

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 9

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I		Beromünster Programm II UKW		Sottens Programm I		Sottens Programm II UKW	
<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>8. 15 Protestantische Predigt (Pfr. W. Schüle, Basel)</p> <p>10. 30 Schweiz. Schriftsteller- &amp; Tonkünstlerfest Luzern, Matinée</p> <p>15. 00 Für die Jugend: Hörspiel "Mutter Michel und ihre Katze"</p> <p>17. 35 ca. Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>18. 15 Kammermusik von Mozart</p> <p>19. 45 "Landes Ende", Fahrt durch Cornwall &amp; Devon</p> <p>21. 00 Schweiz. Schriftsteller- und Tonkünstlerfest Luzern: Sinfoniekonzert (Forts. 22. 20 Uhr)</p>		<p>15. 00 Sinfoniekonzert (Mozart, Beethoven, Schumacher)</p> <p>21. 00 Die lange Leitung. Heiteres Ping Pong zwischen München und Basel (4. Runde)</p>		<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>10. 00 Culte protestant, Pfr. M. Grobéty, Chailly s. Lausanne.</p> <p>11. 05 Madrigaux de Monteverde.</p> <p>14. 00 "La grande aventure" Récit de l'expédition de Henry Morton Stanley</p> <p>17. 00 L'heure musicale</p> <p>18. 10 Le courrier protestant: "Croisade 58"</p>		<p>15. 00 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>15. 35 A quatre voix: Les belles heures de nos sociétés chorales</p> <p>21. 40 Le ténor Josef Traxel</p>	
<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>17. 30 Kinderstunde: "Bibbi und Bobbi", Hörspiel</p> <p>19. 00 Montagskurs: Das deutsche Lied</p> <p>21. 30 Madrigale von Carl Gesualdo Principe di Venosa, (+ 1613)</p> <p>22. 00 Haydn: Konzert für Cembalo und Streicher.</p> <p>22. 30 Zeitgenössische italienische Kammermusik</p>		<p>20. 00 Richard Wagner: Die Walküre (Akt 3)</p>		<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>17. 25 Oeuvres de Rameau et Boccherini</p> <p>20. 00 Les marrons du feu, pièce policière</p> <p>22. 35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p>		<p>20. 00 L'orchestre Philharmonia unter R. Kubelik (Dvorak, Martinu, Beethoven)</p> <p>21. 15 Les concerts des Jeunesses musicales</p> <p>21. 45 Concerto grosso von Adolf Brunner.</p>	
<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>13. 00 Ostschweizer Chronik</p> <p>17. 00 Alte Vokalmusik aus Deutschland</p> <p>20. 00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan</p> <p>21. 30 Hans Egon Holthausen: "Technik und Welt-einheit"</p> <p>22. 00 Ein Werk des blinden Komponisten Wolfgang Teuscher</p>		<p>20. 30 "Name ist nicht Schall und Rauch". Die Poesie der Spitz- und Ueberramen</p> <p>21. 45 Aus heiteren Programmen der letzten Zeit</p>		<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>18. 30 Cinémagazine</p> <p>20. 30 Pour le 200e anniversaire de la naissance de Robespierre "L'incorruptible"</p> <p>22. 35 Des entretiens de Radio-Lausanne: Darius Millaud.</p>		<p>21. 00 Choses et gens dont on parle</p>	
<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>14. 00 Mütterstunde</p> <p>16. 00 Protestantische Fragestunde</p> <p>17. 30 Jugendstunde</p> <p>19. 40 Diskussion über die eidg. Finanzvorlage</p> <p>21. 15 "Von der Musikschule zum Konservatorium" Zum 100jährigen Jubiläum des Berner Konservatoriums</p> <p>22. 20 Gespräche über zeitgenössische Musik</p>		<p>20. 30 "Schule für Eheglück", Hörspiel von André Maurois 5. "Der grosse Verführer"</p> <p>21. 10 "Der Graf von Luxemburg" von Lehar</p> <p>21. 55 Virtuose Klaviermusik</p>		<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>16. 30 Musique ancienne, sacrée et profane.</p> <p>20. 00 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20. 30 Concert symphonique. Direction: Edmond Appia</p>		<p>20. 00 Trois oeuvres, trois compositeurs, trois interprètes</p>	
