

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 15

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p style="text-align: center;">Sonntag, den 27. Juli</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. W. Scheibler, Muttenz 10.15 Das Radio-Orchester Beromünster 11.20 "Robert Burns, der Dichter Schottlands", Hörbild 11.55 Männerchöre von Schubert 17.30 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.05 Beethoven Kammermusik 19.40 "Der Troubadour" von Verdi</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 28. Juli</p> <p>17.15 Schoeck: Aus "Das stille Leuchten" 17.30 Kind und Tier 18.45 Vorschau auf die Internat. Musikfestwochen Luzern 21.15 Bericht über die Burke- und Wills-Expedition 1861 in Australien 22.30 Kammermusik von Martinů</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 29. Juli</p> <p>19.05 Schweizer Wirtschaftschronik 20.00 Das Radio-Orchester Beromünster unter Franz-Paul Decker 21.30 Die Idee der Leistung und ihre Bedeutung in unserer Zeit 22.00 Alte Musik</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>6.50 Morgenbetrachtung 14.00 Mitterstunde 16.00 Protestantische Fragestunde 16.30 Schuberts Forellenquintett 17.30 Jugendstunde: Kinder in fremden Ländern 20.30 "Uli, der Knecht", Hörfolgenreihe (4.) 21.30 Der Berner Männerchor singt Schweizerlieder 22.20 Hörsaal 58 14.00 Für die Frauen 16.20 Kammermusik 20.30 Hörspiel: "Der Vetter aus Amerika" 21.30 Walzer und Operettenmusik</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>17.00 Alte Schweizer Musik 19.40 Ansprache des Bundespräsidenten 20.05 Cantus Helveticus 21.45 Der 1. August in Liechtenstein 22.20 Bei gutem Wetter: Flug über die Höhenfeuer 22.30 Die letzten Werke von Schoeck und Burkhard</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 1. August</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Der westschweizerische Beobachter 16.10 Schweizer in fremder Welt 17.55 Musik von Brahms 20.30 "Wo war Wabungo", Eine fröhliche Ferienreise für die Daheimgebliebenen 21.45 Wiener Operettenmusik</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 2. August</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Der westschweizerische Beobachter 16.10 Schweizer in fremder Welt 17.55 Musik von Brahms 20.30 "Wo war Wabungo", Eine fröhliche Ferienreise für die Daheimgebliebenen 21.45 Wiener Operettenmusik</p>		<p style="text-align: center;">Sonntag, den 27. Juli</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur Lucas, Genève. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Festival de Divonne-les-Bains 18.00 Vie et pensée chrétiennes 20.30 "La Grande-Duchesse de Gêrolstein", extraits de l'opérette de Offenbach. 21.30 "Oedipus Rex" de Strawinsky. 22.45 Mozart: Sinfonie Es-Dur, K. V. 543</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 28. Juli</p> <p>13.55 Les femmes chez elles 16.20 Fauré, Requiem op 48 20.00 Concours policier: "Le passager de la Malle arrière"</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 29. Juli</p> <p>16.20 Oeuvre de Schumann 17.00 Les beaux enregistrements mozartiens 17.25 Tschajkowsky, Violinkonzert D-Dur 20.00 La pièce du mardi: "Guerre et paix" de Tolstoi</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Herbert von Karajan dirigé Strauss. 21.25 "L'heure espagnole" de Ravel.</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>17.00 Les derniers enregistrements de musique de chambre 20.00 "Rendez-vous avec Colombine", L'opéra comique "Gifles et Baisers" d'Emile Passard 20.30 Concert symphonique, direction Ernest Ansermet</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 1. August.</p> <p>12.55 Le président de la Confédération s'adresse au peuple Suisse 17.45 Compositeurs Suisses 20.00 La Suisse sous les bannières du 1^{er} Août 22.00 Fête nationale et Saffa</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 2. August.</p> <p>14.00 Les beaux enregistrements de musique de chambre et de musique symphonique 20.30 "Les chroniques de Cogaron-sur-Pichette"</p>	
