

Radio-Stunde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Film und Radio mit Fernsehen**

Band (Jahr): **10 (1958)**

Heft 18

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Beromünster Programm I	Beromünster Programm II UKW	Sottens Programm I	Sottens Programm II UKW
<p align="center">Sonntag, den 7. September</p> <p>8.45 Prof. Predigt, Pfr. G. Maurer, Oensingen 10.40 Sinfoniekonzert unter Paul Sacher 11.45 Unbekannte italienische Lyrik 17.35 Neues aus Kultur und Wissenschaft 18.10 Kammermusik 19.40 Musikalische Vorschau auf kommende Filme 20.30 Aus Montreux: 2. Sinfoniekonzert unter Sir John Barbirolli</p>		<p align="center">Sonntag, den 7. September</p> <p>10.00 Culte protestant, Pasteur R. Rouge, Lausanne 11.05 L'art choral 17.00 Concert symphonique. Direction Eug. Jochum (Chopin, Brahms) 18.25 Le Courier protestant 21.05 Une création: "Le vin d'orage" par J. Proal 22.15 Compositeurs contemporains, (Piano). 22.35 Les chefs-d'oeuvre de la littérature religieuse contemporaine</p>	
<p align="center">Montag, den 8. September</p> <p>17.00 Käthe Gold liest Gedichte 17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied (9.) 21.00 Berühmte englische Gerichtsverhandlungen: "Die Bräute im Bad" 22.20 Schweizer Kammermusik</p>		<p align="center">Montag, den 8. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.40 Les belles heures symphoniques de la saison passée 20.00 Enigmes et aventures: "L'écrin florentin" 22.10 Maria Ossowska: "Physique moderne et attitudes morales" 22.35 L'atome pour la paix.</p>	
<p align="center">Dienstag, den 9. September</p> <p>14.00 Schweizer Lyrikerinnen 16.45 Das botanische Feuilleton 19.05 Schweizer Wirtschaftschonik 20.00 Festwochen Luzern: Sinfoniekonzert unter William Steinberg mit Arthur Grumiaux, Violine 21.30 Zum Gestaltwandel im deutschen Gedicht 22.00 Alte Musik</p>		<p align="center">Dienstag, den 9. September</p> <p>16.30 Kammermusik 18.30 Cinémagazine 20.30 Soirée théâtrale "La gueule du loup"</p>	
<p align="center">Mittwoch, den 10. September</p> <p>14.00 Wir Frauen in unserer Zeit 16.00 Protestantische Fragestunde 17.30 Jugendstunde: Lokomotive 38. Hörspiel 20.30 "Uli der Knecht", Hörfolgenreihe 21.30 Schetzlinger Serenade 22.20 Hörsaal 58, Chronik des Forschens und des Wissens</p>		<p align="center">Mittwoch, den 10. September</p> <p>20.00 Deux grands compositeurs tchèques: Dvorak, Smetana. 18.15 Nouvelles du monde chrétien 20.00 L'homme de la rue devant l'ère atomique 20.30 Questionnez, on vous répondra 20.45 L'orchestre de la Suisse romande, direction Hermann Scherchen. 22.35 L'atome pour la paix.</p>	
<p align="center">Donnerstag, den 11. September</p> <p>14.00 Für die Frauen 16.25 Kammermusik 17.30 Pilze - Sonderfrage des Pflanzenreichs 17.40 Aus klassischen Operetten 20.00 "Schauspielhaus Zürich: Festakt zum Jubiläumsjahr" 22.20 Boccherini: Oboen-Quintett 22.35 Werke von Haydn, Leclair</p>		<p align="center">Donnerstag, den 11. September</p> <p>20.00 Le Feuilleton: "Mère inconnue" 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction V. Desarcens 22.35 Les idées et les hommes</p>	
<p align="center">Freitag, den 12. September</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Jugendstunde: Aus dem Leben von Friedrich Sertürner, dem Entdecker des Morphiums 20.00 "Grand Prix Brunnenhof" 21.30 "Im Dienste des Kranken und Armen", Hundert Jahre Diakonissenanstalt Neumünster 22.20 Kammermusik</p>		<p align="center">Freitag, den 12. September</p> <p>18.00 La femme dans la préhistoire 20.00 Recherche scientifique et progrès humain 21.00 "Le viol de Lucrèce", opéra de Benjamin Britten 22.35 L'atome pour la paix 22.50 Musique de notre temps: Darius Milhaud.</p>	
