

# Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 11

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p><b>Sonntag, den 1. Juni</b></p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. Dr. P. Marti, Bolligen            10.15 Das Studio-Orchester unter Erich Schmid, (Weber, Schubert)            11.20 "Der Kirchendiener", Hörspiel v. W. S. Maugham            12.40 Aus Werken von Richard Wagner            18.30 Der Geiger Rucicero Ricci            20.20 "Ueber die Ehrfurcht", Vortrag von Prof. Dr. Eduard Spranger            20.50 "Jessonda", Romantische Oper von Louis Spohr</p> <p><b>Montag, den 2. Juni</b></p> <p>18.00 Unsere Krankenvision            17.30 Jugendstunde: Aus dem Leben unserer Libellen            19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (4.)            21.00 "Die Basler Dylbi", kleines Kriminalstück            21.40 Schumann: Klavierquintett Es-dur, op. 44            22.30 Werke von Ibert und Bartok</p> <p><b>Dienstag, den 3. Juni</b></p> <p>16.00 Beethoven: Streichtrio G-dur, op. 9 Nr. 1            17.30 "Die Vogelstimmen Westkanadas", Dokumentar-sendung            20.15 Bartok-Fest in Basel, Konzert der Allgemeinen Musikgesellschaft unter Dr. Hans Münch</p> <p><b>Mittwoch, den 4. Juni</b></p> <p>14.00 Mütterstunde: Eine Schule für cerebral gelähmte Kinder            17.30 Jugendstunde: Ländler oder Jazz?            20.25 Wie steht es mit der Lärmbekämpfung?, Hörf.            21.25 Konzert des Studio-Orchesters, Leitung Alfred Ellenberger            22.20 Gespräche über neue Musik, 5. Sendung: "Kleider machen Leute"</p> <p><b>Donnerstag, den 5. Juni</b></p> <p>13.45 "Lebensängste des Alltags" (4.) Angst vor Einsamkeit und Tod            19.05 Werke von Hindemith            20.00 Das Berner Stadtorchester unter O. Ackermann            20.35 "Die Spieldose", Hörspiel            21.30 Märchen-Lustspiel "Das Fis"</p> <p><b>Freitag, den 6. Juni</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau            17.00 Kammermusik            17.30 Kinderstunde: "Das tapfere Schneiderlein"            20.30 "Die bessere Hälfte", Gattinnen prominent Männer plaudern aus der Schule            21.00 Für die Rätoromanen</p> <p><b>Samstag, den 7. Juni</b></p> <p>13.40 Die Samstagsrundscha            14.15 Kammermusik von Schubert            15.15 Die musikalische Glosse            17.30 Kurier der Jungen            19.05 Der Kammerchor der Kantonschule Schaffhausen            20.00 "Adresse Schweiz - Absender Berlin"            21.30 Aus alten französischen Operetten</p>		<p><b>Sonntag, den 1. Juni</b></p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur Grandjean, Etoy            11.05 Musique contemporaine            17.00 Requiem de Brahms            18.15 Le courrier protestant            20.35 Championnat suisse culturel interville: Genève-Lugano            21.10 "Archibald le Conquérant", Jeu radiophonique            22.50 Edmond Gilliard parle de l'enseignement (II)</p> <p><b>Montag, den 2. Juni</b></p> <p>13.55 Femmes chez elles            16.40 Kodaly: 1. Streichquartett            20.00 "La Fine Equipe", pièce policière            22.35 Poésie à quatre voix: La voix du Canada</p> <p><b>Dienstag, den 3. Juni</b></p> <p>18.30 Cinémagazine            20.30 "La Vie commence demain", Comédie</p> <p><b>Mittwoch, den 4. Juni</b></p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien            20.00 Questionnez, on vous répond            20.30 Concert symphonique, direction: Victor Desarzens (Beethoven, Dvorak, Schumann)            22.35 Le magazine de la télévision</p> <p><b>Donnerstag, den 5. Juni</b></p> <p>20.00 Le feuilleton: "Le Chevalier d'Harmental"            20.30 Echec et Mat            21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction: Niklaus Aeschbacher</p> <p><b>Freitag, den 6. Juni</b></p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe            20.25 A l'enseigne de la jeunesse            21.25 Musique française            22.10 Avant la Conférence atomique de Genève</p> <p><b>Samstag, den 7. Juni</b></p> <p>14.10 Un trésor national: nos patois            14.55 Visite à la Swissair            20.10 "Le Bungalow et l'Homme de paille", pièce radiophonique</p>	
<p><b>Sonntag, den 8. Juni</b></p> <p>9.45 Prot. Predigt: Pfr. Preisig, Schiers            10.20 Das Studio-Orchester unter J. M. Auberson            11.30 "Der Parnass", literarische Umschau            17.30 "Die Brücke über den See", Hörfolge zum 600-jährigen Bestehen des See dammes bei Rapperswil            18.15 Im Reiche der Operette            20.00 "Unsichtbare Kraft", Hörfolge (Elektromotor)            21.00 Werke von Franz Schubert            22.20 Fabelien der Völker</p> <p><b>Montag, den 9. Juni</b></p> <p>14.30 "Spitzbergen", Hörfolge            16.00 Unsere Krankenvision            16.30 Geistliches Konzert            17.30 Kinderstunde            21.10 200 Jahre Geigy            22.30 Kammermusik von Bohuslav Martinů</p> <p><b>Dienstag, den 10. Juni</b></p> <p>13.45 Lebensängste des Alltags (5.)            20.00 Sinfoniekonzert aus Lugano unter C. Schuricht            Wilhelm Backhaus, Klavier (Beethoven, Mozart, Brahms)            22.20 Deutsch-französische Kulturchronik            22.55 Liederrezital (Mozart, Beethoven)</p> <p><b>Mittwoch, den 11. Juni</b></p> <p>14.00 Frauenstunde            14.30 "Tragt Sorge zu unserm Wald!", Hörfolge            17.30 Kinderstunde            20.30 Stuttgart - Bern hin und zurück, Ein Jugend-Quiz über die Grenze</p> <p><b>Donnerstag, den 12. Juni</b></p> <p>20.00 Die Marius - Trilogie von Marcel Pagnol, I. "Marius"            21.45 Sinfonische Musik aus französischen Filmen</p> <p><b>Freitag, den 13. Juni</b></p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau            17.00 Für den jungen Musikfreund (Beethoven, Schubert)            17.30 Kleine Verkehrssünder unter der Lupe            20.30 "Hemallose unter uns", Vom Leben der 20.00 Flüchtlinge in der Schweiz            22.20 Kammermusik von Paul Müller, zum 60. Geburtstag</p> <p><b>Samstag, den 14. Juni</b></p> <p>13.00 Spalebärg 77a            13.40 Die Samstags-Rundscha            17.15 "Heer und Haus", Ein Gespräch um militärische Fragen            17.45 Solistenkonzert            20.30 Heitere Ping-Pong-Revanche zwischen München und Basel            22.20 Der Musikfreund wünscht (Bach, Händel, J. C. Arriaga y Balzola, 1806 + 1826)</p>		<p><b>Sonntag, den 8. Juni</b></p> <p>10.00 Culte protestant, pasteur P. Léchot, La Ferrière            11.15 Les beaux enregistrements            14.00 La pièce du dimanche: "Jean d'Yvoir au Bras de Fer"            17.00 La tribune internationale des compositeurs            18.00 Vie et pensée chrétiennes            18.30 L'actualité protestante            20.00 Routes ouvertes... vers la Sahara            20.30 "Lucie de Lammermoor", opéra de Donizetti</p> <p><b>Montag, den 9. Juni</b></p> <p>13.55 Femmes chez elles            18.20 Grandes voix d'hier et d'aujourd'hui            20.00 "Les