Mittwoch, den 12. März</p> <p>20.00 Aus "Porgy and Bess" von Gershwin und 21.15 Tagebücher von Helmut Golwitzer</p> <p>Donnerstag, den 13. März</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Zur Situation der Neger im Westen 22.45 "König David" von Arthur Honegger</p> <p>Freitag, den 14. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Goffredo Petrassi dirigiert eigene Werke 21.15 Europäisches Barock</p> <p>Samstag, den 15. März</p> <p>15.00 Opern von Gluck 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 16. März</p> <p>11.30 Religiosità e musica: La Passione di Cristo 18.15 Mozart: Sinfonia concertante Es-dur, K. V. 364 20.00 Brahms: Cellosonate op. 38, e-moll 20.35 "La zitella", Commedia di Carlo Bertolazzi 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 17. März</p> <p>20.30 Händel: "Israele in esilio", Oratorio 21.45 Tribuna della critica</p> <p>Dienstag, den 18. März</p> <p>17.00 Cantanti ticinesi 20.00 Le "Cronache italiane di Stendhal": 4. Vanina Vanini 21.30 Musik für Bläserquintett 22.35 Dante tra il popolo: Purgatorio, Canto XIX.</p> <p>Mittwoch, den 19. März</p> <p>14.00 "Il principe air", Commedia fiabesca 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Bunter Abend 21.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 22.00 Momenti di storia ticinese</p> <p>Donnerstag, den 20. März</p> <p>17.00 Opere notevoli di musicisti minori e opere minori di grandi musicisti 20.30 Sinfoniekonzert unter Piero Coppola 22.00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 21. März</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 21.00 "Giacinta e l'evazione", Radiodramma 21.25 Profili di compositori svizzeri: Willy Burkhard 22.35 Tappe del progresso scientifico</p> <p>Samstag, den 22. März</p> <p>13.30 Per la donna 15.15 "La tontine", Commedia 17.00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 20.00 Rivista settimanale</p>		<p>Sonntag, den 16. März</p> <p>9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10.30 Joachim Bodamer: "Der Mensch und die Zeit" 18.20 Junge Solisten von heute spielen Schumann, Fritzer und Debussy 20.00 "La Traviata" Oper von Verdi</p> <p>Montag, den 17. März</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Geliebter Kirsch" 22.30 "Traumfabrik-erst genommen", Eine sozial-psychologische Studie zur Typologie des Filmhelden 23.00 Hans Werner Henzes jüngste Entwicklung</p> <p>Dienstag, den 18. März</p> <p>20.00 Kammermusik (Scarlatti, Haydn) 20.30 "Wer sein eigen Haus betrübt...", Hörspiel</p> <p>Mittwoch, den 19. März</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Franz Schreker, Samuel Barber, Igor Strawinsky)</p> <p>Donnerstag, den 20. März</p> <p>20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Kluges über die Dummheit", zeitkritische Studie 22.45 Nicolas Nabokov: "Symboli Chrestiani" 23.35 Der Musikhörer in Geschichte und Gegenwart</p> <p>Freitag, den 21. März</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Musik der Welt: Brahms, Roussel 21.15 Kammermusik von Mozart 22.30 Operetten-Frühling</p> <p>Samstag, den 22. März</p> <p>15.00 Antike Mythologie auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 9. März			
8.30	Prot. Gottesdienst	10.45	Morning Service
15.30	"Rita ou le Mari Battu", opéra-comique de Donizetti	15.30	Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Rachmaninov, Schumann, Berlioz)
17.45	Sinfoniekonzert	20.30	Letter from America
20.12	L'Orchestre de Chambre de la R. T. F.	20.45	Bible Feature: 'I am the door of the sheep'