<p style="text-align: center;">Sonntag, den 3. August</p> <p>9.45 Prot. Predigt von Pfr. E. Müller, Lotzwil 10.15 Das Radio-Orchester Beromünster 11.20 Ueber die Seelsorge in unserer Armee 14.50 Bernische Miniaturen aus verschollener Zeit 15.20 "Die Landstreicher", Operette v. Ziehrer 16.20 Ueber Familienforschung 17.55 "In der Gerichtsstube", Schulfunkhörspiel 19.43 Emmentaler Sennenleben 22.20 Tropische Sommernächte</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 4. August</p> <p>16.00 Unsere Krankenvisite 16.30 Beethoven: Klaviertrio c-moll, op. 1 17.30 Kinder- und Jugendstunde, "Flori, nume e Ross" 21.15 Lyon - gestern heute und morgen 22.30 Werke von Hindemith und Schönberg</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 5. August</p> <p>18.00 Alte und neue Musik für Violine und Cembalo 20.00 Das Basler Kammerorchester spielt 21.15 Zwei Balladen von Chopin 21.30 Theater der Gegenwart</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 6. August</p> <p>6.50 Morgenbetrachtung 14.00 Frauenstunde 16.40 Mendelssohns Violinkonzert 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe (5.) 21.25 "Die Urpatorale", Musikalisches Portrait der Natur: Justin Heinrich Knecht</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 7. August</p> <p>17.05 Wahrheit und Trug in Sprüchen und Redensarten 17.30 "Seltens Glück", Singspiel von H. R. Balmer 20.50 "Chow-Chow", Komödie 22.20 Orgel-Rezital</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 8. August</p> <p>7.25 Worte auf den Weg 14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 20.30 Gattinnen prominenter Männer plaudern aus der Schule 21.00 Für die Rätoromanen</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 9. August</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 14.00 Kammermusik von Bach 17.30 Kurier der Jungen 20.00 "Dreisendertreffen" aus der SAFFA</p>		<p style="text-align: center;">Sonntag, den 3. August</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur D. Buscarlet, Genève. 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 Deux grands oeuvres de Beethoven 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité portestante 18.45 Le Violiniste Nathan Milstein 20.30 Grand concert d'Opéra 21.50 Oeuvres de L. Anderson e M. Thiriet</p> <p style="text-align: center;">Montag, den 4. August</p> <p>13.30 "Ma mère l'Oye" de Ravel 17.00 Bruxelles 1958 20.00 Pièce policière: "La chair à poissons" 22.00 Les aventures de Microsillon.</p> <p style="text-align: center;">Dienstag, den 5. August</p> <p>18.30 Cinémagazine 20.30 "La Fée", Pièce de Franz Molnar</p> <p style="text-align: center;">Mittwoch, den 6. August.</p> <p>17.00 Bruxelles 1958 18.30 Rendez-vous avec la cinquième Suisse 20.15 Premier Concert du Festival Bartok de Basel. 22.00 Les aventures de Microsillon</p> <p style="text-align: center;">Donnerstag, den 7. August</p> <p>17.00 La Quinzaine littéraire 20.00 Le Feuilleton: "Le Plan de l'Aiguille" 21.15 Que sont-ils devenus? Henri Cochet. 21.30 L'Orchestre de chambre de Lausanne</p> <p style="text-align: center;">Freitag, den 8. August</p> <p>17.00 Bruxelles 1958 20.50 "Les voisins", Hörspiel 21.30 Wilhm. Kempff, Klavier, (Brahms) 22.05 Les aventures de Microsillon</p> <p style="text-align: center;">Samstag, den 9. August</p> <p>16.00 Grandes oeuvres, grands interprètes. 19.45 Le quart d'heure vaudois 20.20 "Circuit fermé" Hörspiel</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart ^{522 m} ^{575 kHz}	Südwestfunk ^{295 m} ^{1016 kHz}	Voralberg ^{476,9 m} ^{629 kHz}