petits bateaux vont dans la manche", pièce policière            21.45 "Verklärte Nacht", opus 4, Arnold Schönberg</p> <p><b>Dienstag, den 10. Juni</b></p> <p>17.30 La vie culturelle en Italie            19.45 Discanalyse            20.30 Soirée théâtrale "A la monnaie du Pape", comédie de Louis Velle</p> <p><b>Mittwoch, den 11. Juni</b></p> <p>18.15 Nouvelles du monde chrétien            20.00 Questionnez, on vous répondra            20.30 Concert symphonique, direction Paul Hupperts</p> <p><b>Donnerstag, den 12. Juni</b></p> <p>18.00 La Quinzaine littéraire            20.00 Le nouveau feuilleton: "Si la troisième balle..."            20.50 Echec et mat            21.35 L'orchestre de chambre de Lausanne</p> <p><b>Freitag, den 13. Juni</b></p> <p>20.00 La situation du théâtre en Europe            20.20 A l'enseigne de la jeunesse            20.45 La pièce du vendredi: "Une soirée d'Automne" de Friedrich Dürrenmatt            21.30 Violinonaten von Mozart und Ravel            22.10 Avant la conférence atomique de Genève            22.35 Musique de notre temps</p> <p><b>Samstag, den 14. Juni</b></p> <p>14.00 La voix des auteurs dramatiques            19.45 Le quart d'heure vaudois            20.20 "Ottorino Respighi", Evocation musicale</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>10.15 Prot. Ansprache:Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geistl. Musik 18.15 Werke von Respighi und Debussy 20.00 Sonate per violino e pianoforte 20.30 "Angeli Senz'Alì", Tre atti di Alb. Husson 22.40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>19.40 Duetti d'opera 20.30 Orchesterkonzert unter Beatrice Brown (Beethoven, R. Wagner, Liszt)</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.00 Attorno al tavolo radiofonico:"Pro e Contro sull'Arte" 21.30 Streichquartette von Boccherini und Beethoven 22.35 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 I concerti di Antonio Vivaldi 21.00 Due madrigali monteverdiani 21.10 Di Giallo in Giallo: "Quattro sull'isoletta"</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 5. Adriano Banchieri 20.00 Il documentario:"I Cantastorie" 21.00 Monumenti musicali della polifonia vocale italiana 21.40 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 18.30 Rassegna della televisione 20.00 "La grande Collera", Fantasia preistorica 20.45 I Concerti di Lugano 1958:Sinfoniekonzert unter Mario Rossi (Haydn, Tschaiakowsky, Boccherini, Schumann)</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 20.00 Rassegna settimanale</p>		<p>Sonntag, den 1. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Beethoven:Violin-Sonate D-dur op. 12 20.00 Sinfoniekonzert mit Werken von Beethoven 21.45 Liszt: "Après une lecture de Dante"</p> <p>Montag, den 2. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 21.15 Theateranekdoten 22.30 Das abenteuerliche Leben des Antoine de Saint-Exupery 23.30 Neue deutsche Kammermusik</p> <p>Dienstag, den 3. Juni</p> <p>20.30 Hörspiel: "Piazza San Gaetano" von Alfred Andersch 16.30 Milhaud:"Le voyage d'été", Liederzyklus 20.15 Sinfoniekonzert (Beethoven, Schubert, Schostakowitsch, Tschaiakowsky) 0.05 Bruckner: 1. Sinfonie c-moll</p> <p>Mittwoch, den 4. Juni</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Opernkonzert 21.00 Die Lesung:"Die Feueranzblume von Friedrich Bischoff 16.30 Moderne Kammermusik 20.15 Schöne Stimmen - schöne Weisen 22.10 "Maturität", Ansprache an Maturandenvon Carl J. Burckhardt 22.25 Das schöne Lied:Joseph Haydn 0.05 Das Klavierwerk von Arnold Schönberg</p> <p>Donnerstag, den 5. Juni</p> <p>20.00 Bekannte Chöre 20.30 Luise Rinser erzählt 20.45 Klassische Operetten 22.15 Bruckner:IX. Sinfonie d-moll 23.15 Ein erdachtes Gespräch zwischen Dante Alighieri und Cesare Borgia</p> <p>Freitag, den 6. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Unsterbliche Gesangskunst 20.45 Unsere Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt: Mozart 16.30 Konzertstunde 20.15 "Der Gott im Krem!", Dramatische Szenen von Friedrich Schreyvogel 0.05 Clemens Krauss: Zwölf Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke</p> <p>Samstag, den 7. Juni</p> <p>15.00 Bösewichter auf der Opernbühne 17.30 Vom Büchermarkt 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen 16.20 Ernst Krenek:Reisebuch aus den österreichischen Alpen 18.15 Die aktuelle Filmschau 18.45 Der Hörer schreibt - wir antworten 20.30 Altösterreichischer Bilderbogen 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	
<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>11.30 Geistliche Musik (Bach, Gabrieli) 18.15 Werke von Manuel de Falla 20.00 Klavierwerke von Chopin und Poulenc 20.30 "Il Cappello di Paglia di Firenze", Vaudeville in 5 atti di E. Labiche</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>20.00 Il Ticino e L'Italianti à l) 20.30 Bach: 2 profane Kantaten (Nr. 208 und 212)</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>17.00 Das Radioorchester unter L. Casella 21.20 Kammermusik für Bläser (Anton Reicha, Jacques Ibert) 21.50 Aspetti teorici della fisica contemporanea</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>18.30 Le muse in vacanza 20.20 I Concerti di Antonio Vivaldi 20.55 Di Giallo in Giallo: 5. "Anonima Omicidi"</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>16.45 I musicisti riscoperti dal nostra tempo: 6. Don Carlo Gesualdo 20.20 Sinfoniekonzert unter L. Casella 21.50 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>13.00 Gazzettino del cinema 20.50 "Avventure di viaggio", Radiocommedia 21.30 Das Tier in der Musik</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>13.30 Per la donna 21.05 Musische del nostro tempo 21.25 Eventi ispiratori di musiche celebri</p>		<p>Sonntag, den 8. Juni</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 17.15 Violinsonate A-dur op. 12 von Beethoven 17.45 Kulturpolitische Betrachtungen 20.45 "Cavalleria rusticana", Oper von Mascagni 7.00 Evangelischer Gottesdienst (Christuskirche in Salzburg) 13.00 Opernkonzert 16.00 Märchen:"Die Frösche vom Waldsee"</p> <p>Montag, den 9. Juni</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.15 Neue Klaviermusik 22.30 "Graphik in Prosa", über die deutsche Kurzgeschichte 23.00 "Musik und Sprache", Eine analytische Betrachtung 16.30 Cello-Sonaten von Boccherini und Martinu 18.35 Filmratgeber für die Jugend 18.50 Blick über die Grenze 22.10 Neues vom Büchermarkt</p> <p>Dienstag, den 10. Juni</p> <p>20.30 "Die Mitschuldigen", Lustspiel von Johann Wolfgang v. Goethe 20.15 "Orpheus und Eurydike", Oper von Gluck</p> <p>Mittwoch, den 11. Juni</p> <p>15.15 Kammermusik von Kodaly 15.45 Vom Büchermarkt 20.45 Sinfoniekonzert unter Ernest Bour 16.30 Schumann:Eichendorff-Zyklus, op-39 21.15 Das Jungesellenbrevier 22.10 "Wenn ich, o Kindlein vor dir stehe", Gedichte 22.25 Operettenmelodien 0.05 Bruckner:IV. Sinfonie, Es-Dur (Romantische)</p> <p>Donnerstag, den 12. Juni</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Die bedrohte Freiheit", Neue Formen der Tyrannie 22.45 Bach: "Die Kunst der Fuge" 16.30 Literarische Hörfolge über das Leben und Werk Victor Auburtins 21.15 "Waldbrinde", Hörfolge 0.05 Sinfoniekonzert (Purcell)</p> <p>Freitag, den 13. Juni</p> <p>16.45 Welt und Wissen 20.00 Ballettmusik 20.45 Die Frau in den Weltreligionen 21.00 Igor Strawinsky dirigiert eigene Werke 16.30 Kammermusik (Bach, Brahms) 20.15 Hörspiel "Angelica"</p> <p>Samstag, den 14. Juni</p> <p>15.00 Opern von Richard Wagner 16.10 Reportage:Samstag, Tag der Schwarzarbeit? 