21.18	"J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir, Hörspiel	21.30	Serial Play: 'Wives and Daughters'
		22.30	Musical Portrait: Puccini
Montag, den 10. März			
17.35	Franz. Kammermusik	20.00	Music to Remember (Cond. Sir John Barbirolli)
20.00	Sinfoniekonzert mit franz. Musik unter Georges Tzipine	22.15	Play: 'The Drunken Sailor'
21.40	Belles lettres, revue littéraire		
23.10	Cycle des quatuors de Beethoven (2)		
Dienstag, den 11. März			
20.00	Kammermusik (Schubert, Weber, H. Wolf, Brahms)	19.45	Irish Songs
21.55	Thèmes et controverses	21.15	Feature: "B. 11"
		22.15	At Home and Abroad
		22.45	Beethoven: Septett
Mittwoch, den 12. März			
19.03	Prédication de Carême par M. le Pasteur Boegner: "Notre Vocation à la Sainteté"	20.45	Berlioz: Faustsinfonie, Cond. Sir Malcolm Sargent
20.45	"Monsieur Dupont est mort", Hörspiel	23.00	Science Review
Donnerstag, den 13. März			
19.15	La science en marche	19.45	Howard Ferguson, Klavier
20.00	Sinfoniekonzert unter Tony Aubin	21.00	"The Marstaple Sausages Case"
21.40	Les nouvelles musicales		
22.00	Des idées et des Hommes		
23.10	Kammermusik von Bartok		
Freitag, den 14. März			
19.15	Anthologie française: "Teilhård de Chardin"	21.00	The Living Composer: Stravinsky, William Alwyn
20.15	"Le mariage secret" de Cimarosa	22.15	At Home and Abroad
		23.15	Cor de Groot, Klavier, spielt Beethoven
Samstag, den 15. März			
13.05	Analyse spectrale del 'Occident (6 ème journée): Iran - Asie Centrale	15.00	"The Take-Over", Hörspiel
		20.15	The Week in Westminster
		21.00	Variety Playhouse
		22.15	"The Long Reach", Hörspiel
		23.45	Evening Prayers
Sonntag, den 16. März			
8.30	Prot. Gottesdienst	10.45	Morning Service
9.30	Scarlatti: "Passion Selon St. Jean"	15.30	Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent
17.45	Sinfoniekonzert unter Georges Prêtre	20.30	Letter from America
20.12	Les musiciens français contemporains: Maurice Le Boucher	20.45	Bible Feature: 'I am the Bread of Life'
		21.30	Serial Play: 'Wives and Daughters'
		22.15	Play: 'The Legend of Nameless Mountain'
		22.45	Händel: Te Deum
Montag, den 17. März			
14.30	"La Comédie de l'amour" d'Ibsen	20.00	Music to Remember (engl. Komponisten)
20.00	Sinfoniekonzert unter Oivin Fjeldstad	21.00	Feature: 'Skiffle Playing Mathematician'
21.40	Belles Lettres, revue littéraire	22.15	Plays for Radio: "Scandal at Coventry"
Dienstag, den 18. März			
20.00	Musique de chambre	19.45	Organ Recital
21.55	Thèmes et controverses	21.00	Famous Trials (4)
		22.15	At Home and Abroad
		22.45	Musik für Singstimme und Streichquartett
Mittwoch, den 19. März			
19.03	Prédication de Carême par le Pasteur Marc Boegner: "Vocation à la Sainteté"	21.00	Orchesterkonzert unter Norman del Mar (Beethoven, Belakieff)
19.48	Les voix de l'avant garde	22.15	World Theatre: "Anna Christie" (Eugene O'Neill)
20.45	Profil de médailles: "Julien l'Apostat"		
Donnerstag, den 20. März			
19.15	La science en marche	19.45	Composer's Gallery: Geoffrey Bush
20.00	Orchesterkonzert unter Rafaël Kubelik	21.00	Play: 'Fowl Play'
21.40	Nouvelles musicales		
22.00	Des idées et des Hommes		
Freitag, den 21. März			
19.45	"Snegourotchka" de Rimsky-Korsakow	20.00	"Samson and Delilah", Act I
		21.05	Act II
		22.15	At Home and Abroad
Samstag, den 22. März			
19.33	"La Belle Meunière" de Schubert	20.15	The Week in Westminster
20.33	"Le péché originel" de Marc Bernard	21.00	Variety Playhouse
22.50	Musique ancienne	22.15	'Much in Evidence', Hörspiel
		23.45	Evening Prayers