<p>Sonntag, den 27. Juli</p> <p>11.30 Geistliche Musik 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 14.40 "Norma", Oper von Bellini 18.15 "Petruschka" von Strawinsky 20.00 Musica da camera (Boccherini, Bach) 20.30 "La nostra età", Cronache della vita contemporanea 22.40 Mozart: "Les petits riens"</p> <p>Montag, den 28. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.30 Klavier: Mendelssohn-Sonate 20.30 "Ecuba", Tragedia di V. Martino</p> <p>Dienstag, den 29. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Paisiello: Konzert für Cembalo & Orchester 17.20 Musiche di compositori messicani 21.50 Schubert: Trio op. 99 in B-dur</p> <p>Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 19.00 Nella Vienna di Giovanni Strauss 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Concerti di Arcangelo Corelli</p> <p>Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo 20.30 Sinfoniekonzert unter Renzo Bossi 22.15 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 1. August</p> <p>12.40 Allocuzione del Presidente della Confederazione 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.45 Musiche Svizzere 20.00 "Giulietta e Romeo al Villaggio", Hörspiel nach Gottfried Keller 21.30 Compositori Svizzeri</p> <p>Samstag, den 2. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfoniekonzert unter Casella (Mozart, Beethoven) 21.15 L'ispirazione autoctona nel passato e nel nostro tempo: L'Europa orientale 22.05 Robert Casadesus spielt Schumann</p>		<p>Sonntag, den 27. Juli</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Beethoven: Violinsonate A-dur op. 47 17.15 Kammerkonzert (Schumann, Debussy) 20.00 Sinfoniekonzert unter Hans Rosbaud (Ravel, Tschaiowsky)</p> <p>Montag, den 28. Juli</p> <p>16.45 Berliner Kulturbericht 21.15 Camping - pro und contra 22.30 Literatur im technischen Zeitalter 23.30 Werke von Bernd Alois Zimmermann</p> <p>Dienstag, den 29. Juli</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.00 Mendelssohn: Klaviertrio c-moll op. 66 20.30 Hörspiel: "Die Teilnahme"</p> <p>Mittwoch, den 30. Juli</p> <p>20.00 Aus "Die Favoritin" von Donizetti 20.45 "Der alte Mann und das Meer" von Hemingway</p> <p>Donnerstag, den 31. Juli</p> <p>17.45 "Blitze und Gewitter", Immer noch ein Rätsel der Natur 20.00 Operettenklänge 20.45 Aus Forschung und Technik 22.15 "Belvedere", Ein Dialog 22.45 Chorkonzert</p> <p>Freitag, den 1. August</p> <p>20.45 Die Viertelstunde für Väter 21.00 Musik der Welt (Torelli, Brahms, Hindemith)</p> <p>Samstag, den 2. August</p> <p>15.00 Bühnenwerke von Richard Strauss 16.40 Orchesterkonzert 20.00 Musik, die unsere Hörer wünschen</p>	
<p>Sonntag, den 3. August</p> <p>10.15 Prot. Ansprache, Pfr. G. Rivoir, Lugano 11.30 Geisl. Musik der Renaissance 13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.15 Tschaiowsky: Suite Nr. 1 in D-dur op. 43 20.00 Schumann: Fantasie C-dur op. 17 20.30 "Lo Stratagemma dei Bellimbusti", Hörspiel 22.40 "Danze di Galanta" von Kodaly</p> <p>Montag, den 4. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Compositori Moderni 20.00 Il microfono della RSI in viaggio: "Nuova York" 20.30 Sinfoniekonzert unter P. Maag</p> <p>Dienstag, den 5. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Compositori Moderni 20.00 "Orient Express", Racconto sceneggiato 21.55 Trios von Boccherini und Beethoven</p> <p>Mittwoch, den 6. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 18.30 Le Muse in Vacanza 20.00 Orizzonti Ticinesi 20.30 Beethoven: Violinsonate Nr. 7, c-moll op. 30</p> <p>Donnerstag, den 7. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Musicisti riscoperti del nostro tempo 20.00 "Il Mondo del Luna Park", Documentario 20.30 Sinfoniekonzert unter O. Nussio</p> <p>Freitag, den 8. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 16.30 Das Trio di Roma spielt Werke von Haydn und Luciano Sgrizzi 20.00 "Una Moglie per GIASONE", Radiocommedia 21.45 "La naissance de Venus" von Gabriel Faure</p> <p>Samstag, den 9. August</p> <p>13.00 Festival cinematografico internaz. Locarno 17.00 Sinfonische Dichtungen 21.15 Hermann Scherchen dirigiert Honegger 21.40 Kirsten Flagstad, Spran 22.05 "La Mer" von Debussy</p>		<p>Sonntag, den 3. August</p> <p>8.30 Evangelische Morgenfeier 9.00 Nachrichten aus der christlichen Welt 9.45 Weisheit der Antike: Die "Selbstbetrachtungen des Marc Aurel" 17.15 Beethoven: Violinsonate G-dur op. 96 20.00 "Orpheus und Eurydike": Oper von Gluck</p> <p>Montag, den 4. August</p> <p>16.45 Aus Literatur und Wissenschaft 22.30 Kritisches über alte und neue Methoden im Sprachunterricht 23.00 Zwölfton-Manierismus</p> <p>Dienstag, den 5. August</p> <p>17.45 Vom Büchermarkt 20.30 Hörspiel: Wovon wir leben und woran wir sterben</p> <p>Mittwoch, den 6. August</p> <p>15.45 Vom Büchermarkt 20.00 Internat. Musikfest Strassburg: Sinfoniekonzert unter Charles Münch</p> <p>Donnerstag, den 7. August</p> <p>20.00 Die Filmschau des SWF 20.45 Aus Forschung und Technik 21.20 "Rekorde", Zeitsatirische Betrachtung 22.15 Kluges über die Dummheit 22.45 Schwedische Musik unserer Zeit</p> <p>Freitag, den 8. August</p> <p>20.40 Israels berühmteste Schauspielerinnen Orna Porat 21.00 Musik der Welt (Ravel, Schubert)</p> <p>Samstag, den 9. August</p> <p>15.00 Italienische Opern 16.10 Reportage: Ausflug ins Elsass 16.40 Nachmittagskonzert (Telemann, Strawinsky)</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 27. Juli			
9.45 Morning Service		8.30 Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert		15.46 "Au Soleil du Mexique", musique de M. Yvain	
15.45 Favourite Characters: "Rosencrantz and Guildenstern"		18.00 "Les Virtuosi di Roma"	
19.30 Letter from America		20.15 Musique de Chambre moderne	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"		21.15 "Un Grelot dans la nuit", jeu radiophonique	
Montag, den 28. Juli			
19.30 Chor- und Orchesterkonzert unter Sir Malcolm Sargent and Maurice Miles	17.00	"Les écrivains occasionnels de César à Lyautey"	
22.00 Play: "Two Different Worlds"		20.00 Sinfoniekonzert unter Pierre Dervaux	
		21.45 "Belles Lettres", Revue littéraire	
		23.10 Les quatuors de Beethoven	
Dienstag, den 29. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	20.05	Sinfoniekonzert unter Edgar Doneux	
21.15 At Home and Abroad		21.55 "Thèmes et Controverses"	
21.45 Chamber Music		23.10 Les Belles Symphonies	
22.25 Trans-Atlantic Discussion			
Mittwoch, den 30. Juli			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Sargent (Sibelius)	19.45	"Connaissance de la Haute-Fidélité"	
	20.45	"L'Opération Walkyrie", pièce en trois actes de Jacques de Bourbon-Busset	
Donnerstag, den 31. Juli			
20.00 Play: "Clementine"		19.15 La science en marche	
		20.05 Sinfoniekonzert unter Manuel Rosenthal	
		22.00 Nouvelles Musicales	
Freitag, den 1. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Beethoven)	18.31	Concert de Musique Contemporaine	
21.15 At Home and Abroad		20.15 "Geneviève de Paris", drame lyrique avec musique de M. Mirozue	
22.15 Ross Pratt, Klavier			
Samstag, den 2. August			
18.45 Those Were the Days	13.05	"Huis-clos" de Jean-Paul Sartre	
19.15 The Week in Westminster	16.00	Festival de Venise: Musique contemporaine italienne	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	17.30	Mozart et la musique sacrée	
20.15 Holiday Playhouse	19.01	Concert du Wiener Kammerchor	
21.15 Play: "The Deep Blue Sea"	20.35	Festival d'Epinal: "Don Gil aux chausses vertes" de Tirso de Molina	
Sonntag, den 3. August			
9.45 Morning Service	8.30	Prot. Gottesdienst	
14.30 Sinfoniekonzert	11.00	Festival d'Aix-en-Provence: Les Pianistes Arthur Gold und Robert Fizdalé	
15.45 Favourite Characters: Theobald Pontifex	13.30	Comédies de Sedaine et Voltaire	
19.30 Letter from America	15.40	"Monsieur Beaucaire", opérette de Messager	
20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda"	18.00	Aus Wien: 8. Symphonie von Gustav Mahler, Leitung Hans Swarowsky.	