17.30 Vom Büchermarkt 16.20 Das Jugendkonzert (Kodaly, de Falla) 18.15 Die aktuelle Filmschau 20.30 Bunter Abend 21.30 Unsere Radiofamilie</p>	

Paris 347 m  
863 kHz

London 330 m  
908 kHz

- S o n n t a g , den 1. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 8.30 Protestantischer Gottesdienst                      | 9.45 Morning service                           |
| 15.40 "La petite mariée" opéra-comique de Lecoq         | 14.30 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz     |
| 18.00 Geistliches Konzert (Strawinsky)                  | 16.15 Talk: "Animal Attitudes" (1)             |
| 20.15 "Musiciens français contemporains": Elsa Barraine | 19.45 "The way of life"                        |
| 21.15 "Soirée de Paris": Zola au Panthéon.              | 20.30 Serial play "Comingsby"                  |
|   | 21.15 Feature: "John Masefield" (80. Birthday) |
- M o n t a g , den 2. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 20.00 Sinfoniekonzert unter Paul Klezki (Schubert, Beethoven, Strawinsky) | 19.00 Brahms, Klavierkonzert Nr. 1, d-moll       |
| 21.45 Belles lettres, revue littéraire.                                   | 20.30 Twenty Questions                           |
|   | 21.15 Play: "Sahibs und Mem-Sahibs" (Paul Scott) |
- D i e n s t a g , den 3. Juni
- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 20.05 Musique de chambre, de Debussy | 18.45 John Kennedy, Cello                              |
| 21.55 Thèmes et controverses         | 21.15 At home and abroad                               |
| 23.10 Les Belles Symphonies          | 21.45 Peter Pears, Tenor und Benjamin Britten, Klavier |
- M i t t w o c h , den 4. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 20.45 "Les Taupes", Hörspiel nach Edmond Dune | 20.00 Sinfoniekonzert unter Rudolf Schwarz |
|   | 21.15 Feature: "The Skin"                  |
|   | 22.30 Science review.                      |
- D o n n e r s t a g , den 5. Juni
- |   |   |
|---|---|
| 18.00 Histoire de la Musique: Le temps de Beethoven                   | 18.45 Composers Gallery: Stanislaw Heller |
| 19.15 La science en marche  | 20.00 Play: "Motive, the only clue"       |
| 20.05 Sinfoniekonzert unter Georges Szell (Mozart, Mar-tinet, Brahms) | 22.45 Poetra reading                      |
| 22.00 Des idées et des hommes.  |   |
- F r e i t a g , den 6. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 19.15 Anthologie française: Châteaubriand                       | 20.00 Orchesterkonzert unter Charles Groves. |
| 20.15 "Sadko" de Rimsky-Korsakow                                | 21.15 At Home and abroad                     |
| 21.05 "Paroles d'un homme de nulle part", journal et réflexions | 22.15 Franz Reizenstein, Klavier.            |
- S a m s t a g , den 7. Juni
- |   |   |
|---|---|
| 13.05 "Analyse spectrale de l'Occident": Rome   | 19.45 Those were the days                   |
| 17.00 "Le couronnement de Poppée" de Monteverdi | 21.15 Play: "The ship" nach C. S. Forester. |