<p align="center">Samstag, den 13. September</p> <p>13.10 Mit kritischem Griffel 15.10 Die Samstags-Rundschau 15.10 Schweizer in fremder Welt 16.45 "Das Lied von der Erde" v. G. Mahler 17.45 Naturkunde für jedermann (Tierleben im ewigen Schnee) 20.30 Berner Radiomagazin 22.20 Denksportaufgabe</p>		<p align="center">Samstag, den 13. September</p> <p>20.00 "Tran", Hörspiel von Eugene O'Neill 20.35 Das Radio-Orchester Beromünster unter Luc Balmer 21.50 Zum 100. Geburtstag des berühmten Schauspielers Joseph Kainz</p>	
<p align="center">Sonntag, den 14. September</p> <p>9.45 Prot. Predigt, Pfr. P. Kramer, Schönbühl 10.15 Das Radio-Orchester unter Erich Schmid 11.25 Garcia Lorca, Begegnungen mit dem spanischen Dichter 14.55 Bernische Miniaturen 18.10 Werke von Mozart und Brahms 20.00 "Fernanda Banner", Hörspiel 20.45 "Ero der Schelm", Komische Oper v. Gotovac 22.20 Berühmte Solisten</p>		<p align="center">Sonntag, den 14. September</p> <p>10.00 Culte protestant 11.15 Les beaux enregistrements 17.00 L'heure musicale: Concert romantique 18.00 Vie et pensée chrétiennes 18.30 L'actualité protestante 20.00 Promesses ou menaces de l'Atome. Qu'en pensent les chrétiens? 20.30 Messe en si de J.S. Bach., direction Eugen Jochum 22.35 Bruckner, 7. Symphonie A-Dur</p>	
<p align="center">Montag, den 15. September</p> <p>16.00 Unsere Krankenvsichte 17.30 Auf der Sauriersuche am Monte San Giorgio 18.00 Lieder von Brahms 19.00 Montagskurs: Das deutsche Lied 21.45 Vivaldi: Magnificat</p>		<p align="center">Montag, den 15. September</p> <p>13.55 Femmes chez elles 16.20 Grands opéras oubliés 16.40 Musique de chambre 20.00 "Mariage de raison" Nouvelle radiophonique 22.35 L'Atome pour la paix</p>	
<p align="center">Dienstag, den 16. September</p> <p>13.25 Die schönen Neuaufnahmen 17.00 Hat es eine Ursprache der Menschheit gegeben? II. Sprachlaut und Wortsinn 17.10 Lieder der Romantik und der Neuzeit 17.30 Tessiner Schriftsteller 20.30 Teilübertragung aus Montreux: 7. Sinfoniekonzert unter André Cluytens</p>		<p align="center">Dienstag, den 16. September</p> <p>16.30 Kammermusik 19.45 Discanalyse 20.30 "Elisabeth d'Angleterre", Pièce de Ferdinand Bruckner.</p>	
<p align="center">Mittwoch, den 17. September</p> <p>14.00 Frauenstunde 16.10 "Die Frage an das Schicksal", Komödie von Arthur Schnitzler 17.30 Kinderstunde: "De Hickory wott zu de Biell und findet se nid" 20.30 Die Frau von gestern - die Frau von heute</p>		<p align="center">Mittwoch, den 17. September</p> <p>16.20 Avant le Concours international d'exécution musicale de Genève 20.00 Questionnez, on vous répondra 20.30 Concert symphonique, direction Ed. Appia 22.35 L'Atome pour la paix.</p>	
<p align="center">Donnerstag, den 18. September</p> <p>16.55 Melchior Anderegg, "König der Führer" 18.55 Zwei Liederfolgen von Hans Pfitzner 20.30 "Im Nebel vor Cardiff" von E. O'Neill 21.00 Beethoven: Trio B-dur, op.97 21.40 "Karl V.", Vortrag von C. J. Burckhardt zum 400. Todestag</p>		<p align="center">Donnerstag, den 18. September</p> <p>17.00 Le souvenir d'Offenbach. 20.00 Le Feuilleton: "Mère inconnue" 21.30 L'orchestre de chambre de Lausanne, direction Arpad Gerecz</p>	
<p align="center">Freitag, den 19. September</p> <p>14.00 Die halbe Stunde der Frau 17.00 Für den jungen Musikfreund 17.30 Kinder- und Jugendstunde: Zwölf helle Köpfe 20.30 3 gegen 3. Heiteres Detektivspiel 21.15 Divertimento. Scarlatti, Mozart</p>		<p align="center">Freitag, den 19. September</p> <p>17.55 L'art préhistorique 20.30 "Jules Renard ou l'ami des bêtes", évocation de J. J. Ducloux 21.15 Pierre Fournier, violoncelliste au Festival de Salzbourg. 22.10 Le Magazine de la télévision 22.35 L'atome pour la paix 22.50 Musique de notre temps: Paul Hindemith</p>	
<p align="center">Samstag, den 20. September</p> <p>13.40 Die Samstag-Rundschau 14.15 Kammermusik von Schubert 15.15 A propos... Die musikalische Glosse 17.30 Kurier der Jungen 21.30 "Bagatellen", Heitere Musik von Vaucher 22.20 Werke von Gluck</p>		<p align="center">Samstag, den 20. September</p> <p>14.00 La musique symphonique en Angleterre 19.45 Le Quart d'heure vaudois 20.20 "Le Vertige de minuit", jeu radiophonique.</p>	