<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>14. 00 Erziehungsfragen - von der Kinderärztin aus Gesehen (II)</p> <p>16. 25 Musikalische Schätze der Vergangenheit</p> <p>20. 00 Das Collegium Musicum Italicum spielt</p> <p>20. 30 Aus Genf: Internationale Rotkreuzsendung</p> <p>21. 15 Populäres Opernkon-zert</p>		<p>20. 30 Querschnitt durch das Musical "South Pacific"</p> <p>21. 15 "Verwehte Spuren", Hörspiel</p>		<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>20. 00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"</p> <p>21. 15 Cabaret.</p> <p>20. 30 Inter arma Caritas, émission internationale de la Croix-Rouge.</p> <p>21. 00 Echec et mat</p> <p>21. 45 Les 50 ans du théâtre du Jorat.</p>		<p>21. 15 Cabaret.</p>	
<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>14. 00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>14. 30 Hörspiel "Der Brand von Uster"</p> <p>16. 45 Robert Faesi erzählt</p> <p>17. 00 Für den jungen Musikfreund: Mozart</p> <p>17. 30 Jugendstunde</p> <p>20. 30 "Die bessere Hälfte, ..." Gattinen prominenter Männer plaudern aus der Schule</p> <p>21. 00 Für die Rätomanen</p>		<p>20. 10 Wissen für alle: 1. Blüten- und Beerensfarbstoffe</p> <p>20. 30 Ueber das Liebhabermusizieren. Frühlings-singen</p>		<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>20. 00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20. 25 A l'enseigne de la jeunesse</p> <p>21. 05 La pièce de vendredi: "Une initiatrice: Marie Heim-Vögtlin"</p> <p>21. 50 L'ensemble de musique de chambre Arva.</p>		<p>20. 00 Orchestre de l'ensemble de danse et de Musique de Bucarest.</p> <p>20. 45 "Paillasse", drame lyrique de Leoncavallo</p>	
<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>13. 40 Die Samstagsrundschaue</p> <p>15. 10 "Die Geishas und was sie wirklich sind"</p> <p>16. 00 Dvorak: Quintett für Klavier und Streicher, A-dur</p> <p>17. 10 Wo sieht der schweizerische Zivilschutz?</p> <p>20. 25 Berner Radiomagazin</p> <p>21. 35 Fahrt ins Dunkle</p>		<p>20. 00 "Der Mensch an der Grenze von Raum und Zeit", Vortrag</p> <p>20. 25 Seltene Instrumente</p> <p>21. 45 Sinfoniekonzert des Orchestre National de Paris unter André Cluytens</p> <p>22. 20 Werke von Bach</p>		<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>14. 10 Un trésor national: Nos patois.</p> <p>20. 20 "Secrets d'Ambassade", Hörspiel</p>		<p>21. 00 Trésors de la musique.</p>	
<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>9. 45 Prot. Predigt: Pfr. H. J. Haller, Solothurn</p> <p>10. 15 Das Studio-Orchester unter J. -M. Auberson</p> <p>11. 20 "Europa zwischen dem Bären und dem Stier", Vortrag von Salvador de Madariaga</p> <p>17. 30 Protestantische Fragestunde</p> <p>20. 15 Die schönsten Partien aus "Mignon" v. Thomas</p> <p>21. 20 Die Provinzen Frankreichs: Pariser Banlieue</p> <p>22. 20 Die grossen Orgelmeister</p>		<p>15. 50 Sinfoniekonzert unter Carl Schuricht der Wiener Sinfoniker (Brahms, Beethoven)</p> <p>19. 43 "Die liebe Familie", Komödie von Felicity Douglas</p>		<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>10. 00 Culte protestant Pfr. Ph. Ramseyer, Neuchâtel</p> <p>11. 15 Les beaux enregistrements</p> <p>14. 00 Pour la fête des mères</p> <p>14. 45 Les plus belles pages du messenger</p> <p>18. 00 Vie et pensée chrétienne</p> <p>18. 30 L'actualité protestante</p> <p>20. 00 Les grands classiques: "Le mariage de Figaro" Comédie de Beaumarchais</p>		<p>16. 15, 2 Märchenspiele.</p>	