- S o n n t a g , den 8. Juni
- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| 8.30 Protestant, Gottesdienst  | 9.45 Mornig service              |
| 13.30 "On ne meurt plus à Corinthe" de Robert Merle                  | 14.30 Sunday Symphonie Concert   |
| 15.40 "L'étoile", opéra-comique de Chabrier.                         | 16.15 Talk: "Animal Attitudes"   |
| 18.00 Orchesterkonzert unter Eugen Szenkar (Beethoven)               | 19.30 Letter form America        |
| 20.15 "Les musiciens français contemporains": Georges Dandelot.      | 19.45 Feature: "The way of life" |
| 22.15 "Le Crépuscule m'a dit", évocation de la vie de Gustav Mahler. | 20.30 Serial play: "Comingsby"   |
|  | 21.15 Feature: "Dunkirk"         |
- M o n t a g , den 9. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 17.00 Grandes conférences "Le naif dans la littérature" | 19.00 Music to remember                      |
| 20.00 Orchesterkonzert unter George Sébastian.          | 20.00 "The merchant of Venice" (Shakespeare) |
| 21.15 "Belles lettres", revue littéraire                |  |
- D i e n s t a g , den 10. Juni
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 20.05 Musique moderne de chambre (Manuel, Milhaud, Strawinsky) | 19.30 Twenty questions          |
| 21.55 Thèmes et controverses.                                  | 21.15 At Home and abroad        |
|  | 21.45 Musik für Streichquartett |
- M i t t w o c h , den 11. Juni
- |  |   |
|--|---|
| 19.35 Les voix de l'avant-Garde"                             | 20.00 Carlisle Centenary Concert unter Stan-ford Robinson |
| 20.45 "Anna Fitzalan" pièce radiophonique de Claude Orlanes. | 21.15 Play: "Mr. Goodjohn and Mr. Badjack"                |
| 23.10 "Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident"         |   |
- D o n n e r s t a g , den 12. Juni
- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 14.25 "Polyeucte" de Corneille           | 20.00 Play: "Tanker Trap" |
| 19.15 La science en marche               | 21.15 Transantarctica     |
| 20.05 Orchesterkonzert unter Paul Klezki |                           |
| 21.45 "Les Nouvelles musicales"          |                           |
| 22.00 Des idées et des hommes            |                           |
- F r e i t a g , den 13. Juni
- |   |  |
|---|--|
| 20.15 Opéras oubliés: "Que ma joie demeure" von Valérie Soudère | 20.00 Das Scottish National orchestra (Hans Swarowsky) |
| 21.15 "Paroles d'un homme de null part"                         | 21.15 At Home and abroad                               |
| 23.10 Reprise de l'analyse spectrale de l'Occident.             | 22.15 Musik für 2 Klaviere                             |
- S a m s t a g , den 14. Juni
- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 17.30 L'Orchestre de Marseille sous la direction de Pierre Pagliano (Respighi, Strawinsky, Jean Martin) | 18.45 Those were the days       |
| 19.30 Musiqe moderne de chambre   | 19.15 The week in Westminster   |
| 20.35 "Jefferson Mississippi" adaption radiophonique d'après William Faulkner.                          | 21.15 Play: "Ghost of a chance" |
|   | 22.45 Evening prayers           |

an einen ungeeigneten Regisseur geriet. Zwei andere Filme werden bald in Zirkulation kommen, "The matchmaker", wo er es mit Shirley Booth zu tun hat, und "This angry age", der in Rom und Thailand ge-filmt wurde und Silvana Mangano sich neben ihm behaupten muss. In diesen Tagen beginnt er einen neuen Film mit Audrey Hepburn "Green Mansions".