Monte Ceneri	Stuttgart 522 m 575 kHz	Südwestfunk 295 m 1016 kHz	Vorarlberg 476,9 m 629 kHz
<p>Sonntag, den 7. September</p> <p>10. 15 Prof. Ansprache, Pfr. Rivoir, Lugano 11. 30 Geistliche Musik 12. 00 Werke von Wagner 18. 15 Albaniz: "Iberia" 20. 00 Musica da camera (Boccherini, Bach) 20. 35 "Affari di Stato", Commedia di Verneuil</p> <p>Montag, den 8. September</p> <p>19. 40 Pagine da opere comiche 20. 00 Concerto Sinfonico da Lucerna: Direzione William Steinberg Crumiaux, violine</p> <p>Dienstag, den 9. September</p> <p>20. 00 "La Paura", Radiodramma 21. 30 Musica Italiana 22. 35 Corso di cultura</p> <p>Mittwoch, den 10. September</p> <p>18. 30 Le Muse in Vacanza 20. 00 Orizzonti Ticinesi 20. 30 Composizioni di Torelli (2)</p> <p>Donnerstag, den 11. September</p> <p>17. 00 I musicisti riscoperti dal nostro tempo: Geminiani 20. 00 Il microfono della RSI in viaggio: Irlanda 20. 30 "Settimane Musicali di Ascona: Concerto sinfonico. Direttore e solista: Isaac Stern 22. 00 Posta dal mondo</p> <p>Freitag, den 12. September</p> <p>13. 00 Gazzetta del cinema 20. 00 "Il principe e la rondine" di Oscar Wilde 21. 05 Carteggi e diari del novecento 21. 35 Donizetti: ispirazioni viennesi</p> <p>Samstag, den 13. September</p> <p>13. 30 Per la donna 17. 00 Musiche per il Ticino di Otmar Nussio 21. 15 Trio Cortot, Thibaud, Casals (Haydn) 21. 30 "Winterreise" von Schubert</p>		<p>Sonntag, den 7. September</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 30 "Jean Jacques Rousseau und die Probleme der modernen Demokratie" 17. 15 Meister der Florentiner Frührenaissance 20. 00 Herbert von Karajan dirigiert 21. 15 Ein Dichter auf dem Weg zum Christentum Zum 60. Geburtstag von Manfred Hausmann</p> <p>Montag, den 8. September</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 17. 00 Das Südwestfunk-Orchester unter E. Bour 22. 30 "Demokratie - ihre Schwäche und ihre Unbeherrlichkeit". Ein Gespräch 23. 30 Michel Ciry: Chant des ténèbres</p> <p>Dienstag, den 9. September</p> <p>15. 30 Musik Schweizer Komponisten 17. 45 Vom Büchermarkt 20. 30 Hörspiel: "Menschen im Hotel" v. Vicky Baum</p> <p>Mittwoch, den 10. September</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Moderne Opern 21. 00 "Metternich und Napoleon", Hörfolge</p> <p>Donnerstag, den 11. September</p> <p>20. 00 Operettklänge 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Auf den Spuren der Kirchenvisiter 22. 45 Weltmusikfest für neue Musik in Strassburg</p> <p>Freitag, den 12. September</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 45 Die Viertelstunde für Väter 21. 00 Musik der Welt (Janacek, Honegger)</p> <p>Samstag, den 13. September</p> <p>15. 00 Heitere Opernszenen 16. 40 Das Südwestfunk-Orchester unter Hans Rosbaud (de Falla, Ravel, Schumann)</p>	