<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>17. 30 Kinderstunde "Im Reiche des Padischah", Märch.</p> <p>19. 00 Montagskurs: "Das deutsche Lied"</p> <p>21. 00 "Die Mundharmonika", Hörspiel</p> <p>22. 30 Werke von Ernst Krenek</p>		<p>20. 00 "Die Waffen der Gewaltlosigkeit am Beispiel des Mahatma Gandhi dargestellt", Hörfolge zum 10. Todestag Gandhis</p> <p>21. 15 Albert Moeschinger: "Die Meerjungfrau". Dramatische Kantate op. 75</p>		<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>17. 20 Fauré, Sonate Nr. 2, pour Violon et Piano</p> <p>20. 00 "Mme. Mac Ginty est morte", Hörspiel nach Agatha Christie.</p> <p>22. 35 Poésie à quatre voix: La voix de la Belgique</p>		<p>20. 00 Orchester de Beromünster unter Erich Schmid</p> <p>21. 15 Les Concerts des jeunesses musicales.</p> <p>21. 45 Musique contemporaine, En souvenir de Guy Reymond</p>	
<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>13. 25 Die schönen Neuaufnahmen: Werke v. Mozart</p> <p>20. 00 Konzert des Basler Kammerorchesters unter Paul Sacher</p> <p>21. 30 Theater der Gegenwart</p>		<p>20. 00 "Mein Name ist Paul Cox", Heitere Kriminalhörspielserie (I)</p>		<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>13. 30 Musique Russe</p> <p>16. 30 Kammermusik</p> <p>19. 45 Discanalyse</p> <p>20. 30 "La 201e Famille" Comédie de Jean Silvain.</p>		<p>21. 00 Choses et gens dont on parle</p>	
<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>14. 00 Frauenstunde: Hochzeit des Haman Jadschi</p> <p>20. 00 "Bruder Straubinger", Operette v. E. Eysler</p> <p>21. 15 Innerschweizer und Berner Schriftsteller treffen sich in Langnau</p> <p>21. 40 Ermanno Wolf-Ferrari: Violinkonzert</p> <p>22. 20 Gespräche über zeitgenössische Musik: "Im Anfang war der Rhythmus" (2. Sendung)</p>		<p>20. 00 "Schule für Eheglück": Hörspielfolge von André Maurois (VI) "Die silberne Hochzeit"</p> <p>20. 00 "Wisramiani", Erzählung aus dem Kaukasus</p>		<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>18. 15 Nouvelles du monde chrétien</p> <p>20. 00 Questionnez, on vous répondra</p> <p>20. 30 Concert symphonique, direction Edm. Appia</p> <p>22. 35 Le magazine de la télévision</p>		<p>20. 20 Coup d'oeil sur le monde</p>	
<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>8. 50 Prot. Predigt: Pfr. E. Erismann, Bern</p> <p>11. 25 Das Studio-Orchester unter Luc Balmer</p> <p>14. 00 Berndeutsches Lustspiel "Tüfliches Chru"</p> <p>18. 15 "Einsamkeit" als Bedrohung des Menschen", Vortrag von Dr. Fritz Tanner</p> <p>18. 35 Kammermusik. Brahms: Klavierquartett A-dur</p> <p>20. 30 "Im Auftrag Gottes", Hörspiel (Händel)</p> <p>22. 20 "Reisen oder Rasen?"</p>		<p>20. 35 Volkstümlicher Abend aus Dödingen</p> <p>21. 35 "Grad da!", Berndeutsches Spiel von Helmut Schilling</p>		<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>10. 00 Culte protestant, Pfr. A. Unger, Lausanne</p> <p>14. 00 "Le Baron", Comédie</p> <p>15. 00 L'heure musicale, J. S. Bach.</p> <p>17. 30 La Quinzaine littéraire</p> <p>20. 00 Le feuilleton: "Le chevalier d'Harmental"</p> <p>21. 15 Actualité de l'art vivant</p> <p>21. 30 Orchestre de chambre de Lausanne, Direction: Victor Desarzens.</p>		<p>20. 30 Solistenkonzert</p>	
<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>14. 00 Die halbe Stunde der Frau</p> <p>16. 45 Felix Moeschlin erzählt</p> <p>20. 35 Die Schweiz und die Freihandelszone</p> <p>21. 15 Was wir gerne hören</p> <p>21. 45 Die Anpassung der Arbeit an den Menschen 8. "Raumklima, Leistungsfähigkeit und Gesundheit"</p> <p>22. 20 Kammermusik lebender Schweizer Komponisten</p>		<p>20. 00 Wissen für alle (2) Pilzgifte</p> <p>20. 30 Musik aus Spanien</p> <p>21. 15 Neues aus Kultur und Wissenschaft</p> <p>21. 45 Musikalische Konfrontationen (Brahms, Lennox Berkeley)</p>		<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>20. 00 La situation du théâtre en Europe</p> <p>20. 20 A l'enseigne de la Jeunesse</p> <p>21. 05 Un acte de Jules Renard: "Le pain de ménage."</p> <p>21. 35 Robert Casadesu joue Debussy et Ravel.</p> <p>22. 35 Le magazine de la science.</p>		<p>21. 35 Les Concerts des jeunesses musicales.</p>	