21.15 The Tauber Story	21.15	"Le poète à la Licorne", Maurice Fombeure.	
22.15 Colin Horsley, Klavier			
Montag, den 4. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent	20.00	Sinfoniekonzert unter D. E. Inghelbrecht (Mendelssohn, Fauré, Chabrier, Strawinsky (Goldsmith))	
21.15 World Theatre: "She Stoops to Conquer" (Goldsmith)			
Dienstag, den 5. August			
20.00 Celebrity Series: Stanley Holloway	20.05	Festival d'Aix-en-Provence: l'Orchestre Jean Marie Leclair	
21.15 At Home and Abroad			
21.45 Robert Masters Piano Quartet			
22.15 Feature: Talking to Africans			
Mittwoch, den 6. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Sir M. Sargent	20.32	"La Renarde et le joueur de flûte", féerie de Hideshi Hojo. Musique de Miyagi	
21.15 Feature: "To Comfort Always-The Educators"			
22.00 "The Talking Bird"			
Donnerstag, den 7. August			
19.00 Orchesterkonzert	18.00	"Les poètes et leurs musiciens"	
20.00 "Call Me a Liar", Play	20.05	L'Orchestre national sous la direction de Pierre Dervaux (Mozart, Auric, Tansman, Ravel)	
Freitag, den 8. August			
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	13.35	"L'Art et la vie"	
21.15 At Home and Abroad	20.15	Festival d'Aix-en-Provence: "La Flûte enchantée" de Mozart.	
22.15 Helen Watts, Alt			
Samstag, den 9. August			
18.45 Those Were the Days	17.30	"Mozart et la musique sacrée"	
19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron	19.01	"Musique de chambre"	
20.15 Holiday Playhouse	20.35	"Le commandant Watrin" d'Armand Lanoux	
21.15 Play: "We, the Accused"	22.50	Les belles voix	
22.45 Evening prayers			

Starlaune, und es kam zu einem heftigen Zusammenstoss. Nach Stunden gab der Produktionsleiter schliesslich dem Regisseur recht, Bette musste nachgeben und sich "schön" machen lassen.

Ihr Zorn kannte keine Grenzen. Obwohl sie mit der Warner einen langen Vertrag hatte, reiste sie nach England und begann Verhandlungen, um in Europa Filme zu drehen. In einer besondern Klausel bedang sie sich das Recht aus, im Film auch hässlich zu erscheinen, wenn sie dies für richtig hielt. Die Warner akzeptierte jedoch ihre Flucht nicht, begann grosse Prozesse und zwang Bette wieder nach Amerika ins alte Vertragsjoch. Sie verlor dabei ihr Vermögen, aber die Produzenten und Regisseure behandelten sie von da an mit grossem Respekt, fürchteten sich sogar etwas vor ihr. Ihre Ideen vermochte sie von da an leichter durchzusetzen.