<p>Sonntag, den 14. September</p> <p>11. 30 Geistl. Musik (Buxtehude, Mozart) 18. 15 Schubert: 5. Sinfonie B-dur 20. 00 Schumann: Davidsbündertänze op. 6 20. 30 Farinon o le monete false: Hörspiel nach Ramuz 22. 40 Attualità culturali</p> <p>Montag, den 15. September</p> <p>17. 30 Klavierwerke von Beethoven und Clementi 20. 00 Il microfono della RSI in viaggio: Irlanda 20. 30 Schumann: Scene dal Faust</p> <p>Dienstag, den 16. September</p> <p>17. 00 Das Radio-Orchester unter L. Casella 21. 30 Alte deutsche Musik 22. 35 Corso di cultura 22. 50 Musica serena di celebri autori</p> <p>Mittwoch, den 17. September</p> <p>18. 30 Le muse in vacanza 20. 00 Orizzonti Ticinesi 20. 30 Beethoven: Violinsonate Nr. 8, G-dur 21. 00 "Una lezione per il sergente", Lustspiel</p> <p>Donnerstag, den 18. September</p> <p>17. 00 Leoncavallo nel centenario della nascita 20. 00 "Spettacolo in provincia", Documentario 20. 30 Sinfoniekonzert aus Montreux unter Josef Krips mit Isaac Stern, Violine</p> <p>Freitag, den 19. September</p> <p>13. 00 Gazzettino del cinema 16. 25 Musiche antiche e moderne per trio d'archi 20. 00 "La contessa della leggenda", Radiodramma 21. 15 Carteggi e diari del Novecento 21. 45 "Il maestro di capella", Intermezzo giocoso di Domenico Cimarosa</p> <p>Samstag, den 20. September</p> <p>13. 30 Per la donna 21. 15 Hans Hopf, Tenor, singt Wagner-Arien 21. 35 Bach: Brandenburger-Konzert Nr. 6, B-dur 21. 55 Schubert: Winterreise op. 89, 2. Teil</p>		<p>Sonntag, den 14. September</p> <p>8. 30 Evangelische Morgenfeier 9. 00 Nachrichten aus der christlichen Welt 10. 30 Rousseau und die Problematik der modernen Demokratie 20. 00 "Die Nachtwandlerin", Oper von Bellini</p> <p>Montag, den 15. September</p> <p>16. 45 Aus Literatur und Wissenschaft 22. 30 Freundschaft oder nur gemeinsame Interessen? 23. 00 Weltmusikfest der Gesellschaft für neue Musik</p> <p>Dienstag, den 16. September</p> <p>17. 45 Vom Büchermarkt 20. 00 Berliz: "Romeo und Julia", dramatische Sinfonie 20. 45 Hörspiel: "Ein Haus unter der Sonne"</p> <p>Mittwoch, den 17. September</p> <p>15. 45 Vom Büchermarkt 17. 30 Lukullische Reise in die Schweiz 20. 00 Musikfest Aix en Provence 21. 25 20 Jahre amerikanische Musikentwicklung 21. 45 Debussy: "Images"</p> <p>Donnerstag, den 18. September</p> <p>20. 00 Die Filmschau des SWF 20. 45 Aus Forschung und Technik 22. 15 Was geschieht im Vorderen Orient? 22. 45 Dänische Komponisten</p> <p>Freitag, den 19. September</p> <p>16. 45 Welt und Wissen 20. 00 Im Reiche des Belcanto 20. 45 Chinesische Frauenlyrik 21. 00 Musik der Welt (Schumann, Mendelssohn)</p> <p>Samstag, den 20. September</p> <p>16. 40 Das Stuttgarter Kammerorchester unter Karl Münchinger</p>	