<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>13. 40 Die Samstags-Rundschaue</p> <p>14. 00 Kammermusik (Brahms, Reger)</p> <p>20. 40 "s Liecht vu Bazelfa", Dialekt-Hörspiel</p> <p>21. 45 Der tönende Drudel. (Akustisches Rätselraten)</p>		<p>20. 00 Sinfoniekonzert unter Jean Meylan, St. Gallen</p> <p>21. 45 Orgelwerke altspanischer Meister</p>		<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>16. 25 Mozart: Quintette à cordes en sol mineur, KV. 516</p> <p>19. 45 Le Quart d'heure vaudois</p> <p>20. 20 "Grand-Rue", Hörspiel</p>		<p>21. 15 A l'écoute du temps présent.</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart <sup>522 m</sup> <sup>575 kHz</sup>	Südwestfunk <sup>295 m</sup> <sup>1016 kHz</sup>	Vorarlberg <sup>476,9 m</sup> <sup>629 kHz</sup>
<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>10.15 Prtestant. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano. 11.30 Geistliche Musik 18.15 Sinfonietta von Leos Janacek 20.40 "Il figlio di Ettore", tre atti tragici 22.40 Attualità culturali</p> <p>8.50 Aus der evangelischen Christenheit 9.00 Evangelische Morgenfeier 10.00 "Die geistigen Grundlagen der neuen Musik" 10.35 Kantate von Telemann: "Ewige Quelle" 17.30 "Die bestrafte Spröde", Lustspiel v. de Vega 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Sinfoniekonzert unter H. Müller-Kray 21.40 Beethoven: Klavier-Sonate, op. 27, Nr. 2</p>		<p>Sonntag, den 4. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Chopin: 12 Etüden op. 25 für Klavier 20.00 Sinfonie Nr. 2 und Violinkonzert D-dur 21.45 Mozart: Klavier, Sonate a-moll KV 310</p> <p>13.00 Opernkonzert (Grosse Monologe) 16.00 Märchenhörspiel: "Die verzauberte Insel" 20.10 "Schlechtes Wetter mit schönen Aussichten", heiteres Hörspiel 0.05 Das Kammerorchester der Wiener Konzert-hausgesellschaft</p>	
<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>17.30 Kammermusik für Bläser 20.00 "Scozia" il trasmissione</p> <p>20.00 "Lerne Reisen, ohne zu klagen": (I) Italien, Jugoslawien und Griechenland 22.20 Musik unserer Zeit 23.00 Zwei ausgewanderte Dichter: Walter Bauer und Helmut Paulus</p>		<p>Montag, den 5. Mai</p> <p>16.45 Zum Gedenken für Reinhold Schneider 17.00 Das Südwestfunk-Orchester unter Hubert Reichert 22.30 "Der Christ in der pluralistischen Gesellschaft von heute" 23.30 Alte Tanzformen in neuer Musik</p> <p>16.30 Kammerkonzert (Kärntner Komponisten) 18.30 Jugend und Film 18.50 Blick über die Grenze 21.00 Die Preisträger im Kompositionswettbewerb von Radio Vorarlberg 22.10 Neues vom Büchermarkt</p>	
<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>17.00 Werke von Richard Flury 20.00 Incontri tra città svizzere, Basilea-Berna 21.35 Streichquartett von Cambini und Jean Françaix 22.35 Dante tra il popolo</p> <p>17.00 Brahms: Sonate G-dur, op. 78 für Violine und Klavier 20.00 Musik von Brams 21.25 Opernmelodien 22.20 Orgelmusik von Bach 22.40</p>		<p>Dienstag, den 6. Mai</p> <p>20.15 "Das Lied von Bernadette" von Franz Werfel, II. Teil 20.15 Sinfoniekonzert mit Werken von Brahms</p>	
<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 Solisten- und Orchesterkonzert unter Leopoldo Casella</p> <p>20.30 "Die Verwechslung", Hörspiel 23.00 Orchesterkonzert (Brahms)</p>		<p>Mittwoch, den 7. Mai</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud: Schönberg, Brahms</p> <p>16.30 Kammermusik von Bach und Haydn 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 Gedichte von Gerald Manley Hopkins 22.25 Lieder von R. Strauss</p>	