Das ist Bette Davis: ein eigenständiger Charakter, der weder mit Aussicht auf grossen Ruhm noch mit fürstlichen Gagen zu kaufen war, aber dabei mit einer starken Anziehungskraft in dem unregelmässigen Gesicht mit den Kulleraugen. Lachend erzählt sie heute, wie sie eigentlich durch Geltungsbedürfnis zum Film gekommen sei. Sie hatte auf der Schule als Kind den Weihnachtsmann zu spielen, aber der lange, künstliche Bart fing Feuer und sie wurde erheblich verletzt. Doch die grosse Betriebsamkeit, die sich um sie erhob, die vielen Leute, die sich um sie kümmerten, gaben ihr erstmals das Gefühl, wie schön es sei, im Zentrum zu stehen, aller Augen auf sich gerichtet zu sehen. Ihren unerschütterlichen Entschluss, Schauspielerin zu werden, führt sie auf dieses Erlebnis zurück. Er wurde ihr schwer gemacht, selbst Samuel Goldwyn, (der sich später deswegen allerdings die Haare raufte,) bestätigte völlige Talentlosigkeit. Es reichte kümmerlich zu kleinen Nebenrollen in unbedeutenden Filmen, bis ein Schauspieler-Kollege, Georg Arliss, in dem unschönen Aschenbrödel eine grosse Begabung zu entdecken glaubte, die sich hinter ihrer Opposition gegenüber allen konventionellen Mächten verbarg. Sie wollte kein "Glamour-Girl" werden und überschüttete die Hersteller und Regisseure von Filmen mit solchen mit beissendem Spott, was ihr selbstverständlich viele, bittere Feindschaften eintrug. Arliss verfügte zufällig über eine eigene Produktion und gab ihr die Hauptrolle im Film "The man who played God". Es wurde kein grosser Erfolg, das Publikum stand betreten vor dieser Frau, die sich aus äusserer Schönheit nichts zu machen schien. Doch reichte es zu einer neuen Hauptrolle in "Of human Bondage", und hier riss sie erstmals die Welt durch eine bedeutende, originale Leistung hin. Es folgte eine lange Kette von Erfolgen - insgesamt sind es 75 Filme -, in denen ihre unerhörte Fähigkeit zur Darstellung weiblichen Gefühlslebens, aber auch ihr Mut zu abweichenden, völlig neuen Stellungnahmen, oft im Gegensatz zu den Regisseuren, zur Geltung kam, psychologisches Neuland enthüllend. Mit ihrer Fähigkeit zur Nuance und zur Darstellung seelischer Abgründe wäre sie nach dem Urteil von Kazan eine unerhörte Darstellerin von Figuren Dostojewskis geworden, doch gerade dieser Traum ist ihr immer versagt geblieben. Sie hat es allerdings in Kauf nehmen müssen, dass man sie als pessimistisch, illusionslos, ja als sarkastisch bis zum Zynismus schalt. Sie hat darauf nur eine einzige Antwort: "Ich spiele die Wahrheit, was ich als Wahrheit empfinde. Die Wahrheit schokiert oft. Aber das geht mich nichts an."

Wir wollten sie nicht anders als sie ist. Denn neben ihrer Leidenschaft für das Wahre ist sie auch ein sehr hilfsbereiter Mensch, mit einem grossen Verständnis für die Nöte anderer, wozu noch eine grosse Bescheidenheit kommt. All das gerade, weil sie mit den Abgründen der menschlichen Seele so gut vertraut ist. Ohne andern Ehrgeiz als den der guten Leistung verschmähte sie auch die Uebernahme von Nebenrollen nicht, die einzige Ausnahme unter den grossen Stars. Erstmals ist sie gegenwärtig in einer solchen in einem historischen Film tätig, der sich um den Seekrieg zwischen England und Amerika in den Befreiungskriegen dreht. Sie spielt darin die russische Zarin Katharina. Eine kurze, aber ausserordentlich intensive Aufgabe.