London	330 m 908 kHz	Paris	347 m 863 kHz
Sonntag, den 7. September			
9. 45 Morning Service		8. 30 Prot. Gottesdienst	
14. 30 Claudio Arrau, Klavier (Chopin)		11. 00 Festival de Prades: Kammermusik (Casals)	
19. 30 Letter from America		13. 43 "La Tragédie d'Electre et Oreste" (Suarès)	
20. 30 Serial Play: "Rita"		18. 00 L'Orchestre National d'Espagne mit E. Jordà	
21. 30 Brahms: Horn-Trio		20. 15 Musique de chambre	
		21. 15 "Soirée de Paris": "Le Guignol au gourdin" tragicomédie	
Montag, den 8. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Adrian Boult		8. 35 Musique de chambre	
22. 00 Play: "Progress to the Park"		20. 00 Orchesterkonzert unter Carlos Surinach	
		21. 30 Nouvelles Musicales	
Dienstag, den 9. September			
20. 00 Celebrity Series: The Gracie Fields Story		20. 05 Musique de chambre: Moussorgsky, Stan, Golestan, Kodaly, Lajtha	
21. 15 At Home and Abroad			
21. 45 London Piano Quartet			
22. 15 "The Alert"			
Mittwoch, den 10. September			
19. 30 Three Choirs Festival. Reizenstein: "Genesis" (first performance)		20. 45 "New Chicago", Musique de M. Rosenthal	
Donnerstag, den 11. September			
18. 45 London Jewish Male Voice Choir		20. 05 Chor- und Orchesterkonzert unter G. Little	
19. 00 BBC Concert Orchestra		21. 45 Nouvelles Musicales	
20. 00 Play: "A Bride for the R. M."		23. 10 Cycle Bartok	
Freitag, den 12. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Beethoven)		13. 35 "L'Art et la Vie"	
21. 15 At Home and Abroad		20. 15 Soirée contemporaine: "Léonidas ou la Cruauté Mentale", opéra-bouffe de Pierre Wismer et "La Farce de Maître Pathelin" de Henry Barraud	
22. 15 Liszt: Klaviersonate h-moll			
Samstag, den 13. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Vilem Tausky		19. 01 Festival de Menton: Musique de chambre (Mozart)	
20. 15 Holiday Playhouse		20. 35 "Le roi d'un jour", Musique de Maurice Thiriet	
21. 15 Play: "A Baton for the Conductor"			
22. 45 Die Wiener Sinfoniker unter Josef Krips			
23. 45 Evening Prayers			
Sonntag, den 14. September			
9. 45 Morning Service		9. 30 Prot. Gottesdienst	
14. 30 Sinfoniekonzert mit Christopher Bunting, Cello		13. 30 L'école des femmes", comédie de Molière	
19. 30 Letter from America		18. 00 Exposition de Bruxelles: concert symphonique par l'Orchestre Soviétique	
20. 30 Serial Play: "The Old Curiosity Shop"		20. 10 Musique de chambre	
21. 30 Montreal Bach Choir		21. 00 Sinfoniekonzert unter Pierre Monteux	
Montag, den 15. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Basil Cameron (Tschaikowsky)		20. 00 Sinfoniekonzert unter Pedro de Freitas Branco	
21. 15 World Theatre: "The Storm" (Ostrovsky)		21. 30 Nouvelles musicales	
Dienstag, den 16. September			
21. 15 At Home and Abroad		20. 05 Musique de chambre	
21. 45 Kammermusik (Reizenstein Trio)			
Mittwoch, den 17. September			
19. 30 Werke von Bach unter Sir Malcolm Sargent		20. 40 "Le voyage du prisonnier", film radiophonique	
Donnerstag, den 18. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Berlioz, Wagner, Schumann)		14. 25 "Pericles", Tragi-comédie de Shakespeare	
22. 30 BBC Chorus		20. 05 Festival de Montreux: Sinfoniekonzert unter André Cluytens	
		21. 45 Nouvelles Musicales	
		22. 00 Des Idées et des hommes	
Freitag, den 19. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent (Vaughan Williams, Beethoven)		13. 35 L'Art et la Vie	
21. 15 At Home and Abroad		20. 05 "Jenufa ou la fille adoptive", opéra de Janáček	
Samstag, den 20. September			
19. 30 Sinfoniekonzert unter Sir Malcolm Sargent		16. 00 Festival de Salzbourg: "Cosi Fan Tutte" de Mozart	
20. 15 Holiday Playhouse		19. 30 Musique de chambre	
21. 15 Play: "The Crime at Blossoms"		20. 35 Soirée poétique et musicale d'André Reybaz	
22. 45 Evening Prayers			