<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Tomaso Albinoni 20.30 Emmissione Croce Rossa 21.25 Schweizer Komponisten: Henri Gagnebin 22.00 Posta dal mondo</p> <p>20.00 Melodien von Johann Strauss 20.30 "Im Zeichen des roten Kreuzes", Hörbericht 21.15 Chopin: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-moll 22.00 Brahms: Lieder für Alt</p>		<p>Donnerstag, den 8. Mai</p> <p>20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 Jean Anouilh, Trauer nicht ohne Grund</p> <p>16.30 Leben und Werk des Dichters Carl Hauptmann 21.15 Das Innsbrucker Barockensemble musiziert</p>	
<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>13.00 Le prime cinematografiche nel Cantone 13.20 Brahms, 1. Sinfonie c-moll 20.00 "Due morti sulla pezza commune", Radiodramma 20.50 Sinfoniekonzert unter Franco Caracciolo</p> <p>16.45 Filmprisma 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (5) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Gesetzgeber" 21.15 Ludwigsburger Schlosskonzert 22.30 "Das Ende des Neorealismus", Luchino Visconti und der italienische Film</p>		<p>Freitag, den 9. Mai</p> <p>20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Benjamin Britten dirigiert eigene Werke</p> <p>16.30 Sonaten von Bach und Händel 20.15 "Legende am Donaukanal", Hörspiel 0.05 Tiroler Komponisten der Vergangenheit</p>	
<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>17.00 "Fiabe musicali" di Otmar Nussio 21.15 Piccole opere e caratteristiche musiche di scena del '700 22.35 Autentica musica popolare dell'Andalusia</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 20.00 Zur guten Unterhaltung aus Heidelberg Gedächtnis im Kreuzverhör 0.10 Werke von Debussy</p>		<p>Samstag, den 10. Mai</p> <p>15.00 Berühmte Opernduette 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p> <p>16.20 Das Jugendkonzert (Weber, Dvorak, Bizet, Prokofjef) 18.15 Dr. Alfons Plankensteiner: Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	
<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>11.30 Geistl. Konzert (Buxtehude, Mozart) 18.15 Borodin, 1. Sinfonie Es-Dur 20.00 Musica da Camera (Boccherini, Bach) 20.30 "Il cerchio magico", Commedia 22.40 Attualità culturali</p> <p>9.00 Evangelische Morgenfeier 10.30 Geistliche Musik 17.30 "Das war Mama", Schauspiel v. J. van Druten 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Konzert des Rundfunk-Sinfonieorchesters (Mozart, Beethoven) 21.30 Beethoven: Klavier, Sonate D-dur, op. 28</p>		<p>Sonntag, den 11. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Briefe an die Mutter 10.30 "Ueber die menschliche Arbeit" 17.15 Kammermusik von Bartok und Kodaly 20.00 "Die verkaufte Braut", Oper von Smetana</p> <p>7.00 Evangelische Andacht 13.00 Opernkonzert 16.00 "Zwerg Nase", Märchenspiel 20.10 "Abendstunde im Spätherbst", Komödie von Friedrich Dürrenmatt 0.05 Kammerkonzert</p>	
<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>20.30 "La vie parisienne", Operette von Offenbach</p> <p>21.00 Operettenbummel 22.20 Bartok: Streichquartett Nr. 5 23.00 "Wer erlöst den Intellekt?", Der Mysterienweg der Literatur von William Butler Yeats bis zu Henry Miller, Hörfolge</p>		<p>Montag, den 12. Mai</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 "Ueber die Liebe und ihre romantische Ueberschätzung 23.00 "Hat Europa noch eine Chance?" 23.00 Die späten tonalen Werke Arnold Schönbergs</p> <p>16.30 Kammermusik von Bartok und Kalomiris 18.35 Filmratgeber für die Jugend 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Neues vom Büchermarkt</p>	
