

Zeitschrift: Film und Radio mit Fernsehen
Herausgeber: Schweizerischer protestantischer Film- und Radioverband
Band: 10 (1958)
Heft: 16

Rubrik: Aus aller Welt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| London | 330 m 908 kHz | Paris | 347 m 863 kHz |
|---|------------------|--|------------------|
| Sonntag, den 10. August | | | |
| 10.30 Morning Service: Westminster Abbey | | 8.30 Prot. Gottesdienst | |
| 14.30 Sunday Symphony Concert | | 13.30 "L'Empereur Jones", Pièce d'Eugène O'Neill | |
| 19.30 Letter from America | | Musique d'André Jolivet | |
| 20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda" | | 15.40 "Paganini", Opérette de Lehár | |
| 21.15 Talk: "The Past in Action by Salvador de Madariaga" | | 18.00 Chorwerke von Schoenberg, Krenek, Strawinsky | |
| | | 20.15 Musique Française Contemporaine | |
| Montag, den 11. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 20.00 Orchesterkonzert unter George Sebastian | |
| 21.15 Play: "The Masters" | | 23.10 Les quators de Beethoven | |
| Dienstag, den 12. August | | | |
| 20.00 Celebrity Series: Evelyn Laye | | 18.00 Festival de Bayreuth "Lohengrin" (Chef d'orchestre André Cluytens) | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 19.50 2ème acte | |
| 21.45 Macgibbon String Quartet | | 21.50 3ème acte | |
| 22.15 Portrait of a Prime Minister: Stanley Baldwin | | | |
| Mittwoch, den 13. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron | | 19.45 Festival de Bayreuth: "l'Or du Rhin" de Wagner (Direction Hans Knappertsbuch) | |
| 21.15 Feature: To Comfort Always - Child Guidance | | | |
| Donnerstag, den 14. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron | | 14.25 "Le Voyage de Thésée" de Georges Neveu | |
| 20.20 Play: "The Three Attitudes of Herbert Bromilow" | | 18.21 Festival de Bayreuth: "La Walkyrie", 1er acte | |
| | | 19.45 2ème acte | |
| | | 21.45 3ème acte | |
| Freitag, den 15. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 16.51 Festival Sibélius à Helsinki: Messe en ut majeur (Beethoven) | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 18.20 Musique moderne et contemporaine | |
| 22.15 Werke von Purcell and Händel | | 20.15 Chor- und Orchesterkonzert unter Eugène Bigot | |
| Samstag, den 16. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 16.10 Streichquartette von Mozart, Schubert, Dvorak | |
| 20.15 Holiday Playhouse | | 18.01 Festival Bayreuth: "Siegfried" de R. Wagner | |
| 21.15 Play: "Mediterranean Blue" | | 20.05 2ème acte | |
| 22.45 Evening prayers | | 22.00 3ème acte | |
| Sonntag, den 17. August | | | |
| 9.45 Morning Service: Sermon Rev. Dr. W. A. Visser't Hooft | | 8.30 Prot. Gottesdienst | |
| 14.30 Sunday Symphony Concert | | 11.00 Festival de Prades mit Pabp Casals (Bach-Brahms-Beethoven) | |
| 19.30 Letter from America | | 15.40 "Hans le joueur de flûte", opéra-comique de Louis Ganne | |
| 20.30 Serial Play: "Eustace and Hilda" | | 18.00 Festival de Vienne: Oeuvres de Bach d'Herbert von Karajan | |
| 21.30 Kammermusik | | 21.15 Soirée de Paris: "L'illustrissime Don Juan" | |
| 22.25 Play: "The Legend of Nameless Mountain" | | | |
| Montag, den 18. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 14.30 "Le roi de la terre" de Georges-Marie Bernanos | |
| 21.15 Play: "Small Island Moon" | | 17-30 Festival de Bayreuth: "Le Crépuscule des Dieux", de Richard Wagner, 1er acte | |
| | | 20.00 2ème acte | |
| | | 21.30 3ème acte | |
| Dienstag, den 19. August | | | |
| 20.00 Celebrity series: "The Jack Buchanan Story" | | 17.15 Festival de Bayreuth: "Les Maîtres chanteur" de R. Wagner, 1er acte | |
| 21.15 At Home and Abroad | | 19.20 2ème acte | |
| 21.45 Recital: Matyas Seiber - Song Cycle | | 20.55 3ème acte | |
| Mittwoch, den 20. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron und Aaron Copland (R. Wagner) | | 17.15 Festival de Bayreuth: "Parsifal" de R. Wagner 1er acte | |
| 22.05 Feature: "Oil in the Sahara" | | 20.00 2ème acte | |
| | | 21.35 3ème acte | |
| Donnerstag, den 21. August | | | |
| 18.45 Composers Gallery: Alan Richardson | | 18-00 Festival de Bayreuth: "Tristan et Iseult", de R. Wagner, 1er acte | |
| 19.00 BBC Concert Orchestra | | 20.00 2ème acte | |
| 20.00 Play: "The Piano Player" (A. Ferguson) | | 21.45 3ème acte | |
| Freitag, den 22. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 20.15 Festival de Salzbourg: "Don Carlos", opéra de Verdi, d'Herbert von Karajan | |
| 21.15 At Home and Abroad | | | |
| 22.15 Pierre Fournier, Cello | | | |
| Samstag, den 23. August | | | |
| 19.30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent | | 14.35 Festival de Salzbourg: "Les noces de Figaro" opéra de Mozart, direction de Karl Böhm | |
| 20.15 Holiday Playhouse | | 17.25 Conservatoire de Budapest: Festival Kodaly | |
| 21.15 Play: "The Queen and the Welshman" | | 20.35 "Les ames mortes" de Gogol | |
| 22.45 Evening Prayers | | 22.50 Les Belles Voix | |