Denkt man daran, dass er nie irgendwelchen Schauspielunterricht genossen hat und auch sonst kein "Glamour Boy" ist, der eine berük-kende Ausstrahlung besitzt etwa in der Richtung eines Valentino, so muss man seinen Aufstieg und ihn selbst als Phänomen bezeichnen. Auch er zeigt das Rätselhafte, Ziellose, die kaum verborgene, grosse Unsicherheit, das Sich-Anklammern an gewisse Scheinsicherheiten und Scheinbefriedigungen, die dann masslos übertrieben werden (was Dean zum Verhängnis wurde). Nie wurde an ihm jedoch jener halb-blaierte Lebensüberdruß und Weltschmerz sichtbar, wie ihn James Dean dar-zustellen wusste. Unklar über sich selbst, weiss er selbst kaum, was er nicht will, geschweige, dass er ein Ziel hätte. Wieviele, junge Leu-te von heute fühlen sich da angerührt: sie fahren masslos motorisiert herum, gefährden fast apathisch sich und andere und zeigen eine aus-gesprochene Neigung zum Bizarren, zum Ausgefallenen. Nachdem Per-kins den Film "Der rote Ballon" gesehen hatte, liess er sich ebenfalls einen solchen herstellen, der ihm im Studio überall hin folgte. Ein fast mythischer, unberechenbarer Zug ist auch bei Perkins sichtbar; man weiss bei diesen jungen Leuten nie ganz sicher, was sie unter-nehmen. Dass er die grosse Hauptstrasse von Hollywood, den Sunset-Boulevard, barfuss zu begehen liebt, dass er einen offiziellen Anlass in Hosen mit grossen Löchern besuchte und Spaghetti mit den Händen ass (was einige Kunstfertigkeit erfordert, wenn man nicht in Neapel ge-boren ist), können als jugendlicher Uebermut und Herausforderung der Aeltern erklärt werden. Schwerer zu begreifen ist, dass er nach ame-rikanischen Begriffen schlecht wie ein Arbeitsloser in einer kümmerli-chen Wohnung haust, während er für jeden Film 125'000 \$ bekommt. Und dass er während der Dreharbeit hinter der Kamera oder mit dem Rücken zu ihr Gesichter schneidet, um die andern Mitwirkenden aus dem Konzept zu bringen, haben ihm nicht nur die Kollegen sehr übel genommen.

Allerdings strahlt er daneben noch eine gewisse Würde aus. Niemals lässt er sich so zerfahren gehen wie James Dean. Die Fachleute glau-ben, dass er von allen Nachwuchsschauspielern die grössten Aussich-ten zum Bleiben hat. Es gab viele, gute Schauspieler, die kaum 5 Jahre dauerten, aber Perkins besitzt eine ganz bestimmte Einmaligkeit. Er gleicht niemandem. Während vieler Jahre haben die Zuschauermassen Geld ausgeworfen, um solch einmalige Individualitäten, wie sie auch Carry Grant, Garry Cooper, Tracy und andere besitzen, zu sehen.

Perkins hat auch eine eigentümliche Art, sich mit einer Rolle ver-traut zu machen. Gänzlich ungeschult, brütet und träumt er sich in sie hinein, stellt während der Arbeit unzählige Fragen über den Charakter, den er darzustellen hat, und benimmt sich in Grunde wie ein Kind, das den Polizisten oder den Feuerwehrmann spielen will. Im Privatleben hat er aber eine sehr hohe Meinung von sich und duldet zB. an seinem Tisch in der Kantine nur Stars. Im Gegensatz zu Dean, dem sie gleich-gültig war, liebt er sehr die Publizität. Interessanterweise zieht er das Theater dem Film vor, weil er dort alles alleine machen kann. Von sich selbst behauptet er, er sei kein Star, sei dafür viel zu sensibel, sähe nicht gut aus, besitze nur ein kleines Gehirn und keine Ueberzeugungen. Womit seine Anwartschaft, von einem Teil der heutigen Jugend als neues Idol eingesetzt zu werden, zweifellos begründet ist.