<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>16.50 Das Studio-Orchester von Beromünster unter Hedy Salquin 20.00 "John Ford e la letteratura della crisi" 21.30 Das Radioorchester unter L. Casella 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>17.00 Alte Meister 20.30 "Ein Blinder geht durch die Stadt", Hörfolge 22.20 Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten 22.40 Geschichte durch ein Temperament gesehen (Hans-Egon Holthusen/Friedrich Sieburg)</p>		<p>Dienstag, den 13. Mai</p> <p>20.00 Musik aus neuen Filmen 20.30 "Schmücket das Fest mit Maien"</p> <p>16.00 Berühmte Ouvertüren 16.30 Konzertstunde (Beethoven) 20.15 "Euryanthe", Oper von C.M. von Weber 0.05 Spohr: Konzert für Violine und Orchester, Nr. 8, A-Dur</p>	
<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti ticinesi 20.30 I Concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Di Giallo in Giallo: Una lezione per il sergente</p> <p>20.00 Suite Française 20.30 "Die Tochter des Brunnenmachers", Hörspiel von Marcel Pagnol 23.00 Orchesterkonzert (Mendelssohn, Mahler)</p>		<p>Mittwoch, den 14. Mai</p> <p>20.00 Berühmte Opernmelodien 21.00 "Der Krieg mit den Molchen" (I) Ein Rückblick aus dem XXII. Jahrhundert, freigestaltet nach Motiven von Karl Capek von Peter Lotar</p> <p>16.30 Haydn: Trio für Flöte, Violine und Cello 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 21.00 Die deutschen Kabarets 22.25 Karl Erb, Tenor</p>	
<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Giacomo Carissimi 20.00 Incontri fra città svizzere: Lugano-Zurigo 21.00 Il mercato delle cose morte, Documentario 21.35 Viaggio musicale: Rossini, Impresario veneziano 22.00 Posto dal mondo</p> <p>18.00 André Cluytens dirigiert (Beethoven, Rousset) 19.00 Schöne Stimmen 20.00 Schwetzingen Festspiele 1958: Erstaufführung der "Lamenti" von Carl Orff</p>		<p>Donnerstag, den 15. Mai</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.45 Geistliche Musik 20.00 Werke von Schubert 21.00 "Das war Richard Tauber". Eine Sendung um den grossen Künstler</p> <p>17.45 Lieder von Brahms 18.30 Die Wiener Sängerknaben 20.10 Hörspiel: "La cruche cassée" 21.10 "Die drei strengen Herren", volkstümliche Hörfolge über die Eiseheiligen 0.05 Werke von Prokofjef und Borodin</p>	
<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>18.45 Compositori contemporanei 20.00 "Il cuore nel lago" Radiodramma, 20.45 I Concerti di Lugano 1958: Casadesu, Klavier</p> <p>16.45 Filmprisma: Neue Filme 20.45 Freiheit der Persönlichkeit (6) "Die Bedrohung der Freiheit durch die Macht der Richter" 21.15 Bruchsaler Schlosskonzert 22.30 Radio-Essay: "Die Welt Marcel Prousts" 23.30 Harald Genzmer: Konzert für Mixtur-Trautonium und grosses Orchester</p>		<p>Freitag, den 16. Mai</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.45 Die Frau in den Weltreligionen: Dienerin des Lebendigen, die Hindufräulein 21.00 Musik der Welt: Hugo Wolf</p> <p>16.30 Neue Kammermusik (L. Weiner, B. Martinu) 20.15 Hörspiel "Langusten" 21.15 Klassiker der Wiener Operette</p>	
<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>13.30 Per la donna 17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 20.20 Serata della Canzone (Ginevra)</p> <p>18.30 Geistliche Abendmusik 21.00 Zeitkritisches Kabarett 0.10 Werke von Dvorak und Katschaturian</p>		<p>Samstag, den 17. Mai</p> <p>15.00 Italienische Opern von Mozart 16.10 Reportage: "Die Leute von Zug" (Vom kleinsten Schweizer-Kanton) 17.30 Vom Büchermarkt 21.00 "Die Kernspalter", Zeitkritisches Kabarett</p> <p>16.20 Das Jugendkonzert (E. Krenek, F. Mendelssohn) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	

Paris	347 m 863 kHz	London	330 m 908 kHz
Sonntag, den 4. Mai			
8.30 Prof. Gottesdienst		9.45 Morning service	
15.40 "Barbe Bleue", Opéra bouffe von Offenbach		14.30 Honegger: "King David" (Cond. Sir Malcolm Sargent)	
18.00 Sinfoniekonzert unter Philippe Rohl			
20.15 Musique de chambre moderne: Maurice Le Boucher		19.45 "The way of life": The Doubter and the doubt.	
		20.30 Serial play: "Coningsby"	
Montag, den 5. Mai			
20.05 Orchesterkonzert unter Manuel Rosenthal		19.00 Music to remember	
21.45 "Belles lettres", revue littéraire		20.00 Feature: "People Today"	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident		20.30 Twenty questions	
		21.15 Play: "The Ocean"	
Dienstag, den 6. Mai			
20.05 Concert public donné à l'école normale de Musique		18.45 Mary Murdoch	
21.55 "Thèmes et controverses"		21.15 At Home and abroad	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident		21.45 Musik für Streichquartett	
Mittwoch, den 7. Mai			
19.35 Les voix de l'avant-garde		20.00 Orchesterkonzert unter Rudolf Schwarz	
20.45 "Estelle et Martine", comédie		22.15 Science review	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.			
Donnerstag, den 8. Mai			
14.30 "Le théâtre et l'Université": Le Misanthrope de Molière		18.45 Composers Gallery: Martinu	
18.00 Les lieder de Schubert		20.00 Play: "Some experiences of an Irish R.M."	
19.15 La science en marche		21.15 Matters of Moment: European Atomic Corporation	
20.05 L'Orchestre national unter Pierre Monteux.		22.30 "E. O. Sommerville" Vortrag.	
21.45 Les Nouvelles musicales			
22.00 Des idées et des hommes.			
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.			
Freitag, den 9. Mai			
20.15 "La Habanera" Drama lyrique de Raoul Lapaara		19.00 Neue Orchestermusik	
21.15 "Paroles d'un homme de nulle part", Journal et réflexions		21.15 At Home and abroad	
23.10 Reprise de l'Analyse spectrale de l'Occident.		22.15 Kathleen Long, Klavier	
Samstag, den 10. Mai			
19.30 Neue Kammermusik		19.15 The week in Westminster	
21.45 Belles lettres, revue littéraire		21.15 Play: "Mayerling"	
20.35 "Jefferson Mississippi", Hörspiel(2)		22.45 Evening Prayers	
22.50 "Orphée" de Gluck, Acte 3.			
Sonntag, den 11. Mai			
8.30 Prof. Gottesdienst.		14.30 Sinfoniekonzert unter Rud. Schwarz	
15.40 "Le jour et la nuit", opéra bouffe de Lecocq		19.45 Feature: "The way of life"	
18.00 Sinfoniekonzert unter André Cluytens		20.30 Serial Play: "Coningsby"	
20.15 Kammermusik von Jean Martinon.		21.15 "La Perichole", Operetta von Offenbach.	
21.15 "Soirée de Paris" Le 200ème anniversaire de la naissance de Robespierre.			
Montag, den 12. Mai			
20.05 Orchesterkonzert unter Jacques Pernoo		19.30 Twenty questions	
21.45 Belles lettres, revue littéraire		20.00 Das Philadelphia Orchester unter Eugene Ormandy (Beethoven, Brahms)	
23.10 Streichquartett von Beethoven.		21.15 Play: "Dangerous word" (Giles Cooper)	
Dienstag, den 13. Mai.			
20.05 Musique de chambre		18.45 Désirée McEwen, Klavier	
21.25 En bons termes, petit lexique musical		21.15 At Home and abroad	
21.55 Thèmes et controverses		22.00 Das London String Quartet	
Mittwoch, den 14. Mai			
19.45 "Connaissance de la Haute-Fidélité (Mozart, Debussy, Rossini)		20.00 Orchesterkonzert unter Rud. Schwarz (Dvorak, Wagner, Rousset)	
20.45 "Denis Asclépiade ou l'amour lucide."		21.15 "John Galsworthy", Biography	
23.10 Concert par des lauréats du Conservatoire.		22.00 World Cabaret	
Donnerstag, den 15. Mai			
19.15 La science en marche		9.10 Service of Holy Communion	
20.05 Sinfoniekonzert unter Jean Martinon.		18.45 Composers Gallery: Kenneth Leighton	
21.45 "Les Nouvelles musicales"		20.00 Play: "The bath that sang", (Selwyn Jepson)	
22.00 Des idées et des Hommes"		22.30 Poetry Reading	
Freitag, den 16. Mai			
20.15 "Le chevrier"		20.00 Orchesterkonzert aus Belfast unter Maurice Miles (Beethoven, Mendelssohn, Harty)	
21.15 "Paroles d'un homme de nul part" journal et réflexions		21.15 At Home and abroad	
Samstag, den 17. Mai			
13.05 Analyse spectrale de l'Occident: La grèce.		19.15 The week in Westminster.	
		21.15 Play: "The Clerk's story" (N. C. Hunter).	
		22.45 Evening prayers	

## ERINNERUNGEN AN OPHÜLS

ZS. Er gehört zu meinen stärksten Eindrücken. In Rom als junger Produzent bin ich ihm erstmals begegnet, als er die "Frau für jedermann" drehte, wo ich als Manager arbeitete. Seine ausserordentliche Fähigkeit zu improvisieren und zu schauspielern, war sogleich aufgefallen. Ferner kleidete er sich entsprechend der Szene, die er zu drehen hatte. Jedesmal, wenn er einen Freund traf, rezitierte er ihm etwas aus dieser Szene, aber auf einen aktuellen Vorfall angewandt.

Als er mich das erste Mal auf der Bühne sah, spielte er den Überraschten und fragte mich, was ich hier zu suchen hätte, ich, der ich doch Philosophie studiert habe. Ich wusste jedoch, dass auch er das gleiche Universitätsstudium absolviert hatte und fragte ihn statt einer Antwort, wo er denn Goethe und Hegel gelassen habe. Er antwortete mit nichts als einem schmerzlichen Lächeln, worin die Trauer um das Vaterland und die Kultur, die er hatte verlassen müssen, zu erkennen war. Später hat er mir verdeutlicht, warum er in der Fremde weilte. Er meinte, es sei immer noch besser, für Filme zu arbeiten, als sein kulturelles Wissen und Können in den Dienst der scheusslichen Mächte zu stellen, wie so viele "intellektuelle Handlanger". Lieber das Kino als das Katheder unter solchen Umständen! Er vergass aber nie die Klassiker die er leidenschaftlich liebte, sprach etwa begeistert von Goethes "Werther", den er verfilmen wollte. Ich hörte ihm gerne zu, er wirkte dann sehr sympathisch. Man musste ihm dann sogar seine ungläublichen, rosa Hemden verzeihen, die er trug, um sich der Szene anzugleichen, die er ganz auf Rosa hatte anstreichen lassen, um die Wirkung zu sehen. Seine Manie, sich stets in der gleichen Farbe wie die Szene zu kleiden, die er gerade drehte, war übrigens nur zum Teil ein Snobismus. Sie verriet vielmehr eine Aufmerksamkeit und Entschlossenheit, um jeden Preis Atmosphäre zu schaffen, was schliesslich eine wichtige Aufgabe jedes Regisseurs bildet. Selten habe ich diesen Willen bei andern Regisseuren feststellen können, von denen viele sich eines Morgens in einer neuen Szenenkonstruktion befanden, zuerst Vertrauen fassen und sich mühsam im neuen Milieu orientieren mussten. Das konnte Ophüls nicht begegnen.

Das letzte Mal sah ich ihn in Paris, im Zentrum der deutschen Film-Emigranten vor dem 2. Weltkrieg. Er hatte soeben einen kleinen, aber guten Film vollendet, "Les Otages", der vom Widerstand eines französischen Dorfes gegen den deutschen Eindringling im 1. Weltkrieg handelte. Es war eine mutige und weitsichtige Warnung vor dem 2. Weltkrieg, auch über den Widerstand, den die Deutschen bei neuen Invasionen am Ende begegnen würden. Ich beglückwünschte ihn, was er freundlich quittierte und sorgte dafür, dass der Film auch in Italien gezeigt wurde.

Nun ist er tot. Er hat mehr für das deutsche Ansehen in der Welt gewirkt, als die Millionen, die sich national nannten und ihn vertrieben. Allerdings war er so weit gekommen, die Emigration als ein Glück aufzufassen, da es ihm erst in der Fremde möglich gewesen sei, seine Begabung zu entfalten. Tatsächlich hätte ja auch ein Film wie "Le plaisir" in Deutschland niemals hergestellt werden können.

## DAS ZEITGESCHEHEN IM FILM Die neuesten, schweizerischen Filmwochenschauen

Nr. 816: Hodler-Auktion - Kampf dem Lärm - ein Duell! - Swissair in New York - Mustermesse 1958

Nr. 817: Die Schweiz in Brüssel - Aufbauende Rotkreuzarbeit - Wieder Störche - Kunstturnen=Meisterschaften.