WIRD DER WILDWEST-FILM ZAHM?

ZS. Starke Männer mit breitkrämpigen Hüten auf gallopiierenden Pferden im amerikanischen Westen, die Pistole gegen die Bösen allzeit schussbereit, das ist ein Bild, das jedes Knabenherz im Mann höher schlagen lässt und wohl die Ursache dafür darstellt, dass sich der "Westerner" in den Kinos der Welt bis heute halten konnte. Seit 1900 sind etwa 4000 solcher Filme gedreht worden. Wildwestgeschichten gab es selbstverständlich lange vor dem Film, doch erst dieser gab ihnen den angemessenen Rahmen.

Doch hat auch diese Filmart eine Entwicklung hinter sich. Zu Anfang, in den Jahrmarktszeiten des Films, als es noch keine Zensur gab, war der Westerner auf die 4 Punkte "Pistole - Alkohol-Spiel - Frauen" aufgebaut. Pferde und selbstverständlich Frauen waren die grossen Magnete, ohne die kein solcher Film denkbar war. Die Frauen waren dabei stets gut, die Männer (mit Ausnahmen) schlecht. Ursache dieser Bewertung war der Frauenmangel, der sich bei den grossen Wanderzügen nach dem Westen herausgebildet hatte. Später entstand eine Art Mischung von Epöe und Drama, die Eroberung des Westens durch die Staaten erschien als heroische Odyssee, der Bürgerkrieg als eine Art trojanischer Krieg, und die feinen Städter wurden etwas lächerlich. John Ford war der Prophet dieses mehr pathetischen Wildwesters. Daneben gab es allerdings noch den kleinen "Wildwester Z", der wenig kostete, massenhaft hergestellt wurde, und dessen Hauptaktionen in einer Serie fortgesetzter Knallereien bestanden.

Nach dem Krieg erschien dann der "Super-Wester", eine Art Luxus-Wildwest-Film. Es wurde auch menschliche Vertiefung verlangt, mehr Wahrheit als knallender "Betrieb", mehr Psychologie und Raffiniertheit. Bekannte Regisseure erschienen jetzt auf dem Feld: Wyler, Zinnemann, Wellman. Der "Wildwester Z" verschwand, vor allem unter dem Druck des Fernsehens. Nun scheint neuestens auch der "Super-Wester" das Feld zu räumen und einem Genre Platz zu machen, das man in Amerika nicht ganz zutreffend "Neo-Westerner" benennt. Es handelt sich nicht um eine Wiedergeburt des alten Wildwest-Films, sondern der Held dieser neuen Form ist vielmehr ein ruhiger Mann, keineswegs mehr ein feuriger Held, (zB. im neuen Film "Der Mann, der nicht töten wollte"), ein Mann, der einen Abscheu vor der Pistole besitzt ebenso wie vor Faustkämpfen, wenn er auch, wie in dem genannten Film, vier andere tötet. Er tut dies eben nur gezwungen, um mit seiner Frau eine normale, bürgerliche Existenz führen zu können. Die Linie ist seinerzeit von Stevens mit "Shane" begonnen worden. Niemals schießt der Held zuerst, er hat eine fast europäische Vorstellung von Gerechtigkeit, wünscht nichtsweniger als Kämpfe, wenn er auch notgedrungen die schlechten Menschen beseitigt. Es wurde sogar behauptet, dass dieser neue Wildwest-Held nach Psychoanalyse und nach modernen Komplexen rieche, ein Cowboy von Freud's Gnaden! Sei. Vielleicht darf man aber sagen, dass im Neo-Wester der romantisch-pathetische Held durch einen wirklichen Menschen ersetzt wird, dass an die Stelle des Mythos die Realität getreten ist. Wir könnten diese Entwicklung nur begrüssen, zweifeln aber daran, ob das Knabenherz im Mann für dauernd auf den starken, schussfrohen, rauhen Wildwest-Helden verzichtet, wenn auch dessen Taten durch jene im letzten Kriege weit in den Schatten gestellt werden. Sich aber mit dem ungebundenen Wildwest-Leben identifizieren zu können, besitzt mehr Anziehungskraft als grösstes Heldentum im modernen Krieg, das einen starken Geruch des Unheimlichen besitzt.

FESTIVALS 1959

- Gemäss der in Paris tagenden Versammlung von Spitzenorganisationen der Produktion sollen nächstes Jahr nur 3 Filmfestivals als A-Festivals anerkannt werden: Cannes, Berlin und Venedig.