kürzlich die andere Seite, ein amerikanischer Feldprediger der Besatzungstruppen in Deutschland geäußert hat: "Weite Kreise Deutschlands sehen heute im Soldaten, gleich welcher Nationalität, einen Unchristen oder sonst minderwertigen, jedenfalls überflüssigen Gesellen. Sie haben kein Verständnis, welch grosse Opfer viele unserer jungen Leute, die in Deutschland ihre Dienstzeit abdiene, bringen. Die Meisten von ihnen würden auch lieber daheim ihren eigenen Interessen nachgehen. Dabei ernten sie von Leuten, die es besser wissen müssten, nur Undank und Abneigung. Und doch könnten diese ohne den Schutz dieser Soldaten vielleicht nicht mehr lange leben, jedenfalls nicht mehr beliebig reden und schreiben, dafür das Leben des heutigen Ungarns genießen, wenn es hoch kommt."

Aus aller Welt

FILM

Schweiz

- In der "Vie protestante" unterzieht J. Brocher (Genf) die Einstellung des Kirchenbundes zum Film in gesamtschweizerischen, protestantischen Filmangelegenheiten, sowie die Tätigkeit seiner Filmkommission einer eingehenden Kritik. Unter dem Titel "Absence protestante" stellt er die Abwesenheit des gesamtschweizerischen Protestantismus fest, zB. in der Frage der Stoffwahl der Wochenschauen, wo die katholischen Themen beträchtlich überwogen, in der Filmproduktion trotz guter Initiativen usw. Es werde in der Filmkommission viel geredet, doch wirkliche Taten fehlten, dagegen Schranken gegen gute Pläne errichtet. Es seien ihr allerdings mildernde Umstände zuzubilligen, da sich nur zwei Fachleute neben einem Dutzend Pfarrer darin befänden. Ausserdem verfüge sie über keine Geldmittel. In ihrer gegenwärtigen Form und den ihr zur Verfügung stehenden Mitteln schein sie in keiner Weise zur Erfüllung der ihr übertragenen, wichtigen Mission geeignet.-

Der Artikel legt den Finger zweifellos auf eine wunde Stelle. Wir haben schon vor bald 10 Jahren, bei ihrer Gründung, auf die Fragwürdigkeit der gewählten Form gesamtschweizerischer, kirchlicher Filmarbeit hingewiesen. Wir behalten uns vor, auf die Frage zurückzukommen, möchten aber vorläufig darauf hinweisen, dass jedenfalls die deutsche Schweiz einen Ausweg aus der schwierigen Lage durch die Gründung des protestantischen Film- und Radioverbandes fand. Dieser ist praktisch in allen in Frage kommenden Instanzen vertreten, so dass die protestantische Interessenwahrung jedenfalls auf diesem Umwege gesichert ist.

- In Zürich ist das erste Schweiz. Bahnhofskino eröffnet worden. Es werden nur Wochenschauen und Kurzfilme unter dem Titel "Eine Stunde Aktualität und Kurzweil" gezeigt.

- Die Praesens-Film AG., bekanntlich das grösste schweizerische Film-Produktionsunternehmen, hat das Jahr 1957 mit einem Passivsaldo von Fr. 414 713.- abgeschlossen, der auf neue Rechnung vorgetragen wird. Der bisherige Vizepräsident Gottlieb Dutweiler wird die Präsidentschaft übernehmen. An der Generalversammlung wurde von der Leitung erklärt, dass der ausgesprochene Schweizerfilm zu wenig ertragreich sei, es müssten Filmstoffe gesucht werden, die internationale Zugkraft aufwiesen. Vom neuen Bundesfilmgesetz erwartet die Praesens vor allem eine Lösung des brennend gewordenen Problems eines grossen Filmstudios für die Filmproduktion.

Deutschland

-Wie "Kirche und Film" berichtet, hat der evangel. Filmbeauftragte für Deutschland, Pfarrer W. Hess, in einem Schreiben an die Spitzenorganisation der Filmwirtschaft die Anschaffung des amerikanischen Kriegsfilms "Güne ho" ("Unternehmen Donnerschlag") durch einen deutschen Verleiher als eine "kaum glaubliche Zumutung" bezeichnet. Der im Jahre 1944 hergestellte Film habe "die deutlich spürbare Tendenz, an den Hass des Zuschauers zu appellieren und seinen Vernichtungswillen zu aktivieren". Der Film ist von der Freiwilligen Selbstkontrolle Deutschlands einstimmig verboten worden, dürfte aber in einer bearbeiteten und geschnittenen Fassung erneut zur Freigabe vorgelegt werden.