Fortsetzung von Seite 5

Edna aber bildete die grosse Ausnahme. In über 30 Chaplin-Filmen, bis zu "Kid" und zu "Frau von Paris", spielte sie die weibliche Hauptrolle. Es zeugt für sie, dass sie sich neben Chaplin überall zu behaupten wusste. Sie passte ausgezeichnet zu ihm; sie stellte die ideale Frau dar, immer mutig und hilfsbereit gegenüber dem armen Vagabunden mit den grossen Schuhen, der sie nur von ferne in einem Glorienschein von Schönheit und Güte anzuschauen wagte. Charlot handelt für sie, sucht sie zu retten, wird ihretwegen zum Löwen, zum Helden und macht sich in einem Film sogar zu dem, was er am meisten verachtet: zum Polizisten. Sie wird im Film zum Grund seiner Existenz, zu seiner Trösterin in allen Nöten und Widrigkeiten des Lebens, hat Anteil an der steigenden Menschlichkeit seiner Filme. Er nannte sie im Privatleben stets seine "Glücksbringerin", denn alle Filme mit ihr waren Erfolge.

Bis der Film "Die Frau von Paris" sie aus dem Geleise warf, Nach dem Triumph mit dem "Kid" erfüllte ihr Chaplin ihren Lieblingswunsch, eine grosse, dramatische Hauptrolle zu spielen (1923). Der Film konnte sich aber nicht durchsetzen und Edna fand in ihrer neuen Rolle nicht die Zustimmung von Publikum und Kritik. Es war das Ende, sie erholte sich von dem Misserfolg nicht mehr. Zwar erhielt sie in Frankreich nochmals einen Vertrag ("Education du Prince"), aber auch dieser Film fiel durch, und Edna stand bald mittellos auf der Strasse. Chaplin unterstützte sie und übernahm sogar die Produktion eines Film, in welchem sie unter der Regie von Sternberg wiederum eine Rolle spielen konnte (The seagull, 1926). Das Werk gefiel aber Chaplin gar nicht, und er liess es vernichten, wodurch er für immer die Laufbahn Ednas kompromittierte. Sie schleppete sich mühsam durchs Leben, von Chaplin bis in die letzten Jahre unterstützt, erhielt von ihm in "Limelight" nochmals eine kleine Rolle, in der niemand ihrer gewahr wurde, und die sie der Vergessenheit nicht entreissen konnte. In der Filmgeschichte aber wird sie fortleben, denn Chaplins frühere Filme wären ohne sie nicht denkbar.



Der Film und ich von Pierre Fresnay

Ich habe als Schauspieler den Film nie auf die leichte Schulter genommen, aber nicht immer geliebt. Die ersten Jahre hindurch habe ich mich im Atelier-Betrieb gelangweilt. Der bedrückende Arbeitsrhythmus, die unbefriedigenden Rollen, gingen mir ziemlich auf die Nerven. Doch änderte sich das.

Die grossen Rollen erweckten dann mein Interesse, denn die Schwierigkeiten, sie zu formen, sind im Film viel grösser als beim Theater, da hier jede Kontinuität fehlt. Und je mehr sich die Rollen von meinem eigenen Wesen entfernten, je schwieriger sie wurden, desto enger fühlte ich mich dem Film verbunden. Das Hauptinteresse für den Schauspieler im Film besteht doch darin, gleich am ersten Tage mitten in einer Phase einer Handlung eine Figur zu sein, die nicht die seine ist und sie beständig weiterzuführen, sie nie zu verlieren und nie zu entstellen. Das ist äusserst interessant.

Aber die Entdeckung jenes seltsamen Apparates, der Kamera, fesselte mich ebenfalls an den Film. Ist man nicht gut Freund mit ihr, bringt man nichts zustande. Sie ist keine bloss leblose Maschine; wer sie so betrachtet, wird keinen Kontakt mit dem Publikum erhalten. Hat man aber begriffen, dass sie in ihren Anforderungen, ihrer Unbestechlichkeit, der ideale Zuschauer selbst ist, dann beginnt für den Schauspieler eine ausserordentlich interessante Beziehung zur Arbeit im Studio, die seine Tätigkeit für den Film sehr lohnend und befriedigend